

Convocatoria PISAC-COVID-19
La sociedad argentina en la Postpandemia

Título del proyecto: "Mundo, representación y discurso. Experiencias y redes del conocimiento para habitar y transitar la pospandemia argentina"

Director/a del proyecto (corresponde al Investigador/a Responsable del Nodo 1):

Dr. Fabián Gabriel Mossello Universidad Nacional de Villa María

1. CONFORMACIÓN DE LA RED DEL PROYECTO

INTEGRANTES DEL GRUPO RESPONSABLE

NODO	Nombre del/a Investigador/a Responsable del nodo	Institución	Facultad/ Centro/ Instituto	La Institución pertenece al CODESOC (SÍ/NO)	Indique la región del nodo (1)
1	Fabián G. Mossello	Universidad Nacional de Villa María	Instituto A.P. Ciencias Sociales Inst. A.P. Ciencias Humanas	SÍ	Centro
2	María Inés Arrizabalga	Instituto Universitario Patagónico de las Artes	Secretaría de Investigación y Posgrado	NO	Patagonia
3	Diego Ricardo González Zevallos	Universidad del Chubut	Sede Puerto Madryn	NO	Patagonia
4	María Cecilia Beitia	Universidad Nacional del Comahue	Secretaría de Ciencia y Técnica y Relaciones Internacionales, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales	SÍ	Patagonia
5	Rosalía Baltar	Universidad Nacional de Mar del Plata	Facultad de Humanidades, CELEHIS-INHUS	SÍ	Pampeana
6	Marcela Arpes	Universidad Nacional de la Patagonia Austral	Unidad Académica Río Gallegos	SÍ	Patagonia

7	Mariela Chervin	Universidad Provincial de Córdoba	Facultad de Arte y Diseño	NO	Centro
8	Patricia H. Franzoni.	Universidad Nacional de Entre Ríos	Facultad de Ciencias de la Administración (Sede Concordia)	NO	Litoral

(1) REGIONES: Gran Buenos Aires (Ciudad Autónoma de Buenos Aires y 24 partidos del conurbano), Pampeana: Interior de la provincia de Buenos Aires -incluyendo La Plata- y La Pampa), Centro (Córdoba y Santa Fe), Noreste/Litoral (Entre Ríos, Misiones, Corrientes, Chaco y Formosa), Noroeste (Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, La Rioja y Catamarca), Cuyo (Mendoza, San Juan y San Luis)

INTEGRANTES DE LOS GRUPOS COLABORADORES

NODO 1 - INTEGRANTES DEL GRUPO COLABORADOR - UNVM

	Nombre del/a Investigador/a	Institución	Facultad/ Centro/ Instituto	Rol en el proyecto	Cargo de docencia y/o investigación en la institución
1	Esp. Marcela Melana	UNVM	Inst. A.P. de Ciencias Humanas	Investigadora	Profesora Regular Adjunta, Categoría III
2	Esp. Gabriela Carnevale	UNVM	Inst. A.P. de Ciencias Humanas	Investigadora	Profesora Regular JTP. Categoría V.
3	Esp. Eugenia Vivián	UNVM	Inst. A.P. de Ciencias Humanas	Investigadora	Profesora Regular JTP.

NODO 2 - INTEGRANTES DEL GRUPO COLABORADOR - IUPA

	Nombre del/a Investigador/a	Institución	Facultad/ Centro/ Instituto	Rol en el proyecto	Cargo de docencia y/o investigación en la institución
1	María Cecilia Arnaudo	Universidad Provincial del Sudoeste [UPSo]	Facultad de Desarrollo Local y Regional	Colaboradora e investigadora sobre vínculos institucionales	Docente
2	Celeste Belenguer	IUPA	Departamento de Artes Visuales / Secretaría de Investigación y Posgrado	Colaboradora e investigadora sobre vínculos institucionales	Docente Asistente técnica
3	Ignacio Camba	IUPA	Departamento de Música	Colaborador e investigador sobre artes populares	Docente investigador

4	Maximiliano Castillo	IUPA	Departamento de Artes del Movimiento	Colaborador e investigador sobre artes populares	Docente investigador
5	Cintia Lemarchand	IUPA	Departamento de Artes del Movimiento	Colaboradora e investigadora sobre artes populares	Docente investigadora
6	Silvina Mañueco	IUPA	Departamento de Arte Dramático	Colaboradora e investigadora sobre artes populares	Docente investigadora
7	Daiana Moraga	IUPA	Departamento de Música	Colaboradora e investigadora sobre artes populares	Docente investigadora
8	Alexandra Paolini	IUPA	Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil	Colaboradora e investigadora sobre vínculos institucionales	Pro Secretaria
9	Agustín Picco	IUPA	Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil	Colaborador e investigador sobre artes populares	Asistente técnico
10	Julieta Turani	UPSo	Facultad de Desarrollo Local y Regional	Colaboradora e investigadora sobre vínculos institucionales	Docente
11	Nelson Vargas	IUPA	Departamento de Música	Colaborador e investigador sobre artes populares	Docente investigador

NODO 3 - INTEGRANTES DEL GRUPO COLABORADOR - UDC

	Nombre del/a Investigador/a	Institución	Facultad/ Centro/ Instituto	Rol en el proyecto	Cargo de docencia y/o investigación en la institución
1	Mónica Kozykariski	UDC	Sede Puerto Madryn	Colaboradora	Coordinadora de la Licenciatura en Administración de Áreas Naturales

NODO 4 - INTEGRANTES DEL GRUPO COLABORADOR - UNCo

	Nombre del/a Investigador/a	Institución	Facultad/ Centro/ Instituto	Rol en el proyecto	Cargo de docencia y/o investigación en la institución
1	Prof. Ortiz Andrea Soledad	UNCo	FADECS - CEPCC	Colaboradora	Consultora CEPCC
2	Lic. Sepulveda Walter Alonso	UNCo	FADECS	Colaborador	Ayudante de Primera Simple
3	Esp. Catrileo Salazar Mery Silvana	UNCo	FADECS	Colaboradora	Profesora Adjunta Exclusiva
4	Esp. Gzain Jorge Gustavo	UNCo	FADECS	Colaborador	Profesor Adjunto Exclusivo
5	Lic. Gobbi Dardo Fabian	UNCo	FADECS	Colaborador	Ayudante de Primera Parcial
6	Mag. Di Palma Carolina Lucrecia	UNCo	FADECS - CEPCC	Colaboradora	Consultora CEPCC

NODO 5 - INTEGRANTES DEL GRUPO COLABORADOR - UNMdP

	Nombre del/a Investigador/a	Institución	Facultad/ Centro/ Instituto	Rol en el proyecto	Cargo de docencia y/o investigación en la institución
1	Lic. Di Meglio, Estefanía	UNMdP	Facultad de Humanidades - CELEHIS - INHUS	Colaboradora	Ayudante graduado exclusiva Becaria doctoral de CONICET Categoría V
	Dr. Prado, Esteban	UNMDP	Facultad de Humanidades - CELEHIS - INHUS	Colaborador	Ayudante graduado parcial (Facultad de Humanidades) Adjunto simple (Rectorado) Categoría V
2	Dra. Linares, Luciana	UNMdP	Facultad de Humanidades - CEhis- INHUS	Colaboradora	jtp parcial (Escuela Superior de Medicina) Ayudante graduado simple (Facultad de Humanidades - Departamento de Historia) Becaria Posdoctoral de CONICET
3	Dr. Hudson, Carlos	UNMdP	CEHIS-INHUS	Colaborador	Titular parcial (Escuela Superior de Medicina) Adjunto simple (Escuela Superior de Medicina)

					JTP simple (Departamento de Historia - Facultad de Humanidades) Ayudante graduado simple (Facultad de Ciencias Económicas y Sociales) Categoría IV
4	Dra. Gasillón, María Lourdes	UNMdP	Facultad de Humanidades - CELEHIS - INHUS	Colaboradora	Ayudante graduado, con dedicación exclusiva Ayudante graduado, con dedicación simple (Facultad de Ciencias Económicas y Sociales) Investigadora Categoría V
5	Dra. Cresci, Karen Lorraine	UNMdP	Facultad de Humanidades - CELEHIS - INHUS	Colaboradora	Prof. Adjunta Simple Becaria Postdoctoral CONICET Investigadora Categoría IV
6	Dra. Beroiz, Luciana	UNMdP	Facultad de Humanidades - CELEHIS-INHUS	Colaboradora	Ayudante de Trabajos Prácticos Parcial Investigadora Categoría III

NODO 6 - INTEGRANTES DEL GRUPO COLABORADOR - UNPA

	Nombre del/a Investigador/a	Institución	Facultad/ Centro/ Instituto	Rol en el proyecto	Cargo de docencia y/o investigación en la institución
1	ALBRIEU, Nicolás Eduardo	UNPA	ICIC	Colaborador	Ayudante de docencia
2	RAMOS, María Gabriela	UNPA	Escuela de Comunicación- ICIC- Unidad Académica Río Gallegos	Colaboradora	Prof. Adjunta Ordinaria dedicación completa. Investigadora categoría V programa de incentivos
3	GASEL, Alejandro	UNPA	Escuela de Letras - ICIC - Unidad Académica Río Gallegos	colaborador	Prof. Adjunto Ordinario Dedicación completa. Categoría

					IV programa de incentivos
4	MOLLENHAUER NATALIA	UNPA	Escuela de Letras - ICIC - UARG	colaborador	Prof. Asistente Docencia Interina - Becaria Doctoral CONICET
5	PAC ANDREA	UNPA	Escuela de Letras - ICIC - UARG	Colaborador	Profesora Asociada Ordinaria
6	BEREZAGÁ, Gastón Alberto	Universidad Nacional de la Patagonia Austral	Unidad Académica Río Gallegos	Colaborador	Alumno de Posgrado Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas. Becario CONICET

NODO 7 - INTEGRANTES DEL GRUPO COLABORADOR - UPC

	Nombre del/a Investigador/a	Institución	Facultad/ Centro/ Instituto	Rol en el proyecto	Cargo de docencia y/o investigación en la institución
1	Pontnau, Elena	UPC	FAD	Colaborador	Profesora Interina. Dedicación 4 horas. Categoría V en Programa de incentivos.
2	Varela, Hernando	UPC	FAD	Colaborador	Profesor interino con dedicación simple. Becario doctoral Secyt-UNC
3	Bruno, María Sol	UPC	FAD	Colaborador	Profesor Suplente - Dedicación 15 hs.

