EL ARTE EN LOS CONFINES
II COLOQUIO PATAGÓNICO INTERNACIONAL

24 al 26 de agosto de 2016
General Roca, Argentina

CIRCULAR UNO

Organizan:

- Secretaría de Investigación, Creación Artística y Posgrado, y Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil del Instituto Universitario Patagónico de las Artes
- Fundación Cultural Patagonia

El comité académico-organizacional se halla conformado por:

Rector Lic. Gerardo Blanes

Secretaría de Investigación, Creación Artística y Posgrado
Dra. María Inés Arrizabalaga

Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil
Prof. Lara Prytula

Secretaría Económico-financiera
Cra. Eugenia Villegas

Centro de Producción
Director Sr. Adrián Vinuesa

Por la presente invitamos a la comunidad académica y artística del Instituto Universitario Patagónico de las Artes, la Fundación Cultural Patagonia y otras Casas de Altos Estudios de la región a participar en este espacio de reflexión y diálogo en torno a problemáticas generales y particulares del arte.

Rivadavia 2266 - CIUDAD DE LAS ARTES
8332 General Roca, Río Negro - PATAGONIA, Argentina
e-mail: investigacion@iupa.edu.ar

IUPA Instituto Universitario Patagónico de las Artes

FUNDACION CULTURAL PATAGONIA
Desarrollo Artístico y Cultural

EL ARTE EN LOS CONFINES
II COLOQUIO PATAGÓNICO INTERNACIONAL

Fundamentación

El IUPA y la FCP comparten la tradición de generar espacios de discusión transversal y centrada en la dimensión teórico-reflexiva del arte. Así nació la idea de celebrar una serie de coloquios bianuales que se programan desde la Secretaría de Investigación, Creación Artística y Posgrado del Instituto Universitario Patagónico de las Artes, en conjunto con la Fundación Cultural Patagonia. Nuestros *coloquios patagónicos* aspiran al diálogo "internacional", para proyectarnos y a la vez fortalecernos "desde dentro", y desde confines radicados en los órdenes geográfico y epistémico.

Lineamientos temáticos

- El arte y los caminos de la formación: educar, criticar y aprender. Modelos, experiencias, experimentaciones y nuevos rumbos.
- El arte y las preguntas de la investigación. Teorías, casos, metodologías y formas de apropiación.
- El arte y las formas de recepción. Gestión cultural, actividades de extensión artística, diálogo entre arte y sociedad en los confines.
- El arte y la educación universitaria. Panoramas, trayectorias y potencialidades.

Objetivos

Nuevamente, el evento se dispone a:

- *promover la reflexión en torno al fenómeno artístico, atendiendo a problemáticas de la enseñanza, el aprendizaje, la investigación, así como la producción, la circulación y el consumo de obras;*
- *debatir trayectorias educativas, marcos epistemológicos, encuadres metodológicos y aplicaciones que den cuenta del funcionamiento sociocultural del hecho artístico;*
- *cartografiar tensiones, desplazamientos y ocurrencias emergentes en el campo del arte a fin de contextualizar la educación, la investigación y la producción artística en la Patagonia;*
- *generar nuevos horizontes de problematización que fomenten avances en el ámbito del saber artístico.*

Categorías de participación

- **Conferencia plenaria**: Es una exposición de una hora de duración, a cargo de un especialista convocado por la Secretaría de Investigación, Creación Artística y Posgrado. A su término, suelen reservarse entre 20 minutos y media hora para intercambios con la audiencia.
- **Comunicación rápida**: Es una exposición de dieciocho minutos de duración, que puede acompañarse de facilitadores visuales de alrededor de doce placas, y / o de dispositivos con audio. Estas intervenciones se aglutinan en sesiones temáticas de una hora y media de duración, y concentran un máximo de cuatro expositores, supervisados por un coordinador.

Indicaciones para la participación

La participación en la categoría “comunicación rápida” podrá ser de carácter individual o de un máximo de dos autores.

Cada autor podrá participar con un máximo de dos comunicaciones durante el evento.

En el caso de equipos de investigación que desarrollan PI2016-2017, o bien de grupos subvencionados por otras Casas de Altos Estudios, se podrá solicitar la reunión de las comunicaciones en sesiones únicas, de un máximo de cuatro trabajos, y consecutivas, si hubiere equipos compuestos por seis a ocho personas.

Deberá presentarse un resumen con la propuesta de comunicación por cada trabajo.

Orientaciones para la preparación de resúmenes

El texto del resumen debe contener mención de:

- los objetivos de la investigación,
- los principios teóricos y metodológicos,
- los resultados y las conclusiones,
- el impacto o las proyecciones en la disciplina,
- tres palabras clave que identifiquen el caso de estudio y funcionen como descriptores.

La extensión del resumen será de entre 350 y 400 palabras.

La extensión del título completo del resumen deberá contener entre 50 y 60 caracteres.

Se recomienda no incluir abreviaturas.

Las referencias bibliográficas deberán incorporarse así:

- si se menciona el autor: Nombre Apellido (año de la presente edición [año de la primera edición]);

- si se mencionan la fuente o las categorías analíticas, se citan fragmentos breves o se parafrasean conceptos: (Apellido, año de la presente edición [año de la primera edición]).

Aspectos formales

A fin de normalizar el texto del Libro de Resúmenes, los mismos deberán ajustarse a las siguientes especificaciones formales:

- letra ARIAL, tamaño 12,

- interlineado 1,5,

- texto principal sin sangría y justificado,

- palabras clave a un renglón del texto principal, sin sangría, alineadas a la izquierda, en mayúscula sostenida y separadas mediante guion largo.

EL ARTE EN LOS CONFINES
II COLOQUIO PATAGÓNICO INTERNACIONAL

Procedimiento para el envío de resúmenes y la inscripción al evento

Los resúmenes deberán enviarse a través del **Formulario de inscripción y resumen**, que se divulgará con la presente circular, a la casilla de correo electrónico: investigacion@iupa.edu.ar, empleando el asunto: 2C_resumen_Apellido.

Una vez que se conozcan las evaluaciones de los resúmenes, podrá procederse al pago del arancel.

Aranceles

Carácter de los participantes*,**	Aranceles	
	Hasta el 8 de agosto	Del 24 al 26 de agosto
Participantes miembros de PI del IUPA	360 pesos	430 pesos
Participantes docentes del IUPA	360 pesos	430 pesos
Participantes investigadores de la UNCo y la UNRN	360 pesos	430 pesos
Participantes externos nacionales	500 pesos	600 pesos

***** La asistencia al evento NO posee arancel.
****** No se extenderán certificados de asistencia.

EL ARTE EN LOS CONFINES
II COLOQUIO PATAGÓNICO INTERNACIONAL

Plazos

Actividades	Fechas
Envío del **Formulario de inscripción y resumen**	Hasta el 25 de julio
Aviso de aprobación de los resúmenes	Hasta el 1 de agosto
Primer vencimiento de pago	8 de agosto
Segunda fecha de pago	24 (25 y 26) de agosto

En la CIRCULAR DOS se ampliará información sobre los plenaristas, presenciales y por videoconferencia.

Para contactos: investigacion@iupa.edu.ar