



**EL ARTE  
EN LOS CONFINES**

**COLOQUIO PATAGÓNICO  
INTERNACIONAL**

24 al 26 de agosto de 2016 / General Roca, Argentina

## CIRCULAR DOS

### **Sesiones plenarias**

A continuación, se presenta un listado de plenarias presenciales y por videoconferencia (señaladas VC), y la indicación temática de cada caso:

|   |   |
|---|---|
| Federico <b>Adolfi</b><br>Instituto de Neurología Cognitiva<br>Argentina                              | <b>Enfermedades y técnicas<br/>en la <i>neurociencia de la música</i></b>       |
| <u>VC</u> Carlos <b>Aguilar</b><br>Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco<br>Perú        | <b>Desarrollos en investigación en artes<br/>en la ESABAC (Perú)</b>            |
| Santiago <b>Basso</b><br>Universidad de Buenos Aires<br>Argentina                                     | <b>El sistema editorial universitario:<br/>una introducción</b>                 |
| <u>VC</u> Daniel <b>Josephy</b><br>Universidad de Ottawa<br>Canadá                                    | <b>Nuevos medios y traducción:<br/>el caso de los videojuegos</b>               |
| <u>VC</u> Luis <b>Plata</b><br>Universidad de Guadalajara<br>México                                   | <b>Mediciones empíricas y estadísticas<br/>para una crítica del arte</b>        |
| Rubén <b>Saldía</b><br>Federación Argentina de Asociaciones de Ortopedia y Traumatología<br>Argentina | <b>El aparato locomotor y<br/>la prevención de lesiones propias de la danza</b> |



**EL ARTE  
EN LOS CONFINES**  
COLOQUIO PATAGÓNICO  
INTERNACIONAL

## Actividad especial

Taller de prácticas y reflexión: **“La investigación en las ciencias y artes musicales”**

Fecha y horario: miércoles 24 de agosto, de 15 a 18

Lugar: Centro de Convenciones del Hotel “La Fundación” – Aula A

Destinatarios: miembros de la comunidad de docentes e investigadores del IUPA

### **Federico Adolfi**

*Músico / Investigador*

fedeadolfi@gmail

Twitter: @fedeadolfi

Laboratory of Experimental Psychology and Neuroscience (LPEN),  
Institute of Translational and Cognitive Neuroscience (INCyT),  
INECO Foundation, Favaloro University, Buenos Aires, Argentina

Facultad de Artes y Ciencias Musicales (FAyCM),  
Universidad Católica Argentina



La música es uno de los misterios más grandes de la humanidad. ¿Cuándo y cómo surgió? ¿Cuál pudo haber sido su valor adaptativo? ¿Sirve de algo en la actualidad o es un mero juego en el que, por alguna razón, nos sumergimos? Durante mucho tiempo, abordar científicamente estos – y muchos otros misterios de la música – resultó inviable. Las últimas décadas, gracias al avance de un conjunto de disciplinas llamadas *neurociencias*, nos han dado la oportunidad de repreguntar. A estos progresos se suman hallazgos arqueológicos que permiten ubicar a la práctica musical más de 35 mil años atrás, tempranamente en el desarrollo de nuestro cerebro moderno. Es muy probable que la música no sea sólo el producto de un juego cultural apoyado en otras capacidades como el lenguaje, sino que se haya desarrollado paralelamente o incluso antes. La música – en este sentido – es parte de nuestro sistema nervioso.



**EL ARTE  
EN LOS CONFINES**  
II COLOQUIO PATAGÓNICO  
INTERNACIONAL

## Descripción del taller

La “neurociencia de la música” procede al modo de las ciencias experimentales. Se vale de los métodos científicos para abordar los interrogantes que le atañen. El desarrollo teórico, el diseño de experimentos, la formulación de hipótesis científicas y experimentales, y la experimentación como contrastación empírica, son los procedimientos esenciales. En particular, los investigadores hacen uso intensivo de algunos diseños experimentales paradigmáticos. Pero estos métodos no agotan las posibilidades de contraste empírico, necesitándose siempre un análisis “caso por caso”. Este taller tiene por objetivo discutir modos de contrastar empíricamente los supuestos, hipótesis, constructos e interrogantes que emanan de contextos particulares.

## Biodata de Federico Adolfi

Federico Adolfi se especializa en neurociencia y cognición musical. Es músico profesional, licenciado en psicología, e investigador becario de la Fundación Favaloro en el Laboratorio de Psicología Experimental y Neurociencias (LPEN) del Instituto de Neurociencia Cognitiva y Traslacional (INCyT). Actualmente, lleva adelante la línea de investigación en neurociencia de la música en el INCyT y en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (FAyCM) de la UCA.

Su principal área de trabajo consiste en la dinámica que vincula la actividad cerebral, las señales corporales, la conducta y la experiencia subjetiva durante el procesamiento estructural de la música. Emplea técnicas de electrofisiología cognitiva como electroencefalografía, registros intracraneales invasivos, y medidas periféricas. Está involucrado en investigaciones experimentales sobre la percepción de la estructura musical y su relación con las teorías de funcionamiento cerebral general. También está activamente interesado en los posibles vínculos entre la música y la evolución, así como en los correlatos neurocognitivos de los procesos automáticos de cognición musical en diferentes estados de consciencia.



**EL ARTE  
EN LOS CONFINES**

**II COLOQUIO PATAGÓNICO  
INTERNACIONAL**

## Acreditación

| Día       | Turno mañana      | Turno tarde       |
|-----------|-------------------|-------------------|
| Miércoles | <b>9 a 11 hs.</b> | <b>14 a 16hs.</b> |
| Jueves    |                   |                   |
| Viernes   |                   |                   |

## Aranceles

| Carácter de los participantes                     | Aranceles<br>Del 24 al 26 de agosto |
|---|-------------------------------------|
| Participantes miembros de PI del IUPA             | 430 pesos                           |
| Participantes docentes del IUPA                   | 430 pesos                           |
| Participantes investigadores de la UNCo y la UNRN | 430 pesos                           |
| Participantes externos nacionales                 | 600 pesos                           |



**EL ARTE  
EN LOS CONFINES**  
II COLOQUIO PATAGÓNICO  
INTERNACIONAL

## Certificados

Se extenderán certificados en formato digital, cuyos envíos deben esperarse dentro de los quince (15) días hábiles posteriores al II Coloquio, en las casillas de correo electrónico declarado en el formulario de inscripción y resumen, desde la dirección [investigacion@iupa.edu.ar](mailto:investigacion@iupa.edu.ar), de parte de la Lic. Celeste Belenguer.

Para contactos: [investigacion@iupa.edu.ar](mailto:investigacion@iupa.edu.ar)