**“ LA VOZ EN ACCIÓN”**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**Fundamentación**

Es necesario introducir las palabras en los oídos, los ojos y la mente de quienes escuchan.

Integrar la voz a su “ estar sobre el escenario”

El fundamento de este trabajo se apoya en la integración cuerpo-voz con el fin de explorar en la infinidad de modos expresivos. Desde la posibilidad de adquirir la técnica vocal apropiada hasta proponer una tarea de autogestión donde puedan evaluar el trabajo propio y el de sus pares.

**OBJETIVO GENERAL**

Hacerse oir y comprender con la mayor riqueza expresiva en todos los ámbitos que desarrolle su actividad profesional

 **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

-Elementos de Anatomia y Fisiologia del aparato Fonador. Alteraciones Vocales. Higiene Vocal

-Respiración pasiva- activa. Respiración integrada

-Apoyos Respiratorios y Posturales. Eje

-Coordinación Fono-respiratoria

Coordinación Fonatoria-motora

-Rutina de Entrenamiento

-Integración del cuerpo y la voz en su accionar

-Respetar su aparato fonador a través del cuidado de la voz

 -Articulación. Entrenamiento de los órganos fonoarticulatorios

 -Resonancia. Registro de los diferentes resonadores

 -Ataque Vocal- Sostén Vocal. Intensidad

 -Silencios. La escucha

 -Imagen vocal. Ideal vocal

 -Lograr que la sonoridad deseada sea la sonoridad expresada

**METODOLOGIA**

Las clases serán de carácter práctica, con su correspondiente fundamentación teórica. Se realizarán con una rutina inicial que implicará situarse en el “aquí y ahora” para poder detectar las tensiones corporales-vocales y restablecer un equilibrio que les posibilite emprender la tarea propuesta

**REQUISITOS**

Ropa cómoda