

30 y 31 de marzo de 2017

General Roca, Argentina

CIRCULAR CERO

Las **I Jornadas de Medicina del Arte “Intermediaciones”** se llevarán a cabo en la ciudad de General Roca (Río Negro), los días 30 y 31 de marzo de 2017, en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes.

Organización y coorganización

Este encuentro es el primero en su tipo, organizado por la **Secretaría de Investigación, Creación Artística y Posgrado del IUPA**, y con el acompañamiento del **Comité de Capacitación, Docencia e Investigación del Hospital “Dr. Francisco López Lima”** de General Roca, y de la **Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional del Comahue**.

Desde el IUPA, el comité académico-organizacional se halla conformado por:

- el Rector Normalizador, Lic. Gerardo Blanes;
- la Secretaría de Investigación, Creación Artística y Posgrado;
- la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil;
- la Secretaría Económico-financiera;
- el Centro de Producción, y el Área de Prensa y Comunicación;
- la Fundación Cultural Patagonia.

Para contactos: investigacion@iupa.edu.ar

Destinatarios

El evento está destinado a:

- alumnos y docentes e investigadores de todos los Departamentos del IUPA;
- integrantes de los cuerpos artísticos estables de la Fundación Cultural Patagonia y su comunidad;
- estudiantes de medicina de la región, especialmente de la carrera de Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNCo, y sus profesores;
- profesionales de la salud de la zona, con énfasis en los equipos de trabajo articulados por el Comité de Capacitación, Docencia e Investigación del Hospital local.

Fundamentación

Desde el IUPA, la atención en la Medicina del Arte se ha visto propiciada por el desarrollo de Proyectos de Investigación bianuales, denominados PI2016-2017, que centran sus estudios en la detección de afecciones propias de los artistas, y que asimismo proponen esquemas remediales de prevención aplicables tanto en los trayectos de formación del artista como durante su entrenamiento diario, una vez inserto en el mercado laboral.

Estas I Jornadas procuran exponer un concepto actual y situado de la Medicina del Arte en el Alto Valle, en el que se combinen el tratamiento de las patologías que desarrollan los artistas por parte de los profesionales de la salud, el uso de las expresiones artísticas para la sanación y la prevención sanitaria, y las representaciones del arte en diversas áreas que atañen a la salud física y psicofísica.

Para contactos: investigacion@iupa.edu.ar

Lineamientos temáticos

- La formación artística, la ocurrencia de lesiones y el desarrollo de patologías. Prácticas pedagógicas saludables. Hacia la formalización de didácticas artísticas preventivas.
- “La conciencia de *lo saludable* en el Arte”. Cánones saludables, el discurso de la Salud, la transformación de las prácticas.
- El lugar del Arte en las Ciencias Médicas: arte y formación en salud; salud física y psicofísica en relación con el Arte.
- Paradigmas artísticos y tratamientos de sanación y prevención en la “medicina tradicional” y en “medicinas alternativas”.
- Arte-terapia: ¿quién?, ¿cuándo?, ¿cómo? Diseños médicos para el Arte; diseños artísticos para la Medicina.

Objetivos

El evento se dispone a:

- *promover la reflexión en torno a las problemáticas de la Medicina del Arte, tanto en el ámbito de las Ciencias Médicas como en carreras de formación artística;*
- *debatir sobre trayectorias educativas, marcos epistemológicos y aplicaciones complejas, desde premisas interdisciplinarias;*
- *cartografiar problemáticas y desafíos a partir de hallazgos emergentes de los casos de estudio abordados;*
- *generar nuevos horizontes de formación y prevención en los ámbitos del saber artístico y de las Ciencias Médicas.*

Para contactos: investigacion@iupa.edu.ar

Categorías de participación

Por su dinámica, las *jornadas* implican la reunión de expertos en un tema determinado, durante las cuales se proponen la exposición y el debate en torno a subtemas específicos, y la interacción con la audiencia en el formato “pregunta y respuesta”, a modo de diálogo.

Las participaciones incluyen:

- **Videoconferencias:** Tendrán una duración aproximada de 1 hora y, a su término, se reservarán entre 20 minutos y media hora para intercambios con la audiencia. Los oradores que intervengan en forma remota, mediante esta modalidad, serán convocados por la Secretaría de Investigación, Creación Artística y Posgrado, y las entidades que la acompañan en la organización del encuentro.
- **Conferencias:** Tendrán una duración aproximada de 1 hora y, a su término, se reservarán entre 20 minutos y media hora para intercambios con la audiencia. Los oradores serán convocados por la Secretaría de Investigación, Creación Artística y Posgrado, y las entidades que la acompañan en la organización del encuentro.
- **Paneles*:** Comprenderán un mínimo de 2 expositores y un máximo de 4, y se desarrollarán durante una hora y 20 minutos. Las intervenciones se aglutinarán según temáticas afines y serán supervisadas por un coordinador.

* **NOTA:** Para la participación con comunicaciones en paneles temáticos se realizará una convocatoria a partir de la Circular UNO, que requerirá el relleno de un formulario de inscripción y resumen.

Para contactos: investigacion@iupa.edu.ar

Listado tentativo de invitados especiales

<p>Federico ADOLFI</p>	<p>Laboratorio de Psicología Experimental y Neurociencias Instituto de Neurociencia Cognitiva y Traslacional Universidad Favaloro Fundación INECO Buenos Aires</p>
<p>Gabriela DI LEANDRO</p>	<p>Centro SANA General Roca</p>
<p><u>VC</u> Jaume ROSSET I LLOBET</p>	<p>Institut de Fisiologia i Medicina de l'Art Fundació Ciència i Art Terrassa (España)</p>
<p>Guillermo PATERNO</p>	<p>Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín Paterno Dancemedicine & Training Buenos Aires</p>
<p>Rubén SALDÍA</p>	<p>Asociación de Ortopedia y Traumatología del Valle de Río Negro Comité del Interior Asociación Argentina de Cirugía de Hombro y Codo Comisión Directiva FAAOTEP General Roca</p>

Para contactos: investigacion@iupa.edu.ar