**Secretaría de Investigación, Creación Artística y Posgrado**

**Seminario**

Denominación:

**La investigación cualitativa en artes: diálogo con el abordaje cuantitativo**

Dictante:

Dra. Alejandra Reguera

Fecha:

26 al 28 de febrero 2018

Horarios:

**LUNES 26: de 15 a 18**

**MARTES 27: de 10 a 13 y de 15 a 18**

**MIÉRCOLES 28: de 10 a 13**

Tutorías individuales:

**MIÉRCOLES 28: de 15 a 18**

Justificación:

**La investigación y la escritura académicas**

Las problemáticas de la investigación y la escritura académicas están ligadas a ciertas finalidades que como actividades institucionales deben cumplir dentro de la universidad, a ciertos significados para quienes deben desarrollarlas (docentes, investigadores y estudiantes). Su objetivo fundamental es producir conocimiento nuevo sobre la base de conocimiento ya validado científicamente.

Se trata de actividades “que todo académico debe emprender, no solo para legitimarse como miembro de una comunidad discursiva, sino también para incorporarse a la ‘red única’ de conocimiento…”, conformada por la conexión de todos los centros de conocimiento existentes (Beke, 2011: 35). Diversos enfoques abordan la naturaleza de la investigación y la escritura ya sea señalando su función, su finalidad, los objetivos que permiten alcanzar y sus características de quehacer institucionalizado, orientado a ciertos destinatarios.

En este contexto, se debe tener en cuenta que el discurso académico “no es simplemente el vehículo por donde transitan los saberes, sino que es instrumento de construcción del conocimiento y de las relaciones que establece con las actividades humanas en que se desarrolla” (Camps Mundó et al., 2013: 18).

El dominio de prácticas de investigación y escritura académicas dota a quienes las ejercen de un sentido de pertenencia a una determinada comunidad de discurso o una esfera social.

Otro aspecto relevante que interviene en estas problemáticas es el de trabajar sobre la literacidad del investigador-escritor en formación. Se trata de una literacidad entendida globalmente, más allá de un “saber hacer” en escritura y lectura como una cultura del escrito que permite a quien la posee dominar el tiempo, el espacio y el mundo de una manera específica (Bouchard y Kadi, 2012). La noción de *literacidad* – inicialmente desarrollada por Goody en términos de *alfabetización académica* (citado en Bouchard y Kadi, 2012) – es concebida como:

* un proceso individual en el cual el sujeto alcanza diversos niveles de lectura y escritura,
* un fenómeno cultural en el marco del cual el contexto del sujeto vehicula valores provenientes del medio cultural,
* y un fenómeno sociocultural, porque a menudo la literacidad está relacionada con ciertas dimensiones religiosas, raciales, culturales, ideológicas o identitarias;

de modo que cada comunidad cultural tendrá su propia visión de lo que es esencial para la adquisición de la literacidad (Naqvi, 2003).

En ese proceso de leer, investigar y escribir es necesario aplicar ciertos procedimientos (como la planificación o el análisis). La actividad exige, además, poseer e ir enriqueciendo un conocimiento conceptual (teórico) y discursivo (sobre géneros académicos) (Bereiter y Scardamalia, 1992), todo lo cual estará predeterminado por experiencias vividas por el sujeto en relación con las actividades de referencia.

Este seminario propone un espacio en el cual se reflexionará sobre formas de identificación y aplicación de habilidades en los trayectos de investigación y escritura que la profesión plantea a los docentes-investigadores. El eje estará dado por la investigación cualitativa en artes en diálogo con el abordaje cuantitativo. Es deseable que, a partir de los objetivos definidos para este espacio interactivo, el participante del seminario se disponga a la ejecución de prácticas eficientes de investigación y escritura.

Objetivos:

General

* Reflexionar sobre la investigación y la escritura académicas a partir de procedimientos concretos de desarrollo.

Específicos

* Identificar los componentes esenciales del proceso teórico- metodológico de la investigación.
* Contribuir a la formación profesional del profesor en las actividades de investigación y escritura académicas.
* Determinar las características de un documento académico, haciendo énfasis en las categorías teóricas, el tratamiento de los datos y la aplicación de procedimientos de análisis cualitativo y cuantitativo.

Destinatarios:

Este seminario es abierto y gratuito, y está destinado a docentes-investigadores de la Casa y de las instituciones educativas de la región.

La invitación a tomarlo se orienta especialmente a quienes deseen postular a la convocatoria a Proyectos de Investigación 2018-2019, implementados dentro del Instituto Universitario Patagónico de las Artes.

Desarrollo:

El seminario se desarrollará sobre la base de textos seleccionados, en torno a los cuales se abrirá la interacción dialógica; se expondrán contenidos y se realizarán ejercicios. El participante del seminario irá construyendo su espacio de conocimiento según las metas que se haya planteado como investigador-escritor.

El seminario empleará una metodología de aprendizaje constructivista; en una primera instancia, se indagará acerca de algunos contenidos conceptuales y en una segunda instancia, se llevará a cabo la producción de un escrito académico.

Se orientará el proceso de búsqueda de nuevas comprensiones a partir de textos situados, tratando de lograr un aprendizaje significativo por parte de los asistentes.

