

## CRONOGRAMA EXÁMENES FINALES DICIEMBRE 2019 NIVEL UNIVERSITARIO

### ASIGNATURAS COMUNES

ASIGNATURA	FECHA	HORA	AULA	TRIBUNAL
Acústica	9	09:00	51	<b>Cancián, Crowe, Taglialegna</b> (Poblete C.)
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	9	09:00	1	<b>Sbaffo, Miranda, Bonfanti</b> (Fre)
Morfología y Análisis I	9	14:00	51	<b>Simoniello, Taglialegna, Poblete C., Crowe</b>
Morfología y Análisis II	10	09:00	51	<b>Simoniello, Taglialegna, Poblete C., Crowe</b>
Historia de la Música I	16	09:00	51	<b>Miranda, Sbaffo, Bonfanti</b> (Rudelli)
Historia de la Música II	16	14:00	51	<b>Miranda, Sbaffo, Bonfanti</b> (Fre)
Morfología y Análisis III	16	09:00	109	<b>Simoniello, Taglialegna, Poblete C., Crowe</b>
Morfología y Análisis IV	16	09:00	109	<b>Cancián, Simoniello, Crowe</b> (Taglialegna)
Armonía I	17	09:00	109	<b>Crowe, Taglialegna, Poblete C.</b> (Cancián)
Armonía II	17	15:00	109	<b>Crowe, Taglialegna, Poblete C.</b> (Cancián)
Historia de la Música III	17	09:00	51	<b>Miranda, Sbaffo, Bonfanti</b> (Rudeli)
Armonía III	18	09:00	109	<b>Crowe, Taglialegna, Poblete C.</b> (Simoniello)
Armonía IV	18	09:00	109	<b>Cancián, Crowe, Taglialegna,</b> (Simoniello)
Contrapunto I	19	09:00	109	<b>Cancián, Crowe, Poblete C.</b> (Taglialegna)

Contrapunto II	19	15:00	109	<b>Cancián</b> , Poblete C., Simoniello (Taglialegra)
Contrapunto III	19	15:00	109	<b>Cancián</b> , Simoniello, Poblete C. (Taglialegra)

### **Profesorado Universitario de Interpretación Musical: Canto e Instrumento / Licenciatura en Interpretación Musical: Canto e Instrumento**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>AULA</b>	<b>TRIBUNAL</b>
Técnicas Teatrales I y II	9	18:00	107	<b>Urweider</b> , Belanko, Vallejos (Romero)
Bandoneón (Todos los niveles)	9	18:00	45	<b>Borgia</b> , Taglialegra, Ojeda (Portal)
Música de Cámara I	9	14:00	Auditorio	<b>Guala, Cárdenas, Poblete F., Faseeva</b>
Música de Cámara II	10	09:00	Auditorio	<b>Guala, Cárdenas, Poblete F., Faseeva</b>
Violoncello (Todos los niveles)	10	16:00	2	<b>Aldana</b> , Ojeda, Gelashvili (Toledo)
Contrabajo (Todos los niveles)	10	16:00	2	<b>Ojeda</b> , Gelashvili, Aldana (Toledo)
Viola (todos los niveles)	10	16:00	2	<b>Gelashvili</b> , Aldana, Ojeda (Toledo)
Música de Cámara III	11	09:00	Auditorio	<b>Guala, Cárdenas, Poblete F., Faseeva</b>
Flauta Traversa I y II	12	09:00	Auditorio	<b>Cárdenas, Yappert, Vivet (Lichtenzveig)</b>
Trompeta (Todos los niveles)	12	15:00	Auditorio	<b>Bergese, Raschia, Lanzelotti (Altamirano)</b>
Violín (Todos los niveles)	13	09:00	3	<b>Bujiashvili, Petrossyan, Faseeva (Gorosito)</b>
Piano (Todos los niveles)	13	09:00	Auditorio	<b>Danei, Guala, García Pérez (Bastida)</b>
Guitarra (Todos los niveles)	13	15:00	102	<b>Sbaffo, Portal, Flores (Fre)</b>
Canto (Todos los niveles)	13	15:00	Auditorio	<b>Belanko, Romero, Vallejos (Cifuentes)</b>
Percusión (Todos los niveles)	13	15:00	33	<b>Frette, Poblete, Navarrete (Molina)</b>
Flauta Traversa III, IV	16	17:00	Auditorio	<b>Cárdenas, Yappert,</b>
Clarinete (Todos los niveles)	18	15:00	1	<b>Lichtenzveig, Apaolaza, Vivet (Cárdenas)</b>