NODO 8 - INTEGRANTES DEL GRUPO COLABORADOR - FCAD UNER

	Nombre del/a Investigador/a	Institución	Facultad/ Centro/ Instituto	Rol en el proyecto	Cargo de docencia y/o investigación en la institución
1	Prof. CORREA, Germán	UNER (Univ. Nac. de Entre Ríos)	Facultad de Ciencias de la Administración (FCAD)	Colaborador	Profesor titular ordinario del Seminario de Análisis del Discurso. Dedicación simple. Profesor titular ordinario de Producción de Material Didáctico y Tecnologías Aplicadas a la Educación. Dedicación parcial. Profesor interino de Taller de Portugués con

					Fines Específicos. Dedicación simple.
2	Esp. SILVA LEITE, María José.	UNER (Univ. Nac. de Entre Ríos)	Facultad de Ciencias de la Administración (FCAD)	Colaborador a	Profesora adjunta interina de Gramática de la Lengua Portuguesa II. Dedicación simple. Profesora adjunta interina de Comprensión y Producción de Textos en Portugués IV. Dedicación simple.
3	Esp. ANDREATTA, María Gabriela	UNNE (Univ. Nac. del Nordeste)	Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADYCC)	Colaborador a	Profesora titular ordinaria de Portugués I. Dedicación simple.
4	Esp. RODRÍGUEZ, Marco Antonio	UNQ (Univ. Nac. de Quilmes)	Facultad de Economía y Administración; Facultad de Ciencias Sociales.	Colaborador	Profesor adjunto regular de Portugués Comercial I y Portugués I. Profesor adjunto regular de Nivel de Suficiencia en Portugués. Dedicación semiexclusiva.

2. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO

RELEVANCIA DEL PROBLEMA

El estudio de las representaciones sociales en un momento de la sociedad, la historia y la cultura es un objetivo siempre destacado cuando se quiere saber sobre el estado de esa comunidad. Así, las representaciones son contenedoras de creencias, saberes, estados pasionales, estrategias de acción, discursos y rumores, entre otros aspectos que las sociedades elaboran para su funcionamiento. En nuestro proyecto partimos de la idea de representación fijada por Perner, es decir, “como algo que se encuentra en lugar de otra cosa en tanto una cierta manera de ser o bien, ajustándose a su formulación, en los términos de un nexo entre un medio representacional (una foto, por ejemplo) y el contenido de la representación (...) En este sentido, nunca usaremos la noción de representación para referirnos al nivel del contenido puesto que se trata de un proceso” (Lugares del Decir, 2004, 124). Estos procesos representativos articulan, además, distintos sistemas semiológicos (Benveniste, Emile, 1979) que les dan soporte: desde la oralidad a la escritura, desde las producciones plásticas del arte a la arquitectura y la urbanística, desde el cuerpo a la inmaterialidad de las ideas, desde lo visual al sonido, desde los discursos realistas a las producciones de la ficción vanguardista.

Todos estos lenguajes hablan de lo que sucede en el estado de sociedad considerado y, en este hablar, las representaciones, como signos (Peirce, Charles Sanders, 1987), constituyen el puente semiótico que articula la relación del hombre con el mundo. Así “lo que Peirce aporta desde la línea del pragmatismo a la discusión teórica sobre la representación es el perfeccionamiento de una idea de realidad (...) definida por la comunidad” (Lugares de decir, 2004, 125). Comunidad productora e interpretante; una idea central en este proyecto que busca el estudio de los signos representativos pandémicos en la diversidad de regiones del país.

Así, este proyecto general, que da marco a una red de proyectos asociados, propone un acercamiento crítico a discursos y creencias (Angenot, Marc, 1998) contenidos en representaciones diversas (Pernet 1994, Peirce 1987) en el actual contexto de pandemia y en su proyección post-pandémica. De la misma manera que ocurre en las narrativas de guerra, catástrofes naturales u otras situaciones límites, las enfermedades globalizadas propician el surgimiento de tipos particulares de representaciones que ponen al descubierto los estados extremos por los que puede atravesar el ser humano. En este sentido, un estudio de las representaciones, a partir de lo que se produce o se escribe en estos contextos, como el de la actual pandemia de Covid 19, resulta significativo para entender, al menos parcialmente, ciertos mecanismos que buscan hablar de esos discursos circulantes y que dicen sobre el miedo, las angustias y, de alguna manera, de todo aquello que desnuda las variadas maneras que tiene el hombre para ‘decir’, desde su subjetividad, sobre esos inefables que se manifiestan cuando la vida está en peligro y la muerte se despliega en cada rincón.

En este sentido, el proyecto general que da soporte a los sub-proyectos articuladores de los nodos, cobra su importancia por el saber (a través de las representaciones) de los modos por los que la sociedad recepciona, integra y busca adaptarse a unas circunstancias, como las de la actual pandemia, siendo relevante, además, para pensar recursos estratégicos para habitar y transitar la postpandemia argentina.

OBJETIVOS GENERALES

- *Generar una mirada crítica acerca del estado actual de la pandemia y postpandemia como discursos globales y unívocos.
- *Reflexionar sobre las distintas representaciones de la pandemia y la postpandemia en tanto lugares en los que inscriben las ideologías.
- *Reconocer las creencias circulantes en esas representaciones pandémicas a manera de rituales, rutinas, haceres comunitarios e individuales.
- *Dar cuenta de los discursos que atraviesan las representaciones y que se despliegan para decir sobre el mundo desde lo pasional, desde lo cognitivo, desde lo pragmático.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- *Explorar nuevas posibilidades para la lectura crítica de distintos productos -escritos, audiovisuales, corporales, orales, entre otros- desde la perspectiva de la representación pandémica y postpandémica.
- *Propiciar una mirada que habilite la producción de conocimiento en torno a lo que nos sucede como sociedad en pandemia.
- *Afianzar proyectos y recursos para la acción estratégica en el contexto futuro de postpandemia.
- *Diseñar recursos y conocimientos sobre los procesos de pensamiento, actitudes y acciones de los sujetos en contextos críticos.
- *Generar una base de indicadores sobre la percepción del cuerpo individual y el cuerpo social en tiempos de confinamiento a causa de la pandemia.
- *Explorar las autopercepciones que las personas tienen sobre el cuerpo individual desde tres variables: cuerpo material físico, cuerpo emocional, cuerpo intelectual.
- *Indagar las autopercepciones que las personas tienen sobre cómo se ve afectada la experiencia del cuerpo individual en relación al colectivo (parental, laboral, social).
- *Investigar sobre la tensión cuerpo/físico cuerpo/digital y su relación con las mediaciones tecnológicas para la comunicación y supervivencia de lo social.

ANTECEDENTES, AVANCES Y ESTADO DEL ARTE

Los distintos proyectos que integran la red tienen antecedentes en relación con la investigación que se está proponiendo en torno a las representaciones, los discursos y las creencias. La diversidad de los enfoques que presenta este proyecto PISAC Covid 19 enriquece la mirada sobre la actual pandemia y se proyecta hacia la postpandemia.

El proyecto que organiza científicamente el PISAC Covid 19 corresponde a la Universidad Nacional de Villa María. El nodo UNVM ha tenido un extenso recorrido por las problemáticas del lenguaje, las escrituras, las lecturas y el trabajo sobre representaciones. Esta trayectoria se refleja en el conjunto de proyectos de investigación que se vienen ejecutando desde el 2002 a saber: Proyecto investigación y extensión *Identidad Cultural. Construcción de identidades culturales a partir de procesos de escritura* (2004-2006). Proyectos de investigación: *Problemáticas en torno a la escritura académica y de ficción en la Universidad* (2014-2015). *Prácticas de escritura creativa en la universidad. La escritura creativa en el contexto de la educación superior universitaria* (2016-2017). *Escritura creativa en la universidad. Géneros y discursos: un camino posible hacia la elaboración de consignas literarias* (2018-2019). *Problemáticas en torno a la lectura: leer para pensar y crear en distintos espacios de la experiencia literaria* (2020-2021). En todos los casos, estos proyectos estuvieron organizados sobre la base de las teorías bajtinianas sobre géneros y discursos; las conceptualizaciones bartheanas sobre el trabajo de leer y escribir, y las apuestas más actuales desde las teorías literarias y teorías de la lectura y escritura sustentadas en la semiótica y los estudios del discurso.

Desde el nodo 2, la Secretaría de Investigación y Posgrado del Instituto Universitario Patagónico de las Artes lleva adelante el planeamiento estratégico de la investigación en artes basado en necesidades, particularidades e intereses regionales. Desde el año 2012 se implementan convocatorias periódicas para la implementación de proyectos anuales, bianuales y multilaterales de investigación. Esto ha impulsado, con la asistencia del Centro de Producción de la institución, diversos emprendimientos audiovisuales para la divulgación de las actividades en investigación y del conocimiento regionalmente situado. Con los hallazgos de los equipos que se desempeñaron en el bienio 2016-2017, se realizó “Investigaciones: arte desde el sur”, y con lo actuado en el bienio 2018-2019 se encuentra en posproducción el ciclo transmedia “Hermenéutica del viento”. Ambas *web series* constituyen antecedentes de peso para la propuesta de un nuevo producto sobre relatos del horror pandémico, como se propone en el proyecto del nodo. Asimismo, a todo este material de utilidad pedagógica, las acciones de transferencia del nodo suman la producción de una antología en lecturas fundamentales sobre la pandemia en castellano, acompañadas de un prefacio crítico y un estudio terminológico, y la escritura de artículos críticos, que aborden aspectos de las artes en reclusión, como pueden apreciarse en las expresiones colectadas para el ciclo de TV cofinanciado por el IUPA y el Canal 10 provincial, “Artista de Río Negro 2020”. Por otra parte, la investigadora responsable del nodo y Secretaria de Investigación y Posgrado, se desempeña como Investigadora del CONICET, dirige proyectos radicados en las Secretarías de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Nacional de Entre Ríos, y lleva más de una década abordando las artes, en especial la Literatura, desde un punto de vista técnico y teóricamente informado por la Traductología, la Semiótica y los Estudios Interculturales. Por su parte, los investigadores colaboradores del IUPA cuentan con nutrida experiencia, en particular por desempeñarse como directores de sus grupos de investigación, que actualmente transitan el bienio 2020-2021.

