**CRONOGRAMA DE EXÁMENES FEBRERO 2017**

**PROFESORADO DE MÚSICA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **DÍA** | **HORA** | **AULA** | **TRIBUNAL** |
| **Pedagogía y Didáctica General** | **13** | **08:30** | **109** | **Rodríguez,** Dimarco, Cide (Bermeo) |
| **Pedagogía y Didáctica General** | **13** | **08:30** | **109** | **Dimarco,** Rodríguez, Cide (Barrera) |
| **Técnicas Teatrales I y II** | **13** | **09:00** | **0** | **Urweider,** Belanko, Vallejos (Volpo) |
| **Reducción de Partituras Corales al Piano I y II** | **13** | **09:00** | **3** | **Danei, García Pérez, Guala** (Zabala) |
| **Reducción de Partituras Orquestales al Piano I y II** | **13** | **09:00** | **3** | **Danei, García Pérez, Guala** (Zabala) |
| **Técnica Vocal** | **13** | **09:00** | **102** | **Volpo,** Belanco, Romero (Vallejos) |
| **Acústica Musical** | **13** | **15:00** | **109** | **Cancián,** Crowe, Miranda (Sbaffo) |
| **Morfología y Análisis I y II** | **14** | **09:30** | **109** | **Simoniello,** Poblete C., Crowe (Cancián) |
| **Problemática Educativa** | **14** | **14:00** | **109** | **Soria,** Mir, Mehdi (Barrera) |
| **Instrumento Aplicado y complementario Guitarra I y II** | **14** | **17:00** | **103** | **Hernandez, Parra, Flores** (Fre) |
| **Psicología** | **15** | **08:30** | **108** | **Larrarte, Santamarina,** Planas (Rinne) |
| **Psicología** | **15** | **08:30** | **108** | **Planas,** Santamarina, Blanes (Dimarco) |
| **Instrumento Complementario de Arco I y II** | **15** | **09:00** | **45** | **Bugallo, Gorosito, Espinoza** (Petrossyan) |
| **Composición (Todos los niveles)** | **15** | **15:00** | **109** | **Simoniello, Cancián,** Sbaffo (Miranda) |
| **Composición con Medios Electrónicos** | **15** | **15:00** | **109** | **Cancián,** Simoniello, Sbaffo (Miranda) |
| **Música de Cámara I** | **15** | **18:30** | **3** | **Guala, Poblete, Cárdenas** (Danei) |
| **Derechos Humanos, Cívicos y del Artista** | **16** | **08:30** | **107** | **Rinne,** Barreiro, Filipic (Belenguer) |
| **Derechos Humanos, Cívicos y del Artista** | **16** | **08:30** | **107** | **Barreiro,** Rinne, Filipic (Stecconi) |
| **Historia de la Música I** | **16** | **15:00** | **1** | **Miranda,** Sbaffo, Tetchiev (Pellegrini) |
| **Historia de la Música Argentina y Latinoamericana** | **16** | **15:00** | **1** | **Sbaffo,** Miranda, Tetchiev (Pellegrini) |
| **Música de Cámara II y III** | **16** | **18:30** | **3** | **Guala, Poblete, Cárdenas** (Danei) |
| **Dinámica Grupal** | **17** | **08:30** | **108** | **Larrarte, Santamarina,** Planas (Planchart) |
| **Dinámica Grupal** | **17** | **08:30** | **108** | **Planas,** Santamarina, Blanes |
| **Metodología de la Educación Musical I** | **17** | **09:30** | **48** | **Djamgossian,** Galera, Miranda (Queupul) |
| **Metodología de la Educación Musical II** | **17** | **09:30** | **48** | **Djamgossian**, Galera, Miranda (Queupul) |
| **Metodología de la Educación Musical en Nivel Superior** | **17** | **09:30** | **48** | **Djamgossian,** Galera, Miranda (Queupul) |
| **Didáctica de la Educación Musical I y II** | **17** | **09:30** | **48** | **Djamgossian,** Galera, Miranda (Queupul) |
| **Didáctica de la Educación Musical en Nivel Superior I y II** | **17** | **09:30** | **48** | **Djamgossian,** Galera, Miranda (Queupul) |
| **Instrumento Complementario de Viento Metal** | **17** | **10:00** | **45** | **Altamirano,** Raschia, Lancelotti (Pellegrini) |
| **Flauta Dulce Aplicada** | **17** | **10:00** | **1** | **Ponce,** Cárdenas, Ríos (Aldana) |
| **Instrumento Complementario de Viento Madera I y II** | **17** | **10:00** | **1** | **Aldana, Vivet, Cárdenas** (Ponce) |
| **Historia de la Música II** | **17** | **15:00** | **1** | **Miranda,** Sbaffo, Fre (Flores) |