Contenidos:

**1. La teoría**

* El diseño de una investigación
* Teoría, objetivos y métodos
* Todo no es sólo teoría
* Tipologías de diseños de investigación cualitativa y cuantitativa

**2. La categoría**

* El método de la Teoría fundamentada
* La recolección de datos y la codificación
* La delimitación de la teoría
* La comunicación de resultados

**3. El análisis cuantitativo**

* Procedimientos clásicos
* Matrices analíticas
* Instrumentos y su justificación

**4. Técnicas de investigación**

* Continuum
* Elipse
* Vínculos entre lo cualitativo y lo cuantitativo

# 

# Bibliografía:

Archenti, N. y Piovani, I. (2007). *Los debates metodológicos contemporáneos*, en A. Marradi, N. Archenti y J. Piovani. *Metodología de las Ciencias Sociales* (pp. 29-46). Buenos Aires: Emecé.

Bajtin, M. [1979] (1998). *El problema de los géneros discursivos*, en *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). Méjico: Siglo Veintiuno Editores.

Beke, R. (2011). *Las voces de los otros en el discurso académico.* Caracas: Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1992). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*, en *Infancia y aprendizaje*, (58), pp. 43-64.

Bouchard, R. y Kadi, L. (2012). *Didactiques de l’écrit et nouvelles pratiques d’écriture. Le français dans le monde*, en *Recherches et applications,* (51), pp. 9-14.

Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2008). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona: Editorial Ariel.

Camps Mundó, A. y Castelló Badia, M. (2013). *La escritura académica en la universidad*, en *Revista de Docencia Universitaria*, 11 (1), pp. 17-36.

Ciapuscio, G. (2003). *Textos especializados y terminología.* Barcelona: Publicaciones del Institut Universitari de Lingüística Aplicada (IULA- UPF).

Ciapuscio, G. (2012). *La lingüística de los géneros y su relevancia para la traducción*, en M. Shiro, P. Charaudeau y L. Granato (eds.), *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis* (pp. 87- 98).Madrid:Iberoamericana Vervuert.

Delgado, J. y Gutiérrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.* Madrid: Síntesis Psicología.

Edmonds, W. y Kennedy, T. (2013). *Narrative approach*, en *An applied reference guide to research designs* (pp.129- 135). California: Sage Publications.

Flower, L. (1985). *Problem-solving strategies for writing*. USA: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.

Flower, L. (1988). *The construction of purpose in writing and reading*. *College English,* 50, pp. 528-50.

Flower, L. y Hayes, J. (1996). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo*, en *Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura* (pp. 73-107). Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura y Vida.

Hayes, J. y Flower, L. (1980). *Identifying the organization of writing processes*, en L. Gregg y E. Steimberg (eds.). *Cognitive processes in writing* (pp. 3-30). Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Hayes, J. (1996). *A new framework for understanding cognition and affect in writing*, en M. Levy y S. Ransdell (ed.), *The science of writing: Theories, methods, individual differences, and applications.* Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, 1- 27.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Méjico: Mc Graw Hill Interamericana de México.

IBM Corp. Lanzamiento (2011). *IBM SPSS Statistics para Windows*, Versión 20. Armonk, NY: IBM Corp.

Klimovsky, P., Hidalgo C. (1998). *La inexplicable sociedad*. *Cuestiones de epistemología en ciencias sociales*. Buenos Aires: A-Z Editora.

Kriscautzky, G. y Vasallo, I. (2015). *Escribir la lectura: producción de sentidos y construcción de la subjetividad*, en *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y escritura,* 2 (3), pp. 68-79.

Lillis, Th. (2006). *Moving towards an academic literacies pedagogy: dialogues of participation*, en L. Ganobcsik-Williams (ed.) *Teaching Academic Writing in UK Higher Education. Theories, practices and models* (pp. 30-45). New York: Palgrave Macmillan.

Marradi, A. (2007). *Clasificación, conteo, medición, construcción de escalas*, en *Metodología de las Ciencias Sociales* (pp. 115-161). Buenos Aires: Emecé.

Navarro, P.y Díaz, C. (1995). *Análisis de contenido*, en J. Delgado y J. Gutiérrez (comp.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* (pp. 177-223). Madrid: Síntesis.

Pampillo, G. (2010) *La investigación de los procesos de la escritura a partir de los años 80*, en G. Pampillo (comp.), *Escribir, antes yo no sabía que sabía* (pp. 55-79). Buenos Aires: Prometeo Libros.

Piovani, J. (2007). *El diseño de investigación*, en A. Marradi, N. Archenti y J. Piovani. *Metodología de las Ciencias Sociales* (pp. 71-85). Buenos Aires: Emecé.

Real Academia Española (2012). *Diccionario de la Lengua Española on – line*, disponible en http://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola. 22a. edición.

Real Academia Española (2014). *Nueva gramática de la lengua española.* Buenos Aires: Asociación de Academias de la Lengua Española.

Reguera, A. (2012). *Metodología de la investigación lingüística. Prácticas de escritura.* Córdoba: Encuentro Grupo Editor.

Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere.

Soneira, A. (2006). *La Teoría fundamentada en los datos de Glaser y Strauss*, en Vasilachis de Gialdino (coord.). *Estrategias de investigación cualitativa*. (pp.153-154). Barcelona: Gedisa editorial.

Van Dijk, T. (1999). *Ideología. Un enfoque multidisciplinario.* Barcelona: Gedisa Editorial.