



TUTORIAS 2017 de creación en danza

Gustavo Lesgart

Tutorías 2017 es una plataforma de *formación, producción y exhibición* para artistas jóvenes interesados en las artes escénicas.

Apunta a consolidar un espacio de exploración y creación que dé lugar a nuevas formas de expresión escénica y cuyo eje central será la danza contemporánea.

Convocatoria: destinada a artistas interesados en el lenguaje del movimiento. Los aspirantes deberán presentar proyectos de creación en Danza Contemporánea. Un jurado seleccionará tres proyectos, que tendrán la posibilidad de llevarlos a cabo dentro del marco de TUTORÍAS 2017 DE CREACIÓN.

El reconocido coreógrafo y bailarín Gustavo Lesgart y la directora del Departamento de Arte Dramático, la profesora Silvana Calicchia, acompañarán a los artistas en el proceso de desarrollo de la obra como tutores de los proyectos seleccionados. La convocatoria está abierta hasta el 5 de mayo de 2017.

BASES Y CONDICIONES de los proyectos

La convocatoria está dirigida a los proyectos cuyo eje central sea la danza contemporánea. También se contemplarán trabajos que puedan involucrar además a otras disciplinas artísticas pero donde el lenguaje de la danza contemporánea sea el hilo conductor del mismo.

Podrán presentarse a concurso estudiantes y docentes de IUPA como así también coreógrafos o artistas relacionados a las artes escénicas externos a la institución.

Podrán presentarse los artistas ya ganadores de ediciones anteriores. Podrán hacerlo con una nueva propuesta o con la propuesta ya ganadora si su director considerara la necesidad de retomar o reformular su proceso creativo.

Se recibirán los proyectos hasta el 5 de mayo de 2017 inclusive. Los proyectos recibidos en término serán evaluados por el comité de selección presidido por Gustavo Lesgart acompañado por el Rector de IUPA Gerardo Blanes y la directora del departamento de teatro Silvana Calicchia, y se notificará a los seleccionados el 8 de mayo de 2017.

Los encuentros entre Gustavo Lesgart / Silvana Calicchia y los artistas

seleccionados se desarrollarán con regularidad. Estos encuentros consisten en ensayos y muestras cerradas para que cada artista pueda exponer parte de su proceso creativo y plantear sus inquietudes acerca del mismo.

La agenda será:

19 y 20 de mayo/ 23 y 24 de junio

18 y 19 de agosto/ 15 y 16 de septiembre

El estreno de la pieza será en octubre.

Los artistas prepararán muestras breves y trabajos específicos de su interés para mostrar a los tutores y así tener material sobre el cual trabajar hasta el próximo encuentro.

Las obras tendrán una duración máxima de 20 minutos. La presentación se hará de manera conjunta con otros proyectos seleccionados en una o dos presentaciones durante el mes de octubre 2017.

Los artistas pueden reservarse el derecho de continuar con los procesos creativos luego de esta primera presentación, desarrollando y/o prolongando la duración de sus obras.

IUPA será coproductor de los trabajos.

Los proyectos seleccionados tendrán acceso a:

- 1- Tutoría conjunta a cargo de Gustavo Lesgart y de Silvana Calicchia durante encuentros periódicos acompañando el proceso de trabajo desde su idea inicial hasta su realización;
- 2- Acceso a Seminarios Intensivos de Danza Contemporánea que se realizarán en IUPA entre mayo y septiembre de 2017;
- 3- sala acondicionada donde realizar ensayos del proyecto y estrenar la obra;
- 4- El apoyo económico de IUPA de hasta \$9.000 totales para la producción de la obra. (En el caso de ser seleccionado con un trabajo que ya hubiera sido acreedor de una tutoría en una edición anterior el monto se reducirá al 50% del total).

CÓMO POSTULAR

Las inscripciones se realizarán vía web hasta las 23:59 horas del 5 de mayo de 2017.