El proyecto que organiza la Universidad de Mar del Plata también tiene sus antecedentes referidos al problema que nos atañe en este PISAC. Se destacan trabajos académicos sustentados en los estudios de María Lourdes Gasillón acerca de las imágenes de las enfermedades pandémicas en autores argentinos como Martínez Estrada y Bernardo Kordon y los de Estefanía Di Meglio respecto de las situaciones colectivas

traumáticas. También aparecen como soporte de sus trabajos las investigaciones de Luciana Linares sobre historia sociocultural de la salud y la enfermedad y la articulación entre temas de salud, comunicación y universidad de Carlos Hudson, como también los estudios e investigaciones sobre teorías recientes en torno a las subjetividades, autorías, lenguajes, modos de vida y discursos sociales en la era digital de Baltar, Prado, Cresci y Beroiz.

En cuanto a otros antecedentes, podemos centrarnos en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, UNPA, perteneciente al nodo 6. Esta universidad ha trabajado temáticas cercanas a la de la pandemia y tiene una trayectoria de trabajo en relación a la línea de investigación sobre la corporeidad y las prácticas culturales y artísticas. Sus integrantes han centrado estudios en tres ejes teóricos: 1) cuerpo como organismo biológico, 2) cuerpo como realidad material de la vida social y cultural, 3) cuerpo como objeto de la revolución somatoplástica a través de la tecnología. Estos ejes se han visto plasmados en proyectos de investigación como: *La literatura argentina y sus cuerpos* (corporeidades reales, inventadas, exterminadas, resucitadas y simbólicas), acreditado en el Programa de Incentivos. 2015-2017. *Arte y cultura: propuestas a partir del cuerpo. Prácticas culturales, escénicas y literarias como lenguajes de la corporeidad*, acreditado en el Programa de Incentivos. 2018-2019. *Estudios sobre corporalidad: sociedad, arte y cultura en la contemporaneidad*. Acreditado en el Programa de Incentivos. 2020-2021 (en ejecución).

A los efectos de presentar la bibliografía básica que se utilizará como base en los distintos nodos elaboramos el listado:

- AAVV** (2002) *El problema de la identidad en el ámbito literario*. Revista virtual “Sincronía”.
- AAVV**, 2020, *La vida en suspenso*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Alvarado, M. & Cortés, M.** (2001) “La escritura en la universidad. Repetir o transformar”, en *Lulú Coquette*, 1, I. Buenos Aires.
- Angenot, M.** (2010) *El discurso social*. México: Siglo XXI.
- Anguiano Molina, A.** (2007). *Trabajo Social, Educación e investigación*. Jalisco, México: Amate.
- Arduini, S. & Nergaard, S.** (2011). “Translation: a new paradigm”, en *translation*, volumen inaugural.
- Arfuch, L.** (comp.) (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo.
- Bajtín, M.** (1995) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.
- Barci, S.** (2012) *Culturas en conflicto*. Córdoba: Ferreira.
- Benjamín, W.** (2008) *El narrador*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Berardi, F.** (2018 [2016]). *Fenomenología del fin*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Block de Behar, L.** (1984) *Una retórica del silencio. Funciones del lector y procedimientos de lectura literaria*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bordelois, I.** (2009). *A la escucha del cuerpo. Puentes entre la salud y las palabras*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bourriaud, N.** (2008 [2006]). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Braga, D. B.** (2010). Tecnología e participação social no processo de produção e consumo de bens culturais: novas possibilidades trazidas pelas práticas letradas digitais mediadas pela Internet. *Trabalhos em Linguística Aplicada* (UNICAMP), v. 49 (2), p. 373-392.
- Castillo de Mesa, J.** (2020). *El trabajo social en la era digital*. España: Aranzadi.
- Citro, S.** (coord.) (2010). *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.
- Chapela, C. & Cerda García, A.** 2010. *Promoción de la salud y poder: Reformulaciones desde el cuerpo territorio y la exigibilidad de derechos*. México: UAM-Xochimilco.
- Costa, F. & Rodríguez, P.** (2017) *La salud inalcanzable. Biopolítica molecular y medicalización de la vida cotidiana*. Buenos Aires: Eudeba.

- Costa, R. & Mozejko, T.** (2004) *Lugares del decir*. Rosario: Homo Sapiens.
- Chartier, R.** (2005) *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.
- Dalmagro, C.** (2009). “Cap.1 Ficción autobiográfica/Autobiografía: marco teórico-metodológico”, en *Desde los umbrales de la memoria: ficción autobiográfica en Armonía Somers*. Montevideo, Biblioteca Nacional, 19-44.
- Danowski, D. & Viveiros de Castro, E.** (2019). *¿Hay mundo por venir?*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Danto, A** (2003). *El cuerpo/El problema del cuerpo*. Madrid: Síntesis.
- De Almeida, J.** (2019). *Epistemologia da errância*. San Pablo: Pontes.
- De Nardi, F.; Gomes, I. & Postal, R.** (2013). *Identidade e espaço virtual: molhares*. Recife: UFPE.
- De Nora, T.** (2012). “La música en acción: Constitución del género en la escena concertística de Viena, 1790-1810”, en **Benzecry, C.** (comp.). *Hacia una sociología cultural*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 187–212.
- Deleuze, G. y Guatari, F.** (1997). “Cómo hacerse un cuerpo sin órganos”, en *Mil Mesetas*, Valencia: Pretextos. p. 155-172.
- Fischer-Lichte, E.** (2004/2014). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada.
- Frith, S.** (2014). *Ritos de la interpretación: Sobre el valor de la música popular*. Buenos Aires: Paidós.
- García, D. & Priotto, G.** (2009). *EDUCACIÓN AMBIENTAL: Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la Educación Ambiental*. Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, 231 p. Buenos Aires, Argentina. *ltiplos*
- García, F.** (2011). *Narrativas Audiovisuales: Mediación y convergencia*. XX: Ícono14.
- Garnett, L.** (2009). *Choral Conducting and the construction of meaning*. Inglaterra: Ashgate.
- Groys, B.** (2016). *Arte en flujo* (Trad. de P. Cortes). Buenos Aires: Caja Negra.
- Hall, S. & du Gay, P.** (2003) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Ham, S.** (1992). *Interpretación Ambiental. Una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños*. Departamento de Áreas Silvestres y Turismo. Facultad de Ciencias Forestales y Vida Silvestre. Universidad de Idaho, 227 p. Estados Unidos.
- Harman, G.** (2015 [2010]). *Hacia el realismo especulativo*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Huergo, J.** (2007). *Los medios y tecnologías en educación*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Argentina.
- Jelin, E.** (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Jitrik, N.** (1995) *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos.
- Kilpatrick, A. & Randolph, S.** (2012). “Drivers, dynamics, and control of emerging vector-borne zoonotic diseases”, en *The Lancet* 380:1946–1955.
- Kisner, W.** (2011). “Interdisciplinary Ensembles and Dialectical Integration”, en **Foshay, R.** (Ed.). *Valences of Interdisciplinarity*. Edmonton: Athabasca University.
- Lagares, X. C.** (2018). *Qual política linguística? Desafios glotopolíticos contemporâneos*. San Pablo: Parábola.
- Lambin, E.; Tran, A.; Vanwambeke, S.; Linard, C. & Soti, V.** (2010). “Pathogenic landscapes: Interactions between land, people, disease vectors, and their animal hosts”, en *International Journal of Health Geographics*, 9, 54.
- Le Breton, D.** (2006). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (2007). *Adiós al cuerpo*. México: La Cifra.
- Leff, E.** (1998). *Saber ambiental, sustentabilidad, racionalidad, complejidad y poder*. México: Siglo XXI.
- López Casanova, M.** (2008) *Literatura argentina y pasado reciente: relatos de una carencia*. Universidad Nacional de General Sarmiento: Biblioteca Nacional.
- Lotman, I.** (1999 [1993]). *Cultura y explosión*. Barcelona: Gedisa.

