



**VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes.
XV Jornadas CAIA**

***Las redes del arte:
intercambios, procesos y trayectos en la circulación de las
imágenes***

Del 23 al 26 de octubre de 2013 - Buenos Aires, Argentina

Los modos en que hoy se emiten y reciben mensajes han cambiado completamente nuestras capacidades de percepción. Las obras y los discursos de los artistas transitan a un ritmo inusitado a través de pantallas de ordenador y otros dispositivos de comunicación visual. Las novedades se transmiten de un sitio a otro simultáneamente, desdibujando toda frontera física para dar lugar a producciones desterritorializadas, originadas en y para lo virtual. Al mismo tiempo, otros artistas insisten en referir a su entorno más cercano; lo regional, lo nacional o lo local surgen como instancias de enunciación y materias de producción específicas.

Sin embargo, estos problemas que parecen tan actuales para las artes visuales han estado presentes desde tiempos muy lejanos. Las redes a través de las cuáles las manifestaciones artísticas se producen, circulan y son consumidas constituyen elementos insoslayables para pensar en problemas centrales a la historia del arte como la transmisibilidad de ideas, la recepción y reapropiación de ciertos modelos y los vínculos de ida y vuelta entre áreas hegemónicas y sus zonas de influencia. Este encuentro invita a reflexionar sobre las redes del arte entendidas en un sentido amplio, teniendo en cuenta tanto los canales específicos por los que las imágenes se han trasladado y reagrupado a través del espacio y el tiempo, como también el rol de los diversos sujetos o formaciones que intervienen en las instancias de circulación y legitimación de ideas estéticas.

Los temas articuladores de las mesas de debate son los siguientes:

Objetos: traslados efectivos y traslados simbólicos, expolios y repatriación de obras, reproducción de obras, transferencias entre distintos soportes y medios, materialidades y visualidades, las revistas culturales como dispositivos para la circulación de ideas.

Artistas: expediciones y misiones artísticas, viajes de formación, tránsitos con el objetivo de institucionalizar, migraciones, agrupaciones y sociabilidades formales e informales, redes (virtuales) de artistas.

Mediadores: intermediarios, comerciantes, curadores, críticos, teóricos e historiadores: figuras que conectan escenas distintas desde su profesión o campo de saber específico. Exposiciones itinerantes y bienales como mediadoras. Arte e industrias culturales.

Tiempos: apropiaciones a “destiempo”, anacronías, pervivencia de las imágenes, perspectivas históricas y recuperaciones, imagen dialéctica.

Palabras: escrituras de la historia del arte, circulación de textos, traducciones, reinterpretaciones, desplazamientos de sentido, écfrasis, la imagen como factor narrativo y descriptivo.

Territorios: redes locales, regionales, internacionales, lo virtual (el no territorio), arte y artistas desterritorializados, globalización, especificidades y universalización, una historia “transversal” del arte, narrativas descentradas, arte y turismo.

Presentación de trabajos

1. Ponencias

En este Congreso se podrán presentar trabajos de investigación inéditos que supongan un aporte original a la disciplina. Todos aquellos interesados en participar deberán hacer llegar un ensayo de hasta **32.000 caracteres (incluyendo espacios y notas)** en formato A4, interlineado 1,5, letra Times New Roman 12, por correo electrónico únicamente, hasta el **lunes 15 de abril de 2013**. Se enviará acuse de recibo por mail. Es requisito fundamental para la evaluación que en ningún caso se exceda la cantidad de caracteres propuesta.

La ponencia deberá estar precedida por un resumen (abstract) de hasta una carilla de extensión.

Deberán enviarse dos archivos Word simultáneamente: uno que contenga el resumen y la ponencia (con título y notas) **sin datos del autor, seudónimo ni referencias institucionales**, y el segundo que contenga título de la ponencia, autor, pertenencia institucional, país, dirección de correo electrónico

y temas articuladores del Congreso donde considera que se inscribe su trabajo. Las ponencias serán evaluadas por un comité de lectura formado por especialistas que seleccionará hasta 35 trabajos. Las decisiones de este comité se darán a conocer a partir del 31 de mayo de 2013 y serán inapelables.

2. Presentaciones multimedia

Se contempla la presentación en formato electrónico de **proyectos grupales** de investigaciones en curso. La exposición concisa de las principales hipótesis, problemas, materiales y el estado de la investigación no podrá exceder los 5 minutos. Estas presentaciones serán enviadas en un CD-Rom por correo postal o en un adjunto vía mail hasta el **lunes 15 de abril de 2013**. El envío deberá incluir la presentación PowerPoint –de un máximo de 10 megas para el envío electrónico– y un documento Word con el título del PowerPoint, nombre del director del proyecto e integrantes del equipo, país, dirección de correo electrónico y pertenencia institucional, junto con un resumen de una carilla. Las propuestas serán evaluadas por un comité de lectura formado por especialistas que seleccionará hasta 15 trabajos en este formato. Las decisiones de este comité se darán a conocer a partir del 31 de mayo de 2013 y serán inapelables.

3. Idioma

El idioma oficial del Congreso es el castellano. Se aceptarán ponencias en inglés, francés, italiano y portugués, aunque por el momento no se garantiza la traducción simultánea.

4. Publicación

La publicación se realizará con antelación al encuentro, de manera de garantizar la lectura previa y favorecer el intercambio y los debates. Las ponencias en inglés, francés, italiano o portugués que fueran seleccionadas se publicarán en su idioma original y deberán acompañarse de un resumen de una carilla de extensión en idioma castellano. Los ponentes recibirán un ejemplar con la inscripción al congreso.

Las ponencias se enviarán por correo electrónico a: jornadascaia@gmail.com

Las propuestas PowerPoint se enviarán por correo postal a:

**CAIA - VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes -
XV Jornadas del CAIA**

Estomba 2170- Dto. 3. C1430EGN

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ARGENTINA

O por correo electrónico a: jornadascaia@gmail.com

Informes y consultas a info@caia.org.ar