

**2**<sup>o</sup>

**Encuentro Provincial  
de Educación  
Artística**



**ARTE PARA EL  
ENCUENTRO**

**2021**

**ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA -  
D.E.F.A.D.C.yC.E**

[arteparaelencuentro@educacion.rionegro.gov.ar](mailto:arteparaelencuentro@educacion.rionegro.gov.ar)

**RN**  
RIO NEGRO

EDUCACIÓN  
Y DERECHOS  
HUMANOS

## 2º ENCUENTRO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: **ARTE PARA EL ENCUENTRO 2021**

“Por una educación artística inclusiva y de calidad”.

Responsable institucional:

**Dirección de Educación Física, Artística, Deporte,  
Cultura y Clubes Escolares (DEFADCyCE).**

Coordinador del Área de Educación Artística:

**Rocky Aguirre**

Referentes de Arte para el encuentro:

**María Suárez – Germán Burgos**

Fecha:

**Miércoles 27 al viernes 29 de octubre 2021.**

Modalidad:

**Virtual.**

Destinado a:

**Docentes y estudiantes de Educación Artística de todos los  
niveles y modalidades del sistema educativo de Río Negro.**

Medio:

**Canal Youtube de Educación Artística RN**

## PRESENTACIÓN Y CONSIDERACIONES GENERALES

Desde la Dirección de Educación Física, Artística, Deporte, Cultura y Clubes Escolares (DEFADCyCE) del Ministerio de Educación y DDHH de la Provincia de Río Negro, invitamos a participar del **"2º Encuentro provincial de Educación Artística: Arte para el Encuentro 2021"**, un espacio de reflexión, reconocimiento y fortalecimiento para una educación artística inclusiva y de calidad.

Un lugar y un tiempo donde podamos encontrarnos docentes, estudiantes, especialistas y referentes artísticos que tengan que ver con la Educación Artística en todos los Niveles y Modalidades de la provincia de Río Negro.

Durante las jornadas de **Arte para el Encuentro 2021**, se abordarán experiencias, propuestas y proyectos pedagógicos que se llevan adelante en los diferentes espacios curriculares de Artística.

Por otro lado, se desarrollarán diversas iniciativas de formación que promuevan intercambios y nuevas miradas sobre las prácticas de enseñanza y aprendizaje en los diferentes Niveles y Modalidades educativas, convocando para tal fin a especialistas y referentes de esta y de otras jurisdicciones.

## AGENDA

### MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE

Horario

**19 Hs.**

#### **Apertura del Encuentro**

Palabras de bienvenida a cargo de la Ministra de Educación y DDHH

**Mercedes Jara Tracchia.**

Horario

**19, 30 Hs.**

#### **Inauguración del Encuentro**

**Prof. Rocky Aguirre** Coordinador de Educación Artística DEFADCyCE, Río Negro.

**Prof. Ximena Martínez**, a cargo de la Coordinación de Educación Artística Nacional.

Horario

**20,30 Hs. a 22 Hs.**

Tipo de actividad

**Ponencia / Conversatorio**

Disertante

**Daniel Belinche**

Licenciado en Música y Doctor en Artes. Investigador Categoría I, especializado en cuestiones educativas. Actualmente es Decano de la Facultad de Artes de la UNLP. Licenciado en Música Egresado de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Doctor en Artes. Título otorgado por la Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Pasante en el Programa International Visitor Program Massachusetts, Estados Unidos. Año 2004. Estudios superiores no universitarios: Composición con Gerardo Gandini. Música de cámara con Tomás Titchauer. Teatro con Hugo Midón. Improvisación con Gustavo Samela. Guitarra con Abel Carlevaro e Irma Costanzo. Literatura con Marcelo Vernet.

Tema

**El Arte que vendrá, presente y perspectivas de la Educación Artística en la Argentina**

Síntesis

Abordaje del momento actual dentro de la Educación Artística en la República Argentina y algunas perspectivas dentro de un futuro cercano.

## JUEVES 28 DE OCTUBRE

Horario

**8,30Hs. a 10 Hs.**

Tipo de actividad

**Conversatorio**

Docente

**Carolina Dallera**

Profesora de Artes Visuales, recibida en la Escuela de Arte de Luján. Docente especialista en ESI, del postítulo de especialización en ESI del Instituto Joaquín V González. Desempeña su tarea docente en escuelas primarias y secundarias de Buenos Aires

Tema

**Recursos para abordar ESI desde las Artes Visuales**

Para quienes

**Dirigido a docentes de Artes Visuales en general.**

Síntesis

Una mirada desde los ejes de respeto a la diversidad, equidad de género y derechos.