- Melana, M. y Mossello, F.** (Comp.) (2007) *Memoria e identidad cultural: construcción de identidades culturales a partir de procesos de escritura de ficción*. Córdoba: Advocatus.
- (2019) *Escrituras para hacer. 101 consignas para escribir en taller*. Córdoba, Tinta Libre.
- Menéndez, E.** (2006) “Interculturalidad, diferencias y antropología at home. Algunas cuestiones metodológicas”, en **Fernández Juárez, G.** (Coord.). *Salud e interculturalidad en América Latina. Antropología de la salud y crítica intercultural*. Quito: Ediciones Abya-Yala (pp.51-66), disponible en: http://www.bivica.org/upload/ag_salud-interculturalidad.pdf.
- Morales Miranda, J.; Fernández Balboa, F.; Taubenschlag, F.; Fernández, S.; Fratto, V.; De Stéfano, K.; Caracotche, S.; Isola Goyenechea, M.; Sánchez, E.; Bertoni, C.; Reggio, P.; García Conde, P.; Tegaldo, O. & Terny, G.** (2007). *La interpretación del patrimonio en la Argentina: estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales*, en Fernández Balboa, C. (comp.) 1a ed. Administración de Parques Nacionales, 200 p. Buenos Aires, Argentina.
- Morín, E.** (2009). *La transdisciplinariedad: Manifiesto*. *Multiversidad Mundo Real*, 108 p. Hermosillo, Sonora, México.
- Morse, S., Mazet, J., Woolhouse, M., Parrish, C., Carroll, D., Karesh, W., Zambrana-Torrel, C., Lipkin, W. & Daszak, P.** (2012). “Prediction and prevention of the next pandemic zoonosis”, en *The Lancet*, 380, 1956–1965.
- Peirce, Charles Sanders.** (1987) *Obra lógico semiótica*. Madrid: Taurus comunicaciones.
- Pernet, J.** (1994) *Comprender la mente representacional. Cognición y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Pollak, M.** (2006) “Memoria e identidad social”, en *Memoria, olvido y silencio*, La Plata: Al Margen.
- Pérez Gras, L.** (2020), Dossier: nueva narrativa argentina especulativa/anticipatoria. *Estudios de Teoría Literaria*. Facultad de Humanidades: volumen 9, número 19.
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/188/showToc>
- Ramírez Cobian, XX** (2017). “El cuerpo por sí mismo. De la fenomenología del cuerpo a la ontología del ser corporal” en *Revista de Filosofía Open Insight*, 8, 14 Querétaro jul./dic. 2017, disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-24062017000200049#aff1.
<https://doi.org/10.23924/oi.v8n14a2017.pp49-68.222>
- Rouvroy, A.** (2016). *Gubernamentalidad algorítmica y perspectivas de emancipación*. XX: Doble Ciencia.
- Sadin, E.** (2017 [2013]). *La humanidad aumentada*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sanz Cabrerizo, A.** (Comp.) (2008). *Interculturas / Transliteraturas*. Madrid: Arco.
- Scolari, C.** (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios comunican*. Barcelona: Deusto.
- Sela-Sheffy, R.** (1997). “Models and Habituses: Problems in the Idea of Cultural Repertoire”, en *Revue Canadienne de Littérature Comparée*, 24, 1.
- Serrani, S. (Org.)** (2020). *Cultura e literatura no ensino de língua-discurso. A proposta multirredes-discursiva na formação docente e no ensino-aprendizagem de línguas materna e estrangeira*. Campinas: Pontes.
- Tagliorette A.; Losano, P. & Janeiro, C.** (2008 a). *La actividad turística en la zona costera en: Estado de Conservación del Mar Patagónico y Áreas de Influencia*. Editado por Foro del Mar Patagónico y Áreas de Influencia. Edición digital, disponible en <http://www.marpatagonico.org/libro>.
- Tagliorette, A. & Mansur, L.** (2008 b). *Manual de Área Protegidas*. Fundación Patagonia Natural. Puerto Madryn.
- Torop, P.** (2001). *La traduzione totale*. Milán: Guaraldi.
- (2008). “Translation as communication and auto-communication”, en *Sign Systems Studies*, 36, 2.
- Tovar, G.; Díaz, Y.; Rojas, B. & Aldana, D.** (2009). *Sistematización de Experiencias de Turismo Científico Social en el estado Lara*. MC Editora, Barquisimeto, Venezuela.

Young, R. (2011). “Some Questions about Translation and the Production of Knowledge”, en Arduini, S. & Nergaard, S. *translation*, volumen inaugural, 59-61.

RESULTADOS PRELIMINARES Y APORTES DE LOS NODOS AL ESTUDIO DEL PROBLEMA EN CUESTIÓN

Nodo 1, Universidad Nacional de Villa María, IAPCS, IAPCH

El proyecto del nodo 1 se inserta en una red de antecedentes que han tenido los distintos miembros del equipo en relación con investigaciones en torno a la literatura, la lectura y la escritura. Desde el año 2002 se han venido sucediendo distintos proyectos que planteaban distintas problemáticas en torno a la lectura y la escritura. Se destacan: Proyecto investigación y extensión *Identidad Cultural. Construcción de identidades culturales a partir de procesos de escritura* (2004-2006). Proyectos de investigación: *Problemáticas en torno a la escritura académica y de ficción en la Universidad* (2014-2015). *Prácticas de escritura creativa en la universidad. La escritura creativa en el contexto de la educación superior universitaria* (2016-2017). *Escritura creativa en la universidad. Géneros y discursos: un camino posible hacia la elaboración de consignas literarias* (2018-2019). *Problemáticas en torno a la lectura: leer para pensar y crear en distintos espacios de la experiencia literaria* (2020-2021). Dentro de la producción escrita-académica vinculada con nuestra problemática está el libro *101 Consignas para la escritura creativa* (2019), Editorial Tinta Libre, Cba. Estos antecedentes de trabajo del equipo del nodo 1 suponen una capacidad para generar, planificar y desarrollar proyectos que tengan como objetivo la lectura de literatura y los procesos creativos. Los integrantes tienen capacidad de adaptación temática para poder asumir un trabajo sobre la actual pandemia y su proyección postpandémica desde la perspectiva de los estudios literarios y para la elaboración de recursos para el fomento de la creatividad en entornos de encierro. En concreto, el nodo 1 plantea la elaboración de material crítico, en base a series literarias de temática pandémica, en las que se analizará las distintas representaciones de la enfermedad para mostrar modos del arte para interpretar esta crisis. Además, se elaborarán por lo menos dos volúmenes más de recursos para la creación en contexto de encierro, angustia, miedo, entre otros estados pasionales.

Nodo 2, Instituto Patagónico de las Artes, Secretaría de Investigación y Posgrado

El nodo 2 posee un potencial de trabajo para la concreción de webs series que presentan un tipo de aporte específico al campo del conocimiento de las “ciencias del arte”. Esta capacidad viene sustentada por el logro de proyectos de investigación como el correspondientes al bienio 2016-2017, *Investigaciones: arte desde el sur*, y al bienio 2018-2019 (aún en postproducción), *Hermenéutica del viento*, que suma la propuesta de un nuevo ciclo audiovisual sobre relatos de horror pandémico. Esta producción agrega la literatura como arte “faltante” entre las artes en reclusión abordadas en el ciclo de TV “Artista de Río Negro 2020”, lo que será el objeto de estudio del nodo 2. Además, también en este producto se “recuperarán” y “reconstruirán” prácticas artísticas afines a los tiempos de ASPO y DISPO; tales experiencias, que actualmente han determinado las condiciones de posibilidad para la TV, podrían recrearse en el ciclo de relatos ficticios entendidos como un nuevo y pujante objeto en el espectro de las artes: la literatura pandémica. Por otra parte, los integrantes del grupo colaborador se encuentran sólidamente equipados para la implementación del proyecto del nodo, desde un punto de vista técnico y teórico, dado su desempeño como directores al frente de proyectos de investigación 2020-2021: Daiana Moraga, Agustín Picco y Alexandra Paolini participan en el proyecto dirigido por la Dra. Nidia Abatedaga y financiado por la Red de Universidades Provinciales, “Curricularización de la extensión en la formación universitaria en artes”. Se suma a esto, los casos del Instituto Universitario Patagónico de las Artes y la Universidad Provincial de Córdoba”; desde el

Departamento de Música, Ignacio Camba quien dirige “El *groove* entre el bajo eléctrico y la batería” y Nelson Vargas, “Impacto y proyección de la Licenciatura en Música Popular en el IUPA, 2017-2021”; desde el Departamento de Artes del Movimiento, Maximiliano Castillo que dirige El origen del malambo rionegrino”, y Cintia Lemarchand, coordinando “El baile campero en locales bailables de General Roca (Provincia de Río Negro)”; desde el Departamento de Arte Dramático, Silvina Mañueco dirige “Del plano a la escena teatral”. Todos antecedentes investigativos del nodo 2.

Nodo 3, Universidad del Chubut, sede Puerto Madryn

El nodo 3 posee un número importante de resultados preliminares y capacidad técnica que se ven reflejadas en proyectos como: *Ciencia al Viento-Paseo de Murales* www.paseodemurales.com.ar (desarrollado en la sección justificación). Desde los inicios del proyecto se planificaron y diseñaron 7 “mensajes” distribuidos en el ejido urbano de la ciudad de Puerto Madryn. Al momento se concretó y logró financiamiento para 4 de 7. Cada “mensaje” se muestra a través de un mural, un documental, diseño gráfico en formato de folleto y señalética y diseño web. La serie incluye: Productos: 1- Evolución de los cetáceos. Mural, documental, folleto, señalética y web (concretado). 2- Vida Portuaria. Mural, documental, folleto, señalética y web (concretado). 3- El Regreso de Malvinas. Mural, documental, folleto, señalética y web (concretado). 4- Del Monte a la Estepa. Mural, documental, folleto, señalética y web (en ejecución). 5 Género. Mural, documental, folleto, señalética y web (proyectado). 6- Áreas Naturales de Chubut. Mural, documental, folleto, señalética y web (proyectado). Y 7- Pedaleando con la ciencia (proyectado). Este último trata de un paseo costero a través de una propuesta digital que reflexione sobre el entorno socio-ambiental y el *valor de lo natural y cultural desde la perspectiva de la actual pandemia y la futura postpandemia*. En referencia a los fondos de la convocatoria PISAC COVID 19 se pretende cubrir la actividad 7.

Nodo 4, Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Secretaría de Ciencia y Técnica y Relaciones Internacionales

El nodo 4 cuenta con antecedentes en el trabajo investigativo que se plantea a partir, en primer lugar, de la creación de la Maestría en "*Nuevas Tecnologías y Narrativas Audiovisuales*" en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Comahue, en la cual algunos de los integrantes del Nodo UNCo participan como docentes y coordinadores de la maestría. La Maestría está pensada para la profundización y actualización de conocimientos para realizar investigaciones, para lo que se propone contar con una sólida formación en asignaturas tales como Metodología de la Investigación, Epistemología, Filosofía de la Tecnología, Teorías de la Comunicación Audiovisual, Análisis de Discurso, Tecnologías y nuevas narrativas audiovisuales, entre otras. En un contexto de convergencia, las tecnologías digitales e interactivas permean el amplio espectro de la producción, realización, distribución (y legislación) cinematográfica, fotográfica, televisiva, videográficas, video artísticas, videos interactivos y de multiplataformas. A la vez, habilitan el surgimiento de nuevas narrativas expansivas e inmersivas que reformulan géneros y formatos tradicionales, generando nuevas formas de construcción, interacción y recepción del mensaje audiovisual. Considerando la centralidad del audiovisual en la actualidad y su relación e interacción con las tecnologías digitales, se propone reconocer los nuevos campos de acción, los nuevos panoramas de investigación y producción y los nuevos aportes teóricos, a la vez que otorgar herramientas para que el profesional investigador pueda abordar el campo con una mirada crítica y reflexiva de la actual pandemia y su proyección de postpandemia. En este sentido, el nodo 4 Comahue plantea generar una narrativa transmedia que nos permita crear contenido interrelacionados en un relato conjunto, que se una a partir de un concepto troncal.