Oboe (Todos los niveles)	18	15:00	1	<b>Apaolaza, Vivet,</b> Lichtenzveig (Cardenas)
Fagot (todos los niveles)	18	15:00	1	<b>Vivet, Apaolaza,</b> Lichtenzveig (Cardenas)
Flauta Dulce (Todos los niveles)	18	18:00	45	<b>Cárdenas, Ponce,</b> Miranda (Vivet)
Interpretación de Música Contemporánea	18	15:00	46	<b>Simoniello, Cancián,</b> Danei (Sbaffo)

### Profesorado Universitario de Educación Musical

<b>ASIGNATURA</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>AULA</b>	<b>TRIBUNAL</b>
Instrumento Aplicado Piano I y II	9	16:00	3	<b>Bastida, Zabala,</b> Lattanzi (Soto)
Técnica Vocal	10	14:00	102	<b>Cifuentes, Romero,</b> Belanko (Vallejos)
Educación Musical I, II y III	10	18:00	47	<b>Djamgossian, Galera,</b> Miranda (Queupul)
Didáctica Específica I	11	09:00	47	<b>Djamgossian, Galera,</b> Miranda (Queupul)
Didáctica Específica II	11	14:00	47	<b>Djamgossian, Galera,</b> Miranda (Queupul)
Conjunto Vocal e Instrumental	11	09:00	47	<b>Djamgossian, Galera,</b> Miranda (Queupul)
Percusión Aplicada	12	18:00	33	<b>Poblete, Navarrete,</b> Molina (Parada)
Dirección Coral	16	18:00	102	<b>García Albarido,</b> Romero, Vallejos (Miranda)
Instrumento Aplicado Guitarra I y II	16	18:00	102	<b>Hernández, Flores, Fre</b> (Rudeli)
Flauta Dulce Aplicada I y II	18	18:00	45	<b>Ponce, Cárdenas,</b> Miranda (Vivet)

### Profesorado Universitario de Música: Dirección Orquestal y Composición / Licenciatura en Música: Dirección Orquestal y Composición

<b>ASIGNATURA</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>AULA</b>	<b>TRIBUNAL</b>
Instrumento Complementario	12	09:00	Auditorio	<b>Cárdenas, Yappert,</b>

de Viento Madera				Vivet (Lichtenzveig)
Instrumento Complementario de Viento Metal	12	15:00	Auditorio	<b>Bergese, Raschia, Lazelotti</b> (Altamirano)
Orquestación (todos los niveles)	10	17:00	46	<b>Cancián, Taglialegna, Simoniello</b> (Crowe)
Instrumento Complementario de Percusión	12	18:00	33	<b>Poblete</b> , Navarrete, Molina (Parada)
Instrumento Complementario de Arco I y II	11	18:00	45	<b>Espinoza</b> , Bugallo, Bujiasvili (Gorosito)
Dirección Coral I y II	16	18:00	102	<b>García Albarido</b> , Romero, Vallejos (Miranda)
Composición (Todos los niveles)	18	15:00	46	<b>Simoniello</b> , Cancián, Crowe (Taglialegna)

### **Profesorado Universitario de Dirección Coral / Licenciatura en Dirección Coral**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>AULA</b>	<b>TRIBUNAL</b>
Dirección Coral (Todos los niveles)	16	18:00	102	<b>García Albarido</b> , Romero, Vallejos (Miranda)