En este encuentro se abordará la ESI desde la ley 26.150 y la resolución 340, vinculándola al concepto de interseccionalidad. Veremos brevemente cómo funcionan las inequidades de género desde las Artes Visuales y el lugar de la mujer en la Historia del Arte y los medios de comunicación. Analizaremos cómo estas desigualdades se reproducen en identidades LGTBIQ+ y cómo la imagen está sumamente ligada a los estereotipos de belleza, en todos los casos. Se presentarán artistas, obras y autores para poder utilizar como disparadores dentro del aula.

Horario

**10 Hs. a 11 Hs.**

Tipo de actividad

**Conversatorio**

Docente

**Torres, Gerardo**

Se desempeñó como docente en Nivel Medio, en Institutos de Formación Docente para el Nivel Primario en Catriel, General Roca y Villa Regina y profesor en la Carrera de Filosofía de la Facultad de Humanidades, UNCo.

Actualmente es profesor de disciplinas filosóficas, de Historia del Arte en el IUPA y Director del Departamento de Formación General.

Institución

**IUPA**

Tema

**La Evaluación Formativa en la Educación Artística**

Para quienes

**Dirigido a docentes de Educación Artística en general.**

Síntesis

Un espacio para reflexionar en torno a cuestiones éticas dentro de los contextos educativos y artísticos como parte inseparable de la formación integral de la persona.

De cómo la palabra y la escucha en situaciones áulicas, dan cuenta de lecturas, reflexiones, investigación y análisis de parte de les estudiantes.

Horario

**11 Hs. a 12,30 Hs.**

Tipo de actividad

**Conversatorio**

Docentes

**Guatteo María Cecilia**

Profesora de Artes Visuales con orientación en Pintura de la Escuela de Artes Visuales "Lino Enea Spilimbergo". Bahía Blanca. Actualmente se desempeña como docente en nivel secundario, impulsando proyectos de vinculación entre la institución y la comunidad.

**Zabaleta Mariana**

Licenciada en Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes. Actualmente se desempeña como docente e investigadora en la Universidad Patagónica de las Artes.

Instituciones

**ESRN N° 145 Orientada en Artes Visuales - IUPA**

Tema

**Aprendizaje servicio-solidario en las Artes, vínculos entre el aula y la comunidad**

Para quienes

**Dirigido a docentes de artística de todos los lenguajes y niveles del sistema educativo**

Síntesis

Desde una visión transdisciplinaria, se propone pensar la vinculación entre los contenidos curriculares, el protagonismo estudiantil y las necesidades sentidas de la comunidad donde se encuentra emplazada nuestra institución educativa.

La propuesta pedagógica del aprendizaje-servicio parte de una premisa simple: la solidaridad. y la participación ciudadana activa, además de ser contenidos de aprendizaje.

Horario

**13 Hs. a 14 Hs.**

Tipo de actividad

**Conversatorio**

Docente

**Daiana Moraga**

Prof. Nacional de Música, Lic. de Educación. Trabajó en diversos niveles de educación pública y privada. Tallerista de iniciación musical para niñez y de flauta travesa.

Institución

**IUPA**

Tema

**Lectoescritura musical**

Síntesis

Sobre la creación de un ensamble instrumental de vientos, con elementos básicos de la lectoescritura musical.

Horario

**14 Hs. a 16 Hs.**

Tipo de actividad

**Conversatorio**

Docente

**Nadia Aragón**

Licenciada y Profesora en Artes Plásticas y Profesora de Historia de las Artes Visuales- Egresada de la UNLP, Facultad de Bellas Artes.

Actualmente está realizando una Maestría en Estudios Culturales en la UNR.

Se desempeña como docente del IFDC desde el año 2014 en las materias de Práctica Docente I e Historia del Arte I y desde el 2018 como Ayudante de 1º en la cátedra de Historia Gral del Arte de la Lic. Diseño Artístico Audiovisual en la UNRN.