Los interesados deben enviar el proyecto a la siguiente dirección de correo electrónico: tutoriasdecreacionendanza@iupa.edu.ar

Cada postulante deberá presentar el siguiente material:

1) Datos del director: nombre y apellido, DNI, fecha de nacimiento, nacionalidad, dirección de correo electrónico, teléfono celular, CV, links a redes y nivel de estudios alcanzados.

Si la obra tuviese más de un director se deberán indicar los datos personales de cada uno.

2) Si al momento de la presentación de proyecto los intérpretes y el equipo artístico y técnico ya estuvieran confirmados, adjúntense los siguientes datos personales: apellido y nombre, fecha de nacimiento, DNI, nacionalidad, dirección de correo electrónico y rol que desempeña.

En el caso de que aún estuvieran por confirmarse deberán presentarse estos datos al momento del primer encuentro con Gustavo Lesgart y Silvana Calicchia.

3) Descripción del proyecto: nombre de la obra/proyecto, síntesis argumental o conceptual, detalle de la propuesta coreográfica.

Además se deberán responder las siguientes preguntas:

¿Cómo describirías el proyecto que querés realizar?

¿Cómo vas a realizar tu proyecto?

¿Por qué querés hacer este proyecto?

En caso que estés presentando un proyecto ganador en otra edición, ¿Por qué querés reformular y/o retomar el proceso de tu obra?

4) Ficha técnica del proyecto: detalle de los recursos necesarios para su realización (equipamiento técnico mínimo, tiempo estimado de montaje y desmontaje y toda otra información necesaria para la correcta evaluación de la viabilidad del proyecto).

Gustavo Lesgart y Silvana Calicchia serán quienes acompañen el desarrollo de los proyectos ganadores durante 2017 con el objeto de proveer un marco de apoyo teórico y técnico para el desarrollo y producción de los proyectos.

La programación de dichos encuentros, que serán en IUPA, será notificada a los artistas previamente al inicio de las actividades.

La participación en los mismos, como así también en las prácticas TOCARMIRARMOVER, es obligatoria.

En el caso de tratarse de un equipo de dirección la presentación deberá realizarse a través de sólo uno de sus miembros. Esta persona será quien se encargará de la coordinación y comunicación con IUPA.

Cada coreógrafo/director podrá postularse a través de un único proyecto a desarrollar.

SOBRE TUTORIAS

T O C A R M I R A R M O V E R

Formación

Durante 2017 Gustavo Lesgart ofrecerá cuatro sesiones de práctica y perfeccionamiento en Danza Contemporánea.

Estas sesiones están dirigidas a bailarines y estudiantes de danza y/o de teatro interesados en la práctica de técnicas de movimiento.

El objetivo de las mismas es construir el camino desde lo simple hacia lo complejo, sin abandonar por ello la idea de una danza fácil.

Comenzaremos con ejercicios en el suelo que gradualmente nos llevarán a la vertical y a movimientos que requieran mayor coordinación y complejidad espacial. Focalizaremos en el trabajo de suelo como uno de los principios técnicos básicos, y ejercitaremos además la relación entre el centro y los extremos del cuerpo para bailar de manera eficiente.

Abordaremos además la práctica de principios que faciliten bailar en colaboración con otros, habilitando el alerta espacial y la conciencia del trabajo en grupo. Despertaremos nuestros sentidos a través de ejercicios simples de contacto donde las manos se convertirán en guía fundamental de la práctica.

TOCAR, MIRAR y MOVER serán acciones fundantes como así también ser tocado, ser mirado y ser movido.

Tres acciones que se multiplicarán entre los cuerpos y llevarán al movimiento individual hacia la acción grupal, la toma del espacio y a una danza única e irrepetible.

Exhibición

Como cierre a la instancia de creación se genera este espacio de exhibición e intercambio en torno a la danza contemporánea.

Además de programarse la muestra de los trabajos, como ya se ha hecho en las ediciones anteriores de Tutorías, se programarán además trabajos coreográficos de artistas locales y regionales.

La fecha propuesta para la exhibición de los trabajos producidos es el sábado 14 de octubre de 2017.

