

## CRONOGRAMA EXÁMENES FINALES FEBRERO/MARZO 2019

# LICENCIATURA

### ASIGNATURAS COMUNES

ASIGNATURA	FECHA	HORA	AULA	TRIBUNAL
Acústica	25/2	09:00	109	<b>Cancián</b> , Crowe, Taglialegna (Poblete C.)
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	25/2	14:00	1	<b>Sbaffo</b> , Miranda, Rudelli (Fre)
Armonía I	26/2	09:00	109	<b>Simoniello</b> , Taglialegna, Poblete C.(Cancián)
Armonía II y III	26/2	15:00	109	<b>Simoniello</b> , Taglialegna, Poblete C. (Cancián)
Armonía IV	26/2	15:00	109	<b>Cancián</b> , Simoniello, Danei, (Taglialegna)
Morfología y Análisis I	27/2	09:00	109	<b>Simoniello</b> , Taglialegna, Poblete C., Crowe
Morfología y Análisis II	27/2	09:00	109	<b>Simoniello</b> , Taglialegna, Poblete C., Crowe
Historia de la Música I	27/2	14:00	1	<b>Miranda</b> , Sbaffo, Fré (Rudelli)
Morfología y Análisis III	27/2	15:00	109	<b>Simoniello</b> , Taglialegna, Poblete C., Crowe
Morfología y Análisis IV	27/2	15:00	109	<b>Cancián</b> , Simoniello, Danei (Miranda)
Contrapunto I	28/2	09:00	109	<b>Cancián</b> , Crowe, Poblete C. (Taglialegna)
Contrapunto II	28/2	09:00	109	<b>Cancián</b> , Crowe, Poblete C. (Taglialegna)
Contrapunto III	28/2	09:00	109	<b>Cancián</b> , Poblete C., Crowe (Taglialegna)
Historia de la Música II	28/2	14:00	1	<b>Miranda</b> , Sbaffo, Rudelli (Fre)
Historia de la Música III	28/2	14:00	1	<b>Miranda</b> , Sbaffo, Rudelli (Fre)

## Licenciatura en Interpretación Musical: Canto e Instrumento

<b>ASIGNATURA</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>AULA</b>	<b>TRIBUNAL</b>
Bandoneón (Todos los niveles)	6/3	09:00	47	<b>Borgia</b> , Taglialegna, Ojeda (Portal)
Violoncello (Todos los niveles)	6/3	09:00	3	<b>Aldana</b> , Ojeda, Toledo (Gelashvili)
Contrabajo (Todos los niveles)	6/3	09:00	3	<b>Ojeda</b> , Toledo, Aldana (Gelashvili)
Flauta Traversa I y II	6/3	09:00	Auditorio	<b>Cárdenas, Yappert</b> , Miranda (Ponce)
Práctica Orquestal del Concertista I y II (Flauta Traversa)	6/3	09:00	Auditorio	<b>Cárdenas, Yappert</b> , Miranda (Ponce)
Música de Cámara I, II y III	6/3	15:00	Auditorio	<b>Faseeva, Cárdenas, Poblete F.</b> (Danei)
Técnicas Teatrales I y II	6/3	17:00	1	<b>Urweider</b> , Belanko, Volpo (Romero)
Trompeta (Todos los niveles)	6/3	18:00	51	<b>Bergese, Raschia</b> , Lazelotti (Altamirano)
Viola (Todos los niveles)	6/3	18:30	Auditorio	<b>Gelashvili</b> , Aldana, Bujiashvili
Práctica Orquestal del Concertista I y II (Guitarra)	7/3	10:00	Auditorio	<b>Sbaffo, Portal</b> , Simoniello
Interpretación de Música Contemporánea	7/3	14:00	46	<b>Cancián</b> , Simoniello, Danei (Sbaffo)
Flauta Traversa III, IV y V	7/3	17:00	Auditorio	<b>Cárdenas, Yappert</b> , Miranda (Ponce)
Clarinete (Todos los niveles)	7/3	18:30	107	<b>Lichtenzveig</b> , Apaolaza, Vivet (Ríos)
Oboe (Todos los niveles)	7/3	18:30	107	<b>Apaolaza</b> , Vivet, Lichtenzveig (Ríos)
Violín (Todos los niveles)	8/3	09:00	Auditorio	<b>Bujiashvili, Faseeva Petrossyan</b> (Gorosito)
Guitarra (Todos los niveles)	8/3	09:00	102	<b>Sbaffo, Portal</b> , Flores (Fre)
Piano (Todos los niveles)	8/3	10:00	Auditorio	<b>Danei, Bastida, García Pérez</b>
Percusión (Todos los niveles)	8/3	14:00	Auditorio	<b>Frette, Poblete</b> , Navarrete (Molina)
Canto I, II, III y IV	8/3	18:00	Auditorio	<b>Belanko, Volpo, Romero</b> (Cifuentes)

## Licenciatura en Música: Dirección Orquestal y Composición

<b>ASIGNATURA</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>AULA</b>	<b>TRIBUNAL</b>
Reducción de Partituras Corales y Orquestales al Piano	28/2	18:30	3	<b>Danei</b> , García Pérez, Bastida (Zabala)
Instrumento Complementario de Arco I y II	28/2	18:30	1	<b>Espinoza</b> , Bugallo, Bujiasvili (Gorosito)
Composición (Todos los niveles)	6/3	10:00	46	<b>Simoniello</b> , Cancián, Crowe (Taglialegna)
Composición con medios electrónicos	6/3	10:00	46	<b>Simoniello</b> , Cancián, Crowe (Taglialegna)
Instrumento Complementario de Percusión	6/3	15:00	33	<b>Poblete</b> , Navarrete, Molina (Parada)
Instrumento Complementario de Viento Metal	6/3	18:30	51	<b>Bergese</b> , <b>Raschia</b> , Lazelotti (Altamirano)
Orquestación (todos los niveles)	7/3	09:00	109	<b>Cancián</b> , <b>Taglialegna</b> , Simoniello (Danei)
Instrumento Complementario de Viento Madera	7/3	18:30	107	<b>Cárdenas</b> , <b>Yappert</b> , Vivet (Lichtenzveig)

## Licenciatura en Dirección Coral

<b>ASIGNATURA</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>AULA</b>	<b>TRIBUNAL</b>
Reducción de Partituras Corales al Piano	28/2	18:30	3	<b>Danei</b> , García Pérez, Bastida (Zabala)
Dirección Coral (Todos los Niveles)	7/3	10:00	107	<b>García Albarido</b> , Danei, Romero