



Seminario

## **PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN EN EPISTEMOLOGÍAS ABIERTAS**

Docente: María Inés Arrizabalaga

Fechas: 15 y 16 de junio

Año lectivo: 2017

Carga horaria: 12 horas reloj

### **1. OBJETIVOS**

Módulo 1

- Describir los problemas de la investigación en artes en el contexto académico actual.
- Caracterizar sucintamente el paradigma de la complejidad.
- Conceptualizar la inter y la transdisciplinariedad en relación con la investigación en artes en la actualidad.

Módulo 2

- Explicitar el vínculo entre la noción de “imaginación creativa” y las problemáticas de la materialidad en las artes.
- Señalar relaciones entre las nociones de “forma” y “configuración” en las artes.
- Clasificar los tipos de “selección” y exponer las premisas de la “forma” en articulación con “lo fundamental”, “lo natural” y “lo cultural”, “traducido” a las artes.

## Módulo 3

- Especificar la noción de “comunidad científica” e indicar sus particularidades en el contexto académico actual.
- Exponer nociones transversales a la producción del conocimiento, y sus lazos con el “cientificismo”.
- Definir las nociones de “epistemología abierta” y “paradigma emergente”, y aplicarlas a la especificidad de la investigación en artes.

## 2. CONTENIDOS

### MÓDULO 1

- Hipótesis del investigador investigado
- Introducción a la complejidad
- Inter y transdisciplinariedad, y el arte

### MÓDULO 2

- Imaginación creativa y materialidad
- Relaciones entre la forma y la configuración
- Teoría de la selección y teoría de la forma

### MÓDULO 3

- Reconstruir la comunidad científica
- Conceptos y operadores transversales
- Epistemología abierta y paradigma emergente

### 3. BIBLIOGRAFÍA SINTÉTICA

DE SOUZA SANTOS (2010 [1986]). *Um discurso sobre as ciências*. San Pablo: Cortez.

MORIN, Edgar (2001 [1999]). *O desafio do Século XXI* (Trad. de A. Rabaça). Lisboa: Piaget.

OSTROWER, Fayga (2014 [1977]). *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes.

PERLO, Claudia (2014). *Hacer ciencia en el siglo XXI*. Paraná: La Hendija.

WAGENSBERG, Jorge (2014). *El pensador intruso*. Barcelona: Tusquets.

----- (2013 [2004]). *La rebelión de las formas*. Barcelona: Tusquets.

### 4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La acreditación del seminario se convalida con el 80% de asistencia.

Para la aprobación del seminario debe realizarse un trabajo final.

Se solicitará a los asistentes al seminario la entrega de un trabajo escrito de una extensión mínima de cinco (5) páginas con notas al pie (si las hubiera) y bibliografía incluida, y con los textos seleccionados – videotextos u otros formatos textuales – en apéndice.

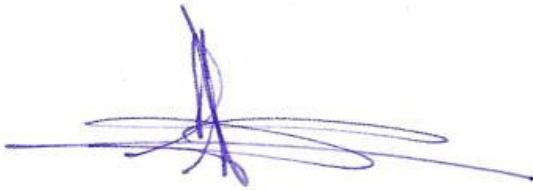
El escrito puede consistir en una digresión teórica o una aplicación práctica.

En ambas posibilidades debe abordarse el objeto de estudio con categorías de análisis expuestas durante el seminario. En cada caso de estudio – teórico o

práctico – deberá: i) presentarse una hipótesis, ii) describirse o contextualizarse el corpus, iii) desarrollarse el problema, y iv) proponerse una conclusión.

La fecha de entrega del trabajo se fijará de común acuerdo entre la docente responsable y los asistentes.

Se ofrecerá la posibilidad de realizar consultas a través del correo electrónico, a fin de revisar las estructuras argumentales del trabajo escrito, o de solventar inquietudes relativas a su desarrollo. Este período mediará entre la finalización de los encuentros presenciales y la fecha de entrega del trabajo.



María Inés Arrizabalaga