Nodo 5, Universidad de Mar del Plata, Facultad de Humanidades

El equipo de la Universidad de Mar del Plata, base del nodo 5, tiene amplia experiencia en el desarrollo de investigaciones para poder abordar la lectura de los patrones de normalidad y patologización y para la elaboración de interrogantes teóricos y prácticos para el periodo de la postpandemia. El grupo del nodo se destaca por su capacidad de difusión y promoción de trabajos científicos a partir de múltiples canales como las revistas *Estudios de teoría literaria*, CELEHIS, etc. y diversos espacios de extensión y transferencia interfacultades. La experiencia de los investigadores del nodo, además, tiene que ver con su capacidad para diseñar y editar trabajos escritos en formato de revista o libro, por lo que dentro del proyecto general será de gran aporte este saber para la difusión de conocimiento científico a partir de uno o varios volúmenes críticos en los que los investigadores de los distintos nodos estudien las formas de capitalización de prácticas que habilitaron la(s) pandemia(s) en la era postpandémica(s).

Nodo 6, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica de Río Gallegos

El proyecto de investigación propuesto por el nodo 6 supone una indagación a través de una investigación de campo aplicada y multidisciplinaria sobre las representaciones acerca de la vivencia/experiencia corporal en tiempos de pandemia y confinamiento. Desde las teorías en las que una persona ES un cuerpo o desde las que sostienen que TENEMOS un cuerpo, la pandemia, con la imposición del distanciamiento social y del confinamiento, generó autopercepciones y nuevos modos de vinculación obligados que afectan la subjetividad, la sociabilidad e instalan sentimientos de incertidumbre alrededor de cómo será la vida corporal en la postpandemia. El cuerpo físico afectado por la enfermedad, desaparecido por la muerte, recuperado o encerrado, tanto como el cuerpo emocional y mental se ven afectados por el coronavirus y evidentemente es la materialidad ineludible de la inscripción de sus efectos. Por ello, nos parece relevante indagar sobre dichas representaciones para generar indicadores de análisis social que puedan ser de utilidad para temas asociados a la corporalidad desde las diversas áreas del conocimiento. Destacamos algunas publicaciones del 2019 del grupo de investigación en relación a la temática: Arpes, M, Gasel, A. Albrieu, N (2019) “Prácticas literarias, escénicas y culturales como lenguajes de la corporeidad” en Arpes, M (2019) (comp.) Encuentro en el Extremo. Investigaciones científicas en Patagonia Austral. Pp.94-100. ISBN 978-987-3714-73-3 Disponible en <http://www.unpa.edu.ar/publicaciones>. Arpes, M., Gasel, A., & Albrieu, N. (2019). Leer, narrar, escenificar el cuerpo. Informes Científicos Técnicos - UNPA, 11(3), 171-193. <https://doi.org/10.22305/ict-unpa.v11.n3.800>. ISSN 1852-4516. Pag. 171-193. Arpes, M, Gasel, A., González A.(2019) “Martín Fierro y Claridad: identificación de corporeidades inscriptas en sus páginas” en ICT-UNPA ISSN 1852-4516. <https://doi.org/10.22305/ict-unpa.v11i2.788>. Arpes M. y otros (2018) “Arte y cultura: propuestas a partir del cuerpo” en V Encuentro de Investigadores, Tesistas y Becarios de Patagonia. Disponible en <http://unpa.edu.ar/cienciaytecnología/VEncuentro>.

Nodo 7, Universidad Provincial de Córdoba, Facultad de Arte y Diseño

La articulación del nodo 7 de la UPC al eje seleccionado para el proyecto PISAC nos introduce en la temática de las representaciones, los discursos y las creencias. El proyecto titulado “Prácticas corales y representaciones de lo colectivo en el espacio virtual en tiempos de Pandemia”, realizará un aporte relevante al estudio de las representaciones y los procesos de producción de sentidos del cuerpo y la voz en el ámbito colectivo de la práctica coral (Hall, 1997). El equipo se constituye por docentes investigadores de diversas áreas de conocimiento que cumplen roles y funciones variadas dentro en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba (FAD - UPC). La mayoría de sus integrantes desempeñan sus labores como docentes e investigadores en la Licenciatura y el Profesorado de Música, que dependen de esa facultad (Chervin, Pontnau, Varela). De esta adscripción, se desprende el interés específico para abordar la temática

propuesta por este nodo. Los miembros de este equipo cuentan con formación de grado y posgrado en Artes y en Música (Pontnau, Varela), en Antropología social y cultural (Chervin, Bruno). Varela ha presentado publicaciones recientes con avances específicos vinculados a la propuesta de este nodo, sobre dirección musical y coral (Varela 2018, 2020). Bruno, por su parte, también ha finalizado su tesis sobre músicas urbanas en el contexto cordobés (Bruno, 2019). En su diversidad, los integrantes de este nodo 7 confluyen para enriquecer el abordaje y tratamiento de la temática propuesta. Comparten, a su vez, experiencia en investigación académica con ejes e interrogantes compartidos, vinculados a la categoría de performance, ritual, narrativas para el contexto latinoamericano. Todos cuentan con experiencias de dirección y participación en proyectos de investigación financiados por diferentes organismos (SECyT UNC, SGCTIP, MINCyT). Publicaciones y avances sobre la temática propuesta: Bruno, M. S. (2019). *De “Agua de la Cañada” a “Nada en la Cañada”. Análisis de un mundo de canción urbana en la Córdoba de 1980* [Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas]. Universidad Nacional de Córdoba. Varela, Hernando. (2020). “El bucle de retroalimentación en la práctica de la dirección musical” en *Signos Latinoamericanos*. Córdoba: Editorial Brujas [en imprenta]. Varela, Hernando. (2018). “El director musical argentino del siglo XXI: un abordaje transdisciplinar de la praxis del/la director/a” en *Investiga+* N°1. Córdoba: Universidad Provincial de Córdoba.

Nodo 8, Universidad Nacional de Entre Ríos, Facultad de Ciencias de la Administración (Sede Concordia)

El equipo del nodo 8 cuenta con antecedentes de investigación, extensión y producción de materiales didácticos y curriculares vinculados, desde diferentes perspectivas, a representaciones, discursos y creencias sobre la educación lingüística y la enseñanza de portugués brasileño. Cabe mencionar, en primer lugar, el recorrido en el marco del proyecto PID 7054, “Mediar, crear, traducir. Sobre la recomposición de las ecologías cognitivas” (2019-2022), actualmente en ejecución. Este proyecto, bajo la dirección de la Dra. María Inés Arrizabalaga, investigadora responsable del Nodo 2 - IUPA y profesora ordinaria del Profesorado en Portugués de FCAD-UNER (en uso de licencia por Art. 49 del Convenio Colectivo de Trabajo de las Universidades Nacionales), y la participación de Patricia H. Franzoni y Germán Correa, busca revisar conceptos tradicionales en torno a la circulación, el consumo y la producción de materiales didácticos empleados en procesos de enseñanza de lenguas extranjeras, específicamente los relativos al portugués brasileño, en los niveles medio y superior. En segundo lugar, se destaca la participación de algunos integrantes del equipo en el proyecto de investigación “El español y el portugués en la Formación Docente Inicial de los países del Mercosur” (2015), en el marco del Programa de Apoyo al Sector Educativo del Mercosur - PASEM y coordinado por InfD y SPU, que tuvo como objetivos conocer el estado de la Formación Docente Inicial en Portugués y Español Lengua Extranjera y de la enseñanza de español y portugués como lenguas extranjeras en las carreras de formación docente en los países de la región. Entre otros antecedentes de relevancia, se señala la producción de materiales digitales para la enseñanza de portugués en Argentina elaborados por miembros del equipo: *Portugués - Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1* (2011), a cargo de Germán Correa y Marco Antonio Rodríguez; *Entrama - Producción federal para la enseñanza de NAP en Secundaria: Portugués* (2015), coordinado por Patricia H. Franzoni, con la participación de Germán Correa, María José Silva Leite y María Gabriela Andreatta; *Vem cá, vou te contar...* (2015), a cargo de Patricia H. Franzoni, con la colaboración de María José Silva Leite; *Português 1a. Língua Estrangeira - 1º ano* (2019), elaborado por María José Silva Leite y *Lenguas extranjeras: Portugués - Ciclo Básico y Ciclo Orientado* (2020), a cargo de María Gabriela Andreatta. Se destaca también la realización del proyecto de extensión “Escuelas en Red: Portugués en la Secundaria”, desarrollado durante 2019 desde FCAD-UNER, que inauguró, bajo la coordinación del Profesorado en Portugués, redes entre docentes de enseñanza media de Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Formosa y Misiones. Cabe mencionar, asimismo, que todos los integrantes

del equipo participaron en comisiones de producción de materiales curriculares de alcance nacional (*Proyecto de Mejora de la Formación Docente Inicial para el Nivel Secundario orientado a la disciplina Lengua Extranjera* (2011); *Marco de Referencia para la Educación Secundaria Orientada – Bachiller en Lenguas* (2011); *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios – Lenguas Extranjeras. Educación Primaria y Secundaria* (2012) y también de implementación provincial. Los antecedentes mencionados suponen capacidad de trabajo para la concreción de los objetivos enunciados respecto del lugar de los materiales digitales para la enseñanza de portugués en tiempos de pandemia.

JUSTIFICACIÓN GENERAL DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO

El arte en general en sus varias formas de presentarse -musical, plástico-pictórico, corporal, literario, audiovisual, entre otras maneras- constituye una práctica privilegiada para la construcción de representaciones del mundo. Como refería Eugenio Coseriu en su *Tesis sobre Lenguaje y poesía*, no es en la lengua normativizada para la comunicación cotidiana donde se encuentra la perfección del sistema expresivo sino en el lenguaje artístico, en tanto este no es “desviación con respecto al lenguaje corriente (entendido como lo “normal” del lenguaje); en rigor, es más bien el lenguaje corriente el que representa una desviación frente a la totalidad del lenguaje (del arte)” (Coseriu, 1968: 2). Similar hipótesis la encontramos en el semiótico soviético Iuri Lotman, quien considera lo artístico estructurado sobre la base de un sistema modalizante de segundo orden, respecto al de primer orden de naturaleza comunicativa corriente o normal.

Así, lo artístico complejiza las cosmovisiones, densifica la mirada sobre lo real y permite decir, en sus variadas formas y lenguajes, sobre aquello que “le está pasando a una sociedad” (Mankel, 2006). Esta densidad específica del lenguaje artístico es punto de partida para la construcción de representaciones del mundo que, en contextos críticos como la actual pandemia (y en los futuros tiempos de postpandemia), intensifican sus mecanismos semióticos para desplegar cosmovisiones subjetivas e intersubjetivas que buscan explicar, entender o simplemente “decir” sobre el miedo, el dolor y la esperanza de vivir con ese “otro invisible” que amenaza.

La metodología de trabajo del equipo se estructura en torno a estos principios sobre lo artístico. En este sentido, cada nodo desplegará una manera de dar cuenta de las representaciones. En primer lugar, se destaca un enfoque metodológico de tipo cualitativo, con tareas de análisis descriptivo y textual de las representaciones en textos artísticos varios (literatura, música, plástica, corporalidad). Además, se destaca una metodología de base semiótico-sociológica que, partiendo del signo como representamen, se proyecta hacia el estudio de aspectos participativos y colaborativos que involucran los colectivos sociales directamente relacionados con cada temática de los distintos nodos. En segundo lugar, se acudirá a tecnologías digitales, a través de aplicaciones y entornos o plataformas, para un sostenimiento más eficaz de las prácticas en torno a la investigación en ciencias sociales, humanidades y artes, y también más acorde a las condiciones de circulación y consumo de la información en tiempos de pandemia y postpandemia.

TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS

Dado que involucra a ocho nodos, este proyecto presenta una diversidad metodológica que puede sintetizarse en cinco etapas generales de trabajo: 1. socialización, diseño de productos y acciones de campo; 2. armado de base de datos e identificación de equipamientos y servicios especializados; 3. elaboración de contenidos transmedia; 4. análisis de resultados y desarrollo y monitoreo de las actividades; 5. comunicación, difusión en entornos académicos y no académicos. A continuación, se indican las particularidades según los nodos.

El nodo 1 utilizará la lectura crítica en textos literarios que tematizan pandemias y, por ello, desplegará una metodología de base semiótico-estilística que, focalizada en la figura del enunciador, buscará dar cuenta de representaciones pandémicas. Por otra parte, se elaborarán consignas que motiven la producción literaria desde cualquiera de los géneros literarios conocidos y vigentes. En este caso, la idea central es que las escrituras se desarrollen en un marco activo de libertad, con la participación de actores involucrados desde lo cognitivo, lo pragmático y lo pasional. En el caso de las lecturas críticas de textos literarios sobre pandemias -clásicos y contemporáneos-, se trabajará con herramientas de la crítica literaria, buscando decir “desde lo estético” sobre las representaciones. Tales lecturas se harán de manera contrastiva entre productos clásicos y textos de reciente escritura, para comparar las distintas maneras de contar desde la ficción. Para las escrituras, el trabajo tiene dos momentos: uno de motivación y recolección de textos a través de una convocatoria a concurso de escrituras literarias, para luego, en una segunda etapa, clasificar, jerarquizar esas producciones, y poder realizar una lectura crítica de esos productos, tal como se hizo con los textos consagrados. En un tercer momento, el proyecto prevé un trabajo de síntesis buscando la relación entre todas estas representaciones y el marco histórico-social que nos toca vivir durante la pandemia y la postpandemia. Estos resultados podrán ser mostrados bajo distintos soportes: audiovisuales, escrito, oral, entre otros.

En el nodo 2, mediante una metodología cualitativa y con las herramientas que aporta el análisis crítico del discurso, con el tratamiento del ciclo de TV “Artista de Río Negro 2020” se prevé: i) producir artículos críticos sobre las problemáticas exhibidas en los programas y en consonancia con los objetivos antes mencionados, para ser publicados en los volúmenes organizados por otros nodos y presentados en reuniones científicas especializadas; ii) observar prácticas y fenómenos de las artes en reclusión, de modo que pueda respaldarse y fortalecerse el prefacio crítico de lecturas fundamentales sobre la pandemia y la pospandemia, reunidas en una antología de versiones castellanas, y acompañadas de un estudio terminológico; iii) gestionar una antología de lecturas fundamentales sobre la pandemia y la pospandemia, que pueda emplearse como insumo pedagógico, especialmente en las asignaturas transversales del Departamento de Formación General del IUPA; iv) seleccionar un corpus de fragmentos de obras de ficción sobre el horror pandémico para producir una web serie de relatos interpretados en “solos”, con el múltiple objeto de: i) construir y divulgar el objeto artístico “literatura pandémica”, con escasa expresión en el ciclo de TV, ii) diseñar un dispositivo que comunique a diversas audiencias las representaciones, los discursos y las creencias sobre la emergencia de la CoViD19, canalizada a través de la Literatura; iii) generar un dispositivo de utilidad pedagógica, que “instruya” en la transición entre la pandemia y la pospandemia, a la vez que refleje el conglomerado de expresiones artísticas “confinadas” que pueden advertirse en su montaje y realización. Las fases de estas acciones pueden resumirse en: i) análisis de los datos para su segmentación, clasificación, traducción, reescritura bajo el formato de guiones; ii) experimentación conceptual, crítica, terminológica y fílmica; iii) producción de dispositivos académicos y divulgativos que transfieran el resultado de los desarrollos; iv) control de posproducción, distribución y prensa de los textos y la *web* serie.

En cuanto al nodo 3, la metodología de investigación es de tipo cualitativa, enfocada en aspectos participativos y colaborativos que involucran a los colectivos sociales directamente relacionados a cada temática o mensaje a abordar. Para llevar a cabo el trabajo, se conformará un equipo multidisciplinario de profesionales locales, quienes desarrollan sus actividades en campos diversos (artístico, logístico, comunicación de las ciencias, conservación de los materiales, gestión, diseño gráfico, diseño de *web* y redes, estudios de colectivos sociales involucrados y producción documental), de manera de asegurar la factibilidad y calidad de los productos, y sobre todo cumplir con la ejecución adecuada de fondos y plazos estipulados. Es por ello que se solicita y justifica destinar la totalidad de los recursos del nodo al rubro GASTOS POR SERVICIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS. La duración estimada del proceso de construcción de cada mensaje y sus productos es de unos seis meses.

Para el nodo 4, la metodología de trabajo puede encuadrarse en una investigación de tipo descriptivo-exploratorio. El estudio de situación se centrará en el contexto actual de la pandemia y la postpandemia a partir de una investigación indicial, es decir: por medio de entrevistas de exploración de la vocación o el ejercicio docente, y su análisis, además de encuestas y muestreo de tipo cualitativo y de impacto subjetivo. Se efectuará un análisis univariado, utilizando material producido por clases sincrónicas y asincrónicas. Se proyecta: captar las nuevas subjetividades docentes-estudiantes que se entremezclan con la imagen de *influencers*, y repensar cómo resurgen los espacios digitales de conversatorios en esta nueva realidad de trabajo virtual.

Desde el nodo 5, la propuesta metodológica es cualitativa, pues se abordarán los cambios y las continuidades en torno a los dos ejes centrales que puso en crisis la pandemia: la salud y la enfermedad. Por ello, se relevarán diversas formas expresivas sobre la problemática, en distintos formatos, virtuales y no virtuales (narrativas, diarios de pandemia, arte plástico, fotografía, producción audiovisual); se tratarán narrativas del pasado sobre fenómenos análogos, puestos en cuestión con el fenómeno de la CoViD19, pero cuyo registro permite observar las reacciones sociales “aprendidas” a partir de sus discursos. Asimismo, se buscarán aportes internacionales y se los traducirá; se realizarán intercambios con especialistas de diversos espacios académicos, con especial atención en los significados de la pandemia y la postpandemia en el marco de la realidad latinoamericana y el debate en torno a las políticas públicas desarrolladas en cada espacio; por último, se trabajará en conclusiones parciales, vertidas en publicaciones de uno o más volúmenes con resultados de las indagaciones de todos los nodos del proyecto.

En el nodo 6, se adoptará una perspectiva de investigación aplicada, cuantitativa-cualitativa. En efecto, se implementará una metodología aplicada cuantitativa a través de un trabajo de campo, usando los procedimientos de la encuesta cerrada, los grupos focales y apoyados en instrumentos del análisis estadístico propios de las ciencias sociales. Con esta metodología, se indagarán construcciones basadas en experiencias personales y vivencias corporales, evidenciadas en procesos de generación y estructuración de representaciones. Las problemáticas o los tópicos de la representación son el anclaje y la objetivación en relación con el cuerpo confinado durante la cuarentena, y la nueva vivencia corporal durante la postpandemia.

El nodo 7 propone trabajar en articulación con la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina. Esta vinculación garantiza el acceso a una base de datos de directores/as de todo el país, sus experiencias de ensayo en ASPO y sus producciones audiovisuales. Se realizarán las siguientes actividades: i) entrevistas y encuestas a directores de coro argentinos, miembros de la ADICORA, sobre sus experiencias en ASPO; ii) relevamiento y análisis de producciones audiovisuales de los coros, realizadas en pandemia; iii) observación de ensayos corales en formato virtual; iv) diseño e implementación de un sitio web para la circulación y la distribución de los resultados. Se proyecta que el sitio web se realice bajo tres premisas fundamentales. En primer término, que albergue y visibilice las producciones realizadas en contexto de ASPO por los coros de directores/as asociados/as a ADICORA. En segundo lugar, que contenga en diferentes formatos los avances de este proyecto. Por último, se pretende que el sitio incluya una agenda de conciertos corales que podrán verse en vivo a lo largo de 2021.