**Verónica Acosta**

Técnica superior en cerámica artística y Maestra Nacional de cerámica, Egresada Escuela Nacional de cerámica Fernando Arranz (2006)

Actualmente se desempeña como docente de Ed. Plástica en la escuela rural 211 María Lucinda Quintupuray desde 2008 y también como docente de Producción Cerámica y Química en IFDC El Bolsón, desde 2013. Actualmente forma parte de la comisión "Tecnatura en Artes del Fuego" y participó en la coordinación y organización del Encuentro de Ceramistas de la Comarca Andina del Paralelo 42. (2018 y 2019)

**Soledad Guerrero**

Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación - Egresada de la UNLZ Últimos recorridos realizados en:

Postítulo en Formación Docente: "La formación docente en escenarios contemporáneos" INFoD. Ministerio de Cultura y Derechos Humanos. Pcia. de Río Negro. Año 2019

Diplomatura Superior en Educación. "La Educación frente a los desafíos contemporáneos" Red de Posgrados de CLACSO. 2020

Actual participante del Ciclo de encuentros... Escuelas en la "nube" (Con Silvia Duschatzky) Proyecto Gestión Educativa Programa de Políticas, Lenguajes y Subjetividades en Educación Área Educación - FLACSO Argentina Docente de Práctica IV en el Profesorado de Artes Visuales del IFDC El Bolsón desde 2013

Coordinadora del Prof. de Artes de Visuales del IFDC El Bolsón (2013 - 2018) Docente de Psicología Educativa en el Profesorado de Historia del IFDC El Bolsón.

**Andrea Marchetti**

Estudió Bellas Artes en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” (IUNA). Egresó en el año 1995 con el título de Profesora Nacional de Grabado. Su trabajo artístico se basa en la investigación y experimentación, en el Grabado y el arte impreso. Se desempeñó como docente en todos los niveles de la enseñanza.

Actualmente docente en el IFDC El Bolsón dictando las cátedras Grabado y arte impreso I y II. ISFDA 814 de Lago Puelo dictando las cátedras grabado y arte impreso III y grabado y arte impreso I (TAV Visuales), Problemáticas en torno al Arte Contemporáneo IV.

Algunos de sus desarrollos y reconocimientos: 1º Premio categoría pintura con la obra “Después de la niebla”.

XVI Salón Provincial de Artes Visuales. Ing. Jacobacci, Río Negro. 2009. 1º Premio Grabado. “De cuando el árbol no me deja ver el bosque” 2012. Rawson. Chubut.

Participó como docente del ISFDA 814 (Campo de la Formación Específica) en la realización del Diseño Curricular Jurisdiccional de Educación Artística de la Provincia de Chubut, 2014.

Participó como capacitadora invitada por la Universidad de Río Negro y en el marco del Plan de Formación Nuestra Escuela, de la capacitación en educación artística: “Problemáticas en torno al arte contemporáneo”, para todos los niveles, en Sierra Grande, Río Negro. 2015.

Dicta cursos de capacitación sobre Grabado menos tóxico en IFDC del Bolsón y en ISFDA 814.

Institución

**Profesorado de Artes Visuales - Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón.**

Tema

**Recorridos, experiencias y sentidos de la Enseñanza de las Artes Visuales**

Para quienes

**Dirigido a docentes y estudiantes de Artes Visuales de todos los niveles**

Síntesis

A partir de las producciones y experiencias realizadas por estudiantes y docentes se abordarán diferentes dimensiones pedagógicas didácticas, proponiendo prácticas de enseñanza significativas que posicionen la enseñanza artística dentro del sistema educativo de Río negro como un campo de conocimiento, con saberes propios disciplinares y acorde a los nuevos desafíos que la formación docente exige.

Horario

**16 Hs. a 17 Hs.**

Tipo de actividad

**Conversatorio**

Docente

**Ariel Barbieri**

Doctorado en Artes en la Universidad Nacional de las Artes, Licenciado y Profesor en Comunicación Social (UNLP), ha sido docente e investigador en la UNLP, ha realizado colaboraciones en la Universidad Autónoma de Barcelona y actualmente se desempeña como Investigador y Profesor Adjunto regular a cargo en las asignaturas Semiótica, Epistemología y Análisis del Discurso, correspondientes a la Licenciatura en Comunicación Social de la UNRN, Sede Atlántica, Viedma; carrera que dