



Comodoro Rivadavia, 22 de Julio de 2013

Segunda circular:

## II Jornadas de Investigación en Artes en Patagonia

*“Escribir desde los bordes”*

Organizadas por:

***Centro Documentación de las Artes  
Especializado en Arte Patagónico***

Perteneciente al

**Instituto Superior de Arte 806**

Información y contacto:

[archivoarte@yahoo.com.ar](mailto:archivoarte@yahoo.com.ar) (Consignar en asunto 'II Jornadas') o

personalmente en el Centro de Documentación de las Artes

de lunes a viernes de 18 a 20hs. ISFDA 806 Calle: Clara Mizrahi s/nº primer piso

Comodoro Rivadavia, Chubut



## Presentación general

Las II Jornadas de investigación en Artes en Patagonia, organizadas por el Centro de Documentación de Artes Especializado en Arte Patagónico perteneciente al Instituto Superior de Arte 806 de Comodoro Rivadavia, Chubut, tienen por objeto convocar a investigadores, historiadores del arte, profesores de artes, agentes culturales, artistas, profesionales de museos y alumnos de artes para reflexionar acerca de la investigación artística y su lugar de producción.

Las primeras Jornadas de Investigación en Artes en Patagonia “La investigación artística en Patagonia: un estado de la cuestión” tuvieron lugar el día 7 de diciembre del año 2012 en el Instituto Superior de Arte 806. Estas inauguraron un espacio de reflexión acerca de la investigación artística en Patagonia, presentando un estado de situación de las mismas.

Como resultado de estas Primeras Jornadas prontamente se publicaran las Actas de las mismas.

Partiendo de esta primera experiencia, estas Segundas Jornadas denominadas “Escribir desde los bordes” intentaran profundizar sobre la investigación artística en Patagonia, teniendo como eje el lugar desde el que se produce la investigación.

## Objetivos:

- Generar un espacio para dar a conocer y difundir las experiencias, trabajos y proyectos sobre investigación artística realizados en la región.
- Afianzar la pertinencia de la investigación de arte en la patagonia.
- Propiciar un espacio de debate sobre la producción crítica en la periferia y su relación con los centros culturales.
- Promover la integración e interacción de la investigación artística con los distitos profesorados de la provincia, la Universidad Nacional de la Patagonia, los alumnos de los mismos y los artistas de la región.
- Evidenciar las diversas estrategias críticas y simbólicas involucradas en la construcción de la investigación artística en la patagonia y su relación con los distintos centros productores de investigación de arte.

Las Jornadas tendrán lugar el jueves 24 y viernes 25 de octubre del corriente año en la sede del Instituto Superior de Arte 806 en el horario de 18 a 22hs.

## Organiza:

Equipo de investigadores del Centro de Documentación de las Artes. Coordinación del Programa de Investigación y Desarrollo educativo.

### **Temas:**

- . Salas y circuitos artísticos en Patagonia
- . Políticas de gestión y difusión cultural
- . El papel del mercado en el circuito artístico regional.
- . La investigación artística y la educación.
- . La formación de investigadores en arte: experiencias con alumnos
- . Cruces en la investigación artística: espacios académicos y espacios no formales.
- . Miradas que recuperan el pasado inmediato de la actividad artística en la Patagonia.
- . Centros y periferias en el arte: mito o problemática
- . Experiencias en lenguajes integrados.
- . Un artista/ una obra
- . Arte público y sus ámbitos de acción en Patagonia.
- . Arte y tecnología

### **Presentación de propuestas:**

Las ponencias tendrán un tiempo de lectura máximo de 15 minutos. (Se contará en todos los casos con cañón de proyección y computadora)

Los resúmenes de las ponencias (15 líneas) deberán enviarse al comité organizador antes del 9 de septiembre de 2013 sin excepción ([archivoarte@yahoo.com.ar](mailto:archivoarte@yahoo.com.ar) consignar en el asunto "Jornadas") Quienes utilicen proyecciones deberán consignarlo en la inscripción.

Las ponencias tendrán una extensión máxima de 7 páginas, Times New Roman 12, interlineado 1,5 incluyendo notas y bibliografía.

### **Publicación de propuestas:**

Las Actas de las II Jornadas se publicaran en formato pdf. Y en línea en la página web del Centro: [www.cdartes.com.ar](http://www.cdartes.com.ar). Dichas publicaciones serán acordadas entre el Comité organizador y un Comité adhoc.



**Inscripciones:**

Expositores: hasta el 9 de Septiembre de 2013

Envío de resúmenes: hasta el 9 de Septiembre de 2013

Envío de ponencia: hasta el 23 de Septiembre

Asistentes: hasta el miércoles 23 de Octubre de 2013

**Costo de inscripción:** Expositores: 150.-Asistentes: 60.-Estudiantes: 30.-(previa presentación de certificado que lo acredite)

**Ficha de Inscripción:**

<p>centro de documentación  <b>DE LAS ARTES</b>          ESCRIBIR DESDE LOS BORDES Instituto Superior de Arte          II Jornadas de Investigación en Artes en Patagonia          especializado en arte patagónico</p> <p><b>II Jornadas de Investigación en Artes en Patagonia</b>          Comodoro Rivadavia, 24 de Octubre de 2013</p> <p style="text-align: center;"><b>FICHA DE INSCRIPCIÓN</b></p>		
Apellido y Nombre:		
Documento Nacional de Identidad:		
Dirección:		
Teléfono:		
Correo electrónico:		
Institución:		
Categoría en la que se inscribe (Tachar lo que no corresponde)	Expositor:	Asistente:
<p><b>Si / NO autorizo la publicación de la ponencia presentada en el marco de las II Jornadas de Investigación en Artes en Patagonia en las Actas de las mismas que se publicarán en formato pdf. on line en la página web del Centro: <a href="http://www.cdartes.com.ar">www.cdartes.com.ar</a></b></p>		
<p><b>Firma y aclaración:</b></p>		