

Claudio Martín Poblete
Participación en Armide de Jean-Baptiste Lully
Orquesta barroca del Teatro Colón

Breve descripción:

En el mes de noviembre de este año, participaré en la ópera “*Armide*” de Jean-Baptiste Lully junto a la orquesta barroca del Instituto Superior de Artes del Teatro Colón bajo la dirección del director francés Benjamin Chénier (Centre de Musique Baroque de Versailles) y la dirección de escena de Deda Cristina Colonna. Esta ópera o, mejor dicho, *tragédie lyrique*, es un proyecto en colaboración entre el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón y el Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) y cuenta con el auspicio de la Embajada de Francia y el Instituto Francés en la Argentina.

Desarrollo:

Este gran proyecto contará con la participación de alumnos y docentes del ISA (Teatro Colón) hoy dirigido por Marcelo Birman y abarcará cátedras de las carreras de canto, academia orquestal, danza y dirección escénica de ópera. Previamente a los ensayos con Benjamin Chénier, el clavecinista y director Manuel de Olaso será el encargado de la preparación musical y a su vez, Miguel de Olaso, está llevando a cabo ahora mismo un taller dirigido a laudistas con el objetivo de brindar herramientas para el abordaje del bajo continuo. La participación de los alumnos en el taller y en el proyecto musical se definió mediante audiciones, y de allí resulté elegido para participar en los conciertos. La dirección del ISA además encargó una tiorba al luthier Matías Crom con el objetivo de que el instrumento sea utilizado tanto en el taller de bajo continuo como en las presentaciones de la ópera.

Ésta es la segunda actividad que realizo como parte de la orquesta barroca del ISA (Teatro Colón). La anterior actividad fue la participación en el festival internacional Jujuy Corazón Andino, donde presentamos un repertorio conformado enteramente por músicas pertenecientes a compositores del “barroco americano” bajo la dirección de Miguel de Olaso. La posibilidad de vincularme con estos grandes artistas y estas instituciones de conocido prestigio me fue dada por los constantes viajes de formación que vengo realizando hace dos años gracias a las becas que obtuve; Fondo de Becas 2018 del Mozarteum Argentino y Beca a la Formación 2017 del Fondo Nacional de las Artes. Estoy verdaderamente agradecido a todas estas instituciones por sus consignas de desarrollo y mecenazgo artístico ya que la motivación que genera este tipo de cosas no solo recompensa y favorece mi búsqueda artística personal, sino que enriquece e inspira a otros mediante la labor docente que ejerzo en diversas cátedras del IUPA, en General Roca.

Argumento de la ópera y sus fuentes:

El texto, en correspondencia con la idea formal de una «*tragédie lyrique*», consta de una forma dramática de tragedia griega pero desarrolla un argumento cristiano-medieval, y lo hace a través de un tratamiento que reúne tópicos literarios renacentistas y barrocos. El argumento del libreto de Armida de Philippe Quinault se basa en el texto de Torquato Tasso “*Gerusalemme liberata*” (Jerusalén Liberada, editado en el año 1579 en Venecia) cuyo tema principal es el asedio de Jerusalén durante la Primera Cruzada y cuyo protagonista fuera, tal cual versa el nombre que el mismo autor le hubiera puesto antes de que el texto sea editado, Il Goffredo, que no es otro sino Godofredo de Bouillón (Reino de Francia 1060 - 1100 Jerusalén), quien fue gobernador de Jerusalén tras haberla conquistado con un ejército de cruzados. Godofredo aparece mencionado en el Primer Acto del texto de P. Quinault cuando Fenicia le dice a Armida “*el hechizo de tus ojos ha sido suficiente/ para debilitar las huestes de Godofredo*”. Sin embargo, el tema no es una invención de Tasso, sino que éste a su vez se basa probablemente en la crónica anónima *Historia belli sacri* (Historia de la Guerra Santa) o tal vez también en los textos de Guillermo de Tiro (1130-1185).

Datos del evento:

Funciones:

Sábado 9 – 17:00

Domingo 10 – 17:00

Lunes 11– 20:00

Martes 12 – 11:00

Martes 12 – 20:00

Lugar: Centro Cultural 25 DE MAYO, Buenos Aires.

<http://www.teatrocolon.org.ar/en/2019/instituto-superior-de-arte/presentaciones-escenicas-armida>

Currículum reducido:

Comienza sus estudios en composición e interpretación musical en el IUPA (Instituto Universitario Patagónico de las Artes), institución donde se gradúa y donde emprende su labor docente hasta la actualidad en cátedras como Morfología y análisis musical, Armonía, Guitarra y Apreciación Musical. En el año 2017 resultó ganador de la “Beca a la Formación” otorgada por el Fondo Nacional de las Artes para emprender un estudio exhaustivo del archilaúd y su repertorio solista y acompañante (técnica del bajo continuo) en la ciudad de Buenos Aires bajo la tutoría del maestro Miguel de Olaso. En el año 2018 resultó ganador de una de las diez becas (“Fondo de Becas”) que el Mozarteum Argentino otorga a jóvenes talentos del interior del país para continuar sus estudios en la ciudad de Buenos Aires bajo la tutoría del mismo maestro. A su vez en el año 2018 participó en el festival internacional “Jujuy Corazón Andino” como continuista de la Orquesta Barroca del Teatro Colón y en noviembre de este año participará en la ópera "Armida" de Jean-Baptiste Lully como parte del mismo elenco. Ha cursado diversos seminarios en relación a sus campos de conocimiento con profesores e intérpretes tales como Gabriel Schebor, Juan Manuel Quintana, Dolores Costoyas, Igor Herzog, Jorge Lavista, Jordi Savall (Barcelona) y Hopkinson Smith (New York), entre otros. Ha integrado diversos ensambles tanto a través del laúd como de otros instrumentos de cuerda pulsada, como la guitarra, la mandolina y el guitarrón. Esto le llevó a participar como integrante del Ensamble de Guitarras del IUPA, dirigido por Juan Pablo Simoniello (actual director del Departamento de Música del IUPA), en el marco del XIX Festival Guitarras del Mundo (año 2013), proyecto dirigido por Juan Falú. Actualmente integra el ensamble “Sarabanda” y participa en un proyecto documental sobre la viola da gamba en el barroco francés dirigido por Horacio Bollini.

Links de interés:

Videos – producciones musicales:

Toccata del Sr. Arcangelo – Claudio Martín Poblete

<https://www.youtube.com/watch?v=9TtPK7w3KxI&t=21s>

Ciaccone Doni – Claudio Martín Poblete

<https://www.youtube.com/watch?v=XsV3lF3mOh4>

Otras noticias:

Jujuy Corazón Andino:

<https://iupa.edu.ar/sitio/docente-de-iupa-participo-de-jujuy-corazon-andino/>

Beca Mozarteum Argentino:

<http://iupa.edu.ar/sitio/docente-de-iupa-recibe-una-beca-del-mozarteum-argentino/>

Beca Fondo Nacional de las Artes:

<https://iupa.edu.ar/sitio/el-fondo-nacional-de-las-artes-beco-a-un-docente-de-iupa/>

Clase magistral con Hopkinson Smith:

<https://iupa.edu.ar/sitio/egresado-y-docente-de-musica-del-iupa-en-el-cck/>

Fechas de “Armide” – Teatro Colón:

<http://www.teatrocolon.org.ar/en/2019/instituto-superior-de-arte/presentaciones-escenicas-armida>

Fotos:

- 1) Claudio Martín Poblete por el fotógrafo Javier Bergamaschi
- 2) Claudio Martín Poblete junto a Miguel de Olaso y la Orquesta Barroca del Teatro Colón, en el Festival Jujuy Corazón Andino, año 2018, por el fotógrafo Nicolás Guerrero.

1)



2)