| **Dirección Coral I (Educ. Musical)** | **17** | **17:00** | **1** | **Romero,** Danei, Aldana S. (Miranda) |
| **Dirección Coral II (Educ. Musical)** | **17** | **17:00** | **1** | **Romero,** Danei, Aldana S. (Miranda) |
| **Dirección Coral (Todos los niveles)** | **17** | **17:00** | **1** | **Romero,** Danei, Aldana S. (Miranda) |
| **Dirección Orquestal (Todos los niveles)** | **17** | **17:00** | **1** | **Danei,** Romero, Aldana S. (Miranda) |
| **Violín (Todos los niveles)** | **20** | **09:00** | **7** | **Faseeva, Bujiashvili, Petrossyan** (Gorosito) |
| **Historia de la Música III** | **20** | **09:00** | **1** | **Miranda**, Sbaffo, Parra (Guala) |
| **Armonía I y II** | **20** | **15:00** | **109** | **Simoniello,** Taglialegna, Cancián |
| **Violoncello (Todos los niveles)** | **21** | **09:00** | **45** | **Aldana M.,** Ojeda, Bujiashvili (Gelashvili) |
| **Contrabajo (Todos los niveles)** | **21** | **09:00** | **45** | **Ojeda,** Bujiashvili, Aldana M. (Gelashvili) |
| **Armonía III y IV** | **21** | **09:00** | **109** | **Simoniello, Cancián,** Taglialegna (Miranda) |
| **Saxofón (Todos los niveles)** | **21** | **17:00** | **45** | **Pellegrini, Tetchiev,** Intili (Aldana) |
| **Historia de las Artes Comparadas I** | **22** | **08:30** | **109** | **Bollini, Speciale,** Quiroga (Narváez) |
| **Historia de las Artes Comparadas I** | **22** | **08:30** | **109** | **Alcalde, Torres,** Gori (Gómez Luna) |
| **Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza VIOLÍN** | **22** | **09:00** | **2** | **Bujiashvili, Faseeva,** Gorosito (Gelashvili) |
| **Interpretación de Música Contemporánea** | **22** | **15:00** | **109** | **Cancián,** Simoniello, Taglialegna (Miranda) |
| **Orquestación (Todos los niveles)** | **22** | **15:00** | **109** | **Simoniello, Cancián,** Taglialegna (Miranda) |
| **Contrapunto I y II** | **22** | **15:30** | **109** | **Cancián,** Simoniello, Taglialegna (Miranda) |
| **Instrumento Complementario de Percusión** | **22** | **17:00** | **33** | **Poblete,** Molina, Parada (Navarrete) |
| **Percusión Aplicada** | **22** | **17:00** | **33** | **Poblete,** Molina, Navarrete (Parada) |
| **Filosofía del Arte** | **23** | **08:30** | **109** | **Bollini, Speciale,** Alcalde(Díaz) |
| **Filosofía del Arte** | **23** | **08:30** | **109** | **Torres,** Alcalde, Díaz |
| **Guitarra IV y V** | **23** | **09:00** | **102** | **Portal, Sbaffo,** Djamgossian (Simoniello) |
| **Historia de las Artes Comparadas II** | **23** | **14:00** | **109** | **Torres,** Alcalde, Gori (Gómez Luna) |
| **Historia de las Artes Comparadas II** | **23** | **14:00** | **109** | **Speciale, Bollini,** Quiroga (Narváez) |
| **Estética** | **24** | **08:30** | **109** | **Bollini, Speciale,** |
| **Estética** | **24** | **08:30** | **109** | **Torres,** Alcalde, Robín (Boj) |
| **Arpa (Todos los niveles)** | **24** | **10:00** | **1** | **De Caro,** Fre, Rudelli (Miranda) |
| **Morfología y Análisis III y IV** | **24** | **15:00** | **109** | **Simoniello, Cancián,** Miranda (Poblete F.) |
| **Flauta Traversa (Todos los Niveles) + Didáctica** | **24** | **17:00** | **0** | **Cardenas, Intili, Yappert** (Vivet) |
| **Guitarra I, II y III + Didáctica** | **24** | **17:00** | **102** | **Portal, Sbaffo,** Hernandez (Flores) |
| **Piano (Todos los niveles) + Didáctica** | **24** | **17:00** | **3** | **García Pérez, Guala,** Bastida (De Caro) |
| **Canto (Todos los niveles) + Didáctica** | **24** | **17:00** | **AM** | **Volpo, Belanko, Vallejos** (Romero) |
| **Instrumento Aplicado y complementario Piano I y II** | **24** | **17:00** | **3** | **Guala, García Pérez, Bastida** (Danei) |
| **Percusión (Todos los niveles) + Didáctica** | **24** | **18:00** | **33** | **Frette, Poblete, Navarrete** (Molina) |