El nodo 8, mediante una metodología cualitativa y desde una perspectiva discursiva y de política lingüística, prevé actividades de: a) trabajo de archivo: recopilación del material que conforma el corpus y exploración de la literatura científica; b) estudio y discusión de postulados generales sobre el lugar de los materiales en la educación lingüística; c) indagación y desarrollo de líneas de análisis y diseño de materiales; d) participación en eventos académicos con el fin de socializar los avances del proyecto; e) producción

preliminar, con discusión, reformulación y ajustes para el producto final, con el propósito de contribuir con los siguientes resultados: a) el aporte de instrumentos conceptuales y analíticos para discutir el diseño de materiales digitales, a la luz de la educación lingüística en tiempos de pandemia-postpandemia; b) el planteo de discusiones en el ámbito académico y de gestión sobre la elaboración e implementación de materiales digitales abiertos para el dictado remoto; c) la divulgación del proceso de investigación en diversos formatos (ponencias, publicaciones, entre otros); d) la creación de un repositorio digital de materiales para la enseñanza de portugués brasileño y la publicación del análisis de la investigación; e) la transferencia de conocimientos en el ámbito de la formación docente de la Universidad Nacional de Entre Ríos y de instituciones de la región

BASE DE DATOS

Los distintos nodos constituyentes de la red articulan variadas metodologías de trabajo para la elaboración de sus bases de datos. Describimos algunos indicadores en los nodos.

El nodo 1 organizador conformará su base de datos en base a, en primer lugar, un recuento de corpus pandémico a través de un trabajo de recolección bibliográfica en repositorios y bibliotecas virtuales-físicas a fin de realizar un mapeo lo más extenso posible de las escrituras en pandemia y, en segundo término, un trabajo de tipo recolectivo a través de una convocatoria a escrituras pandémicas de actores sociales no visibilizados. Esta base de datos será luego procesada y trabajada en relación a un estudio crítico sociosemiótico. El nodo 2 armará su base de datos a partir de los aportes de proyectos anteriores y experiencias investigativas en el marco del arte, para luego proyectarse hacia otras miradas sobre lo artísticos, agregando la literatura como arte “faltante” entre las artes en reclusión, lo que será el objeto de estudio. El nodo 3 posee un número importante de resultados preliminares y capacidad técnica reflejadas en proyectos como: *Ciencia al Viento-Paseo de Murales* www.paseodemurales.com.ar (desarrollado en la sección justificación). Estos proyectos conforman su base de datos que se verá proyectada hacia la concreción, siguiendo la misma metodología de lo gráfico-urbano en la etapa 7- Pedaleando con la ciencia (proyectado). Este último trata de un paseo costero a través de una propuesta digital que reflexione sobre el entorno socio-ambiental y el *valor de lo natural y cultural desde la perspectiva de la actual pandemia y la futura postpandemia*. El nodo 4 ha armado su base de datos desde los saberes y prácticas acumuladas en anteriores experiencias en el marco de las nuevas tecnologías y las narrativas audiovisuales. Siguiendo esa metodología de trabajo desde lo audiovisual, proyecta generar una narrativa transmedia que nos permita crear contenido interrelacionados en un relato conjunto, que se una a partir de un concepto troncal vinculado con la actual pandemia. El nodo 5, desarrollará su base de datos a partir de proyectos y desarrollos anteriores en consonancia con múltiples canales como las revistas *Estudios de teoría literaria*, CELEHIS, etc. y diversos espacios de extensión y transferencia interfacultades. A partir de ello se desplegará una metodología de trabajo que supone la recopilación de textos literarios, el trabajo crítico y la difusión por medio de la escritura. El nodo 6 de UNPA propone trabajar con encuestas cerradas y un grupo focal con el fin de elaborar una base de indicadores acerca de la percepción corporal de las personas en este tiempo. Como toda metodología que se sustenta en procesos de operacionalización, la base de indicadores sobre percepción corporal tendrá en cuenta el concepto de variables y dimensiones con el fin de valorar la realidad que se quiere explorar. Entendemos como indicar a una serie de puntos de partida o referencia que se encuentran conformados por diferentes datos, que dota de información cuantitativa. Al aportar información valiosa debido a la relevancia y referencia que tiene con otros temas o disciplinas, los indicadores cuentan con una función en específico y es la de constituir una base o parámetro de seguimiento para lograr evaluar o analizar las diferentes concepciones del cuerpo y lo corporal en distintos contextos y a lo largo del tiempo. Los indicadores estarán disponibles, pretenden surgir de procesos sencillos y específicos para que sean eficaces al momento en que

se quieran utilizar, por ejemplo, en un análisis comparativo dentro del mismo tema o en otras investigación del campo de las ciencias sociales y humanas. En cuanto al nodo 7, se prevé trabajar en articulación con la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA). Esta vinculación garantiza el acceso a base de datos de directores/as de todo el país, sus experiencias de ensayo en ASPO y sus producciones audiovisuales. Se realizarán las siguientes actividades: Entrevistas a directores de coro argentinos, miembros de la ADICORA, sobre sus experiencias en ASPO. Relevamiento y análisis de producciones audiovisuales de los coros, realizadas en pandemia. Observación de ensayos corales en formato virtual. Diseño e implementación de un sitio web. Finalmente, el nodo 8 conformará su base de datos a través del trabajo con traducciones y la producción de materiales digitales para la enseñanza de portugués en Argentina elaborados por miembros del equipo: *Portugués - Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1* (2011), a cargo de Germán Correa y Marco Antonio Rodríguez; *Entrama - Producción federal para la enseñanza de NAP en Secundaria: Portugués* (2015), coordinado por Patricia H. Franzoni. La metodología de trabajo del nodo se sustenta en los trabajos con lenguas extranjeras, las didácticas del portugués lo que redundará en la concreción de materiales digitales para la enseñanza de portugués en tiempos de pandemia.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

Referencias a cada etapa:

1. Socialización, diseño de productos y acciones de campo.
2. Armado de base de datos e identificación de equipamientos y servicios especializados.
3. Elaboración de contenidos transmedia.
4. Análisis de resultados y desarrollo y monitoreo de las actividades.
5. Comunicación, difusión en entornos académicos y no académicos.

	Meses 1 y 2	Meses 3 y 4	Meses 5 y 6	Meses 7 y 8	Meses 9 y 10	Meses 11 y 12
Etapa 1						
Etapa 2						
Etapa 3						
Etapa 4						
Etapa 5						

3. DETALLES DE LA ASOCIATIVIDAD

IMPACTO DE LA ASOCIACIÓN PROPUESTA

El trabajo que se realizará desde cada nodo permitirá un paneo diverso de las distintas maneras en que se construyen las representaciones de la pandemia y su proyección post pandémica. Los nodos 1, 2, 5 y 8 estarán contribuyendo al trabajo sobre textos escritos académicos y artísticos a través de un enfoque, dentro de la red, del tipo cualitativo-crítico que busca la descripción de las representaciones, su categorización y análisis.

El nodo 3 aporta una mirada sobre la espacialidad a partir del trabajo sobre murales. Esto nos permite una articulación con el trabajo textual artísticos anterior para estudiar los cruces y divergencias entre distintos sistemas de representación de lo pandémico, en tanto el arte muralista es una forma plástica sintética pero multiplicadora de otros sentidos no visualizados en las formas textuales en base al lenguaje articulado lingüístico.

Esta mirada sobre lo visual se articula con el aporte del nodo 4, que desarrollará un estudio de las representaciones en el cruce entre nuevas tecnologías y narrativas audiovisuales para enriquecer la investigación desde las posibilidades que los lenguajes de la imagen generan.

El nodo 6 proyecta su aporte dentro de la red en el estudio de la corporalidad entendida como el lugar donde se alojan un sinnúmero de representaciones del Yo -en tanto autopercepción de uno mismo- y de los otros Yoes colectivos y sociales. Este aporte del nodo supone ir completando otro sector clave dentro de lo social y cultural en momento de pandemia, en tanto el cuerpo es el principal reducto de la enfermedad y desde donde se proyecta.

Por último, el nodo 7 introduce dentro de la red la mirada de lo musical, en el marco de las representaciones, los discursos y las creencias a partir del trabajo con las prácticas corales y representaciones de lo colectivo en el espacio virtual en tiempos de pandemia, los procesos de producción de sentidos del cuerpo y la voz en el ámbito colectivo de la práctica coral.

Esta diversidad de enfoques converge hacia el propósito central de la red -las representaciones, los discursos y las creencias- de la pandemia, aportando diversidad en los lenguajes, y posibilitando la lectura de distintos efectos de sentido que circulan en las tramas sociales y culturales dentro de la actual crisis.

ANTECEDENTES DE LOS NODOS EN EXPERIENCIAS ASOCIATIVAS

Los distintos nodos que constituyen la presente Red *Mundo, representación y discurso. Experiencias y redes del conocimiento para habitar y transitar la postpandemia argentina* han participado en distintas experiencias asociativas.

En primer lugar, el nodo organizador es parte desde el año 2010 de la Asociación Argentina de Semiótica AAS, en la que ha presentado distintos proyectos de investigación. Además, ha estado ligado a la Asociación Latinoamericana de Estudios sobre el Discurso ALED. En el marco de redes educativas, el director del nodo 1 y miembros han sido parte de una red de estudios sobre distintas problemáticas sobre la educación no formal para adultos mayores con universidades del Litoral, del centro del país y de la región pampeana de Bs. As., como la Universidad de la Plata.

El IUPA ha rubricado convenios de colaboración con diversas Casas de Estudio, como la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco y la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, y la Universidad de Antioquia, en Colombia, instituciones con las que se comparten programas de

intercambio de estudiantes y docentes, y experiencias de galerías y clínicas artísticas. Localmente, el IUPA ha firmado convenios con el Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires, para el intercambio de seminaristas, y para fomentar y agilizar la celebración de festivales nacionales; también, con la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Comahue, para respaldar económicamente la inscripción y el sostén de los docentes del IUPA que deseen tomar alguna de las ofertas de Posgrado de esa Casa, en particular la Maestría en Nuevas Tecnologías y Narrativas Audiovisuales.

La FAD forma parte de la Red de Universidades Provinciales (RUP) creada en el año 2015. El trabajo de articulación desarrollado en el marco de esta Red ha permitido la vinculación e integración de varias de sus facultades para la conformación de la propuesta conjunta para la convocatoria PISAC. Puede nombrarse, por caso, el proyecto titulado “Curricularización de la extensión en la formación universitaria en artes. Los casos del Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) y la Universidad Provincial de Córdoba (UPC)” en curso desde 2019, que propone un trabajo conjunto entre ambas instituciones para abordar procesos de curricularización de la extensión en la formación universitaria en artes, a partir de las experiencias extensionistas vinculadas a unidades curriculares. Algunos de los miembros de ese proyecto, vuelven a vincularse para conformar esta red (Paolini, Picco, Moraga).

