

**Instituto Universitario Patagónico de las Artes**  
**Área de Posgrado y Área de Tecnología Educativa**  
***Programa de capacitación y actualización para Trabajadores de la Cultura***

**Módulo I**  
**Seminario-Taller “Diseño de proyectos culturales”**

Docente responsable: Lic. Daniela Bobbio

Docentes tutoras: Lic. Lucila Pagani; Lic. Carolina Chavez

Carga horaria: 30 horas

Fechas: 03/08/15 al 11/09/15

Sede: Plataforma Virtual IUPA, General Roca, Río Negro.

Destinatarios: docentes del IUPA, egresados de universidades nacionales, egresados de las carreras del IUPA, docentes de Nivel Medio, alumnos avanzados del último año de las carreras, gestores culturales, público interesado con actividad vinculada a la temática del curso.

Carácter de la capacitación: a distancia.

#### FUNDAMENTACIÓN

El **diseño, elaboración, producción y concreción de proyectos culturales** constituye en la actualidad un lugar sensible de interés para distintas organizaciones de índole política, social y cultural, tanto de carácter público, privado o de tercer sector, por las implicancias que posee este tipo de proyectos en la vida cotidiana y el desarrollo de las sociedades. Resulta prioritario por lo tanto atender a los modos específicos y formas de organización del trabajo de diseño, desarrollo y control de proyectos que tomen a la cultura como objeto, asumiéndolos como forma de intervención comprometida y crítica de intervención en la realidad social, con miras al mejoramiento, la inclusión y el desarrollo de los grupos humanos en contextos cada vez más democráticos e inclusivos.

**A diferencia de otros enfoques, el objetivo de este taller consiste en subrayar y colocar como eje problemático la particularidad del contexto de intervención como punto decisivo de la fisonomía del proyecto**, fomentando la adquisición de destrezas para ajustar, reacomodar y reinventar teoría y prácticas externas a situaciones específicas del

campo de aplicación. Y, a partir de allí, proponer la construcción de una terminología y un discurso más coherente con las realidades territoriales.

## OBJETIVOS

### *Objetivo general:*

Se pretende que los asistentes al taller sean capaces de:

- Evaluar formas de intervención a través de proyectos culturales en contextos específicos.
- Reflexionar críticamente acerca de la importancia del desarrollo de proyectos de gestión cultural en el marco de políticas democráticas e inclusivas.

### *Objetivos específicos:*

Los cursantes deberán ser capaces de:

- Definir objetivos concretos, diseños adecuados y medios necesarios para su realización.
- Sistematizar acciones y recursos para lograr los objetivos planteados en plazos de tiempo determinados.
- Desarrollar mecanismos de control, ajuste y adaptación de las actividades según las condiciones particulares que imponga el contexto de intervención.
- Sistematizar los resultados y generar instrumentos de información que tiendan al mejoramiento de las prácticas.

## CONTENIDOS

1. Introducción y construcción de conceptos. El concepto de *gestión cultural* y el concepto de *desarrollo*. El binomio *cultura y desarrollo*. Abordajes multidisciplinares.
2. Nociones básicas: *planificación, plan, programa, proyecto y actividad*. Los proyectos culturales y el enfoque del desarrollo.
3. El ciclo de diseño de proyectos: elaboración –diagnóstico y redacción- y gestión.
  - i. Fase de elaboración: problema, antecedentes, estado del campo, revisión bibliográfica e informativa, diagnóstico y elaboración de hipótesis. La elaboración del informe: partes y aspectos a

- considerar. Características principales, dificultades y fortalezas. La formalización y visualización. Rasgos formales del proyecto.
- ii. Fase de gestión: conceptos fundamentales, modelos de gestión de proyectos. Criterios para el seguimiento y evaluación. Eficiencia, eficacia y viabilidad. Los indicadores de gestión. La evaluación de proyectos.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los contenidos se habilitan en la plataforma de manera secuencial, en función de la duración de las unidades. Las Unidades 1 y 2 tienen una carga de 10 hs. La unidad 3 tiene una carga de 15 hs. El trabajo de evaluación tiene una carga de 5 hs.

Se realiza apoyo y seguimiento a través de tutorías. No requiere instancias presenciales. El trabajo final será entregado a través de la plataforma virtual y será evaluado por los tutores.

## EVALUACIÓN

Se propone una evaluación de proceso-producto, atendiendo la participación de los cursantes con las diversas actividades de reflexión, discusión y exposición planteadas a lo largo del taller, así también como su capacidad de reflexión y síntesis en el diseño de una propuesta general que pueda servir de base para el desarrollo de un proyecto para el desarrollo. Así, se pretende evaluar el grado de asimilación de los contenidos brindados a la luz de la propia capacidad crítica de los participantes, su creatividad, su profundidad de análisis frente a las necesidades específicas del contexto y su capacidad de síntesis en la elaboración de un trabajo final integrador de los contenidos.

Se propondrá como instrumento de evaluación una serie de actividades de crítica y reflexión durante el taller y la elaboración, al finalizar el mismo, de un trabajo práctico escrito de carácter integrador, de un máximo de 2 integrantes, de 6 páginas de extensión como máximo, donde se plantee la estructura básica de un proyecto de gestión que pueda ser desarrollado en el contexto de trabajo y/o intervención de/de los cursante/s.

## MODALIDAD DE DICTADO Y CRONOGRAMA

El curso se propone con modalidad a distancia a través de la Plataforma Virtual del IUPA, dictado durante seis semanas. Las docentes compartirán al inicio de cada semana un desarrollo de los aspectos teóricos a profundizar con actividades para la aplicación

de esos contenidos. Se establecerán a lo largo del cursado instancias de discusión en los foros, instancias grupales e individuales de trabajos prácticos, y una instancia final integradora en el que los alumnos deberán presentar un proyecto de gestión atendiendo a lo trabajado durante todo el curso.

El curso será aprobado con nota mínima de 6, en una escala de 1 a 10. Los alumnos podrán contar con una instancia de recuperación de una de las actividades parciales durante el cursado y a completar aspectos del trabajo final integrador, en el plazo de tiempo y según las condiciones que establezca la docente a cargo.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA.VV. *Inconsciente colectivo. Producir y gestionar cultura desde la periferia*. Córdoba: Colección Ábaco, 2007.

Ander-Egg, Ezequiel y Aguilar Idáñez, María José. *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen/Humanitas, 2005. ISBN: 950-724-416-6

Disponible en: <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/elaboracion%20de%20proyecto.pdf>

Bobbio, Daniela (Comp). *Tensiones*. Selección de Conferencias del Programa de Formación en Gestión Cultural. Córdoba: CCEC, 2008.

Colección Cultura y Desarrollo. Catálogo general de publicaciones generales. AECID.

Disponible en:

[http://www.ccelima.org/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=16&Itemid=112](http://www.ccelima.org/web/index.php?option=com_content&view=article&id=16&Itemid=112)

Colombes, Adolfo. “*La Gestión Cultural frente a la opción civilizatoria de nuestra América y los desafíos de la diversidad*”. Conferencia brindada en el marco del Primer Encuentro Regional y Patagónico en Gestión Sociocultural, Ushuaia, 2012. Disponible en <http://encuentroengestionsocioculturalushtdf.blogspot.com.ar/2012/10/hector-ariel-olmos-en-ushuaia.html>

De Zubiría Samper, Sergio, et. al. *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*. Cuadernos de Iberoamérica, OEI - Organización de Estados Iberoamericanos, Madrid, 2001. Disponible en <https://gestcultural.wordpress.com/data/data-info-especifica-sobre-el-tema-amplio-de-la-gestion-cultural/>

- Figuerola, Gustavo. *La Metodología de elaboración de proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural*; 2005 [online] Disponible en: <http://eprints.rclis.org/6761/>
- Informe sobre Desarrollo Humano 2005*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) [online] Disponible en: <http://hdr.undp.org/reports/global/2005/espanol/>
- Maccari, Bruno y Montiel, Pablo. *Gestión cultural para el desarrollo*. Buenos Aires: Ariel, 2012.
- Martinell, Alfons. *Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural*. Cuadernos de Iberoamérica. OEI. Madrid. 2001. Disponible en: <http://www.oei.es/70cd/martinell.pdf>
- Olmos, Héctor Ariel. *Gestión cultural y desarrollo: Claves del desarrollo*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo, 2007. Disponible en: [http://www.aecid.es/galerias/cooperacion/Cultural/descargas/Gestion\\_Cultural.pdf](http://www.aecid.es/galerias/cooperacion/Cultural/descargas/Gestion_Cultural.pdf)
- Prieto de Pedro Jesús. “Derechos Culturales y Desarrollo Humano” en *Pensar Iberoamérica*, nº7 octubre-diciembre 2004. III Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, 2004. Disponible en: <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric07a07.htm>
- Rey, Germán. “Cultura y Desarrollo Humano: Unas relaciones que se trasladan” en *Pensar Iberoamérica*. II Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, 2002. Disponible en: <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a04.htm>
- Vich, Víctor. *Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2014.