El nodo 5 tiene experiencias asociativas de diversa índole: algunos de sus miembros integran la Red de Teoría Literaria que reúne a especialistas de todo el país, otros forman parte de la Asociación de Semiótica. Integramos el proyecto interfacultades del “PROGRAMA DE APOYO AL FORTALECIMIENTO DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA EN UNIVERSIDADES NACIONALES” de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) *Cultura, Arte y Comunicación Transmedia geolocalizadas* (Humanidades/Arquitectura), el programa LOGROS PROY. EPA39 EX-2019-58168033- APN-DD#MECCYT DE ESCRITURA ACADÉMICA; hemos firmado convenios con el Aricho Flusser, la Universidad de Macerata, entre otras cuestiones. Puntualmente, con los integrantes de otros nodos hemos sostenido intercambios académicos: dictado de seminarios en la UNPA, invitaciones a congresos, seminarios y conferencias, por parte de miembros del nodo 6 y el nodo 2.

Por su parte, UNPA participa de la Red con la Universidad de Wuppertal (Alemania) Erasmus + Programme, trabajo sistemático y sostenido con el Departamento de Romanística y el Instituto de Narratología de la Universidad de Wuppertal a través del dictado de seminarios en el *Profesorado de Español, Master en Español*; participación en eventos científicos como la Escuela de Verano sobre Nicaragua, workshops, actividades de socialización como la Noche Argentina. Actualmente, ha obtenido una beca George Forster de la Fundación Humboldt para desarrollar una investigación sobre Narración de la violencia en Sudamérica, preparamos un encuentro de doctorandos de ambas universidades (Wuppertal- UNPA) y un dossier en la *Revista El taco en la brea* (Argentina) sobre narración de la violencia en América Latina para el año 2021. Además forma parte de la Red Binacional: La literatura y sus lindes en América Latina fundada a través del Programa de promoción de la Universidad Argentina. Financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. La misma red comenzó a ser financiada en el año 2007 con el objetivo general de promocionar las universidades periféricas en Argentina en paralelo con una universidad consolidada de Brasil como es la Universidad Federal de Santa Catarina. Se financiaron por el Programa de Fortalecimiento tramos en los años 2010, 2011 y 2012. Entre las actividades se destacan: Coloquio en Red tanto en Santa Fe como en Río Gallegos los años 2008 y 2009. Encuentros y Conferencias en Santa Catarina y UNPA. Publicación conjunta entre las tres universidades en el libro *La literatura y sus lindes en América Latina* editado por la editorial de la Universidad Nacional del Litoral. La red se encuentra activa a través de dirección conjunta de proyectos de investigación, seminarios doctorales tanto en UNPA y UNL por parte de los equipos participantes y las estancias de investigación de estudiantes de posgrado y

docentes. La carrera Licenciatura en Comunicación Social de la UNPA integra desde su fundación la REDCOM a través de ella el Director de la carrera integra el consejo y se organizan dictado de cátedras conjuntas y la organización anual del congreso de la red.

Por último, el nodo 3 de la Universidad del Chubut ha establecido relación asociativa con distintos colectivos sociales involucrados y representativos de cada temática asociada a los murales. Por ejemplo, el mural que aborda la evolución de los cetáceos se llevó a cabo en interacción con 6 grupos de investigación en temáticas marinas del CCT CONICET-CENPAT. El mural que representa la vida portuaria se llevó a cabo conjuntamente con la Administración Portuaria y el Sindicato Unidos Portuarios Argentinos. Por su parte el mural *El Regreso de Malvinas*, se llevó a cabo con los colectivos de ex-combatientes de Puerto Madryn y Trelew. La investigación participativa y colaborativa forma parte central del proceso de construcción de cada mensaje.

TIPO DE COMPLEMENTACIÓN DE LOS RRHH INVOLUCRADOS DE LAS DISTINTAS INSTITUCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

Nodo 1 UNVM

El nodo1, responsable de la red, posee un grupo colaborador integrado por tres investigadoras de la Casa de Altos Estudio. La profesora Marcela Melana, docente titular en el área de los talleres de lectura y escritura y un seminario de lectura de autores europeos, es la encargada de coordinar una serie de acciones fundamentales como el recuento de material de trabajo a través de una convocatoria a escritores de la pandemia. La profesora Gabriela Carnevale será la dedicada al armado de los corpus de textos críticos sobre pandemia, en tanto la investigadora es la actual responsable de la asignatura Literatura Europea I y II. La profesora Eugenia Vivian es la encargada del trabajo de recolección de material crítico para el fichado sobre temas de pandemia. En conjunto con el responsable del nodo, todos se dedicarán al trabajo crítico sobre el problema de las representaciones, las creencias y los discursos y a la elaboración.

Nodo 2 IUPA

El nodo 2 IUPA está integrado por Daiana Moraga, Agustín Picco y Alexandra Paolini, quienes podrán expedirse sobre la posible curricularización del contenido relevado durante la segmentación del corpus y su análisis, además de abordar problemáticas de vínculos con la comunidad. En cuanto al análisis técnico de las expresiones musicales, los profesores Ignacio Camba y Nelson Vargas se encargarán de establecer contrastes con las prácticas “tradicionales”; los profesores Maximiliano Castillo y Cintia Lemarchand, expertos en folclore local, tratarán las adecuaciones técnicas de los bailarines y los ritmos ante la imposición del aislamiento; en cuanto a aspectos de dramatización y composición plástica en los espacios, la profesora Silvina Mañueco clasificará las modalidades de acomodamiento de los cuerpos en los espacios. Asimismo, este nodo integra docentes investigadores de la Universidad Provincial del Sudoeste, quienes – dada sus especialidades en temáticas de la psicología y la psicopedagogía en contextos de encierro y de enseñanza-aprendizaje – añaden su intelección crítica y terapéutica a las perspectivas sobre el arte, su percepción y la adaptabilidad estética.

Nodo 3 UDC

La integración de los recursos humanos con el proyecto se vincula a través de la Coordinación de la Licenciatura en Administración de Áreas Naturales (colaboradora: Mónica Kozykariski) en donde una parte

del plantel docente y estudiantes de la carrera estarán integrados a la metodología participativa de la propuesta. Por su parte, el plantel de profesionales del Proyecto: Ciencia al Viento (artistas, diseñadores y documentalistas) posee experiencia demostrada en el trabajo colaborativo con los colectivos sociales relacionados con cada iniciativa llevada a cabo, en donde la apropiación e identificación de la propuesta por parte de cada colectivo sólo puede concretarse en el marco de un trabajo conjunto y en un proceso participativo.

NODO 4 UNCo

Los recursos humanos del nodo se distribuyen del siguiente modo. Carolina Di Palma, Gustavo Gzain, Dardo Gobbi y Andrea Ortiz: son investigadores en el campo de las Artes y del Audiovisual, las Nuevas tecnologías y Nuevas Narrativas. Profesionales del cine, la televisión, y la Web que investigan y tienen numerosos trabajos realizados en lo profesional, largometrajes en cine, series y programas de televisión, desarrollos de narrativas no lineales transmedia e interactivas dentro del productos y/o piezas realizadas en diversos medios y ámbitos profesionales (Canales de TV, Cines, Plataformas Digitales). Aporte a los modos de representación y a las nuevas narrativas mediadas por la tecnología. María Cecilia Beitía, Mery Catrileo Salazar y Walter Sepúlveda: son investigadores en líneas del campo social familiar y grupal, asociados a temáticas de niñez, adolescencia y vejez. Las líneas de investigación son material obtenido con adolescentes, como provocador de implicación transferencial. Trabajo con dispositivos para incorporar la terceridad como instancia necesaria para ampliar la mirada del sujeto institucional. Otra de las líneas de experticia e investigación está relacionada al trabajo social forense, y los derechos de las personas mayores, gerogogia y dispositivos de talleres, capacitaciones a cuidadores domiciliarios. Con herramientas de objetivación y mapeos territoriales. Aporte en la mediatización de la comunicación a la subjetivación

Nodo 5 - UNMDP

El nodo 5 está integrado por profesionales de las Letras, quienes aportarán al proyecto general sus análisis críticos sobre narrativas de enfermedad (Gasillón) y trauma (Di Meglio), modos de recuperación de la experiencia en textos literarios, además de, registros y curadurías editoriales (Baltar, Prado). Los integrantes de Lenguas Modernas desarrollarán traducciones en torno a narrativas de la pandemia/postpandemia en otros universos (Beroiz y Cresci) y profesionales de Ciencias Sociales inmersos en el campo de la salud y la medicina (colaboradores: Linares y Hudson), los cuales aportarán todos los análisis propios de la conceptualización de la enfermedad y la salud.

Nodo 6 - UNPA

El nodo UNPA está integrado por docentes investigadores del área de las Letras, Filosofía, Comunicación Social y Estadística para Ciencias sociales y humanas. El aporte del equipo al nodo a la red tiene que ver con los análisis de tipo estadístico respecto de las representaciones corporales y cómo anclan en discursos sociales referidos, por un lado, al cuerpo como objeto de la subjetividad y, por otro, al cuerpo en tanto materialidad de la representación artística.

Nodo 7 - UPC

El nodo UPC está conformado por docentes e investigadores de diversas áreas de conocimiento que cumplen roles y funciones variadas dentro en la Facultad de Arte y Diseño de la UPC, en su mayoría, se desempeñan en áreas vinculadas a formación musical, en la Licenciatura y el Profesorado de Música, que dependen de

esa facultad (Chervin, Pontnau, Varela). De esta adscripción, se desprende el interés específico para abordar la temática propuesta por este nodo. Los miembros de este equipo cuentan con formación de grado y posgrado en Artes y en Música (Pontnau, Varela), en Antropología social y cultural (Chervin, Bruno). Varela ha presentado publicaciones recientes con avances específicos vinculados a la propuesta de este nodo, sobre dirección musical y coral (Varela 2018, 2020). Bruno, por su parte, también ha finalizado su tesis de doctorado sobre canciones de rock y folklore en la ciudad de Córdoba (Bruno, 2019).

Nodo 8 - UNER

El nodo UNER está conformado por docentes investigadores que cuentan con una amplia trayectoria en relación a la línea de investigación sobre el análisis y la producción de materiales didácticos digitales y documentos curriculares para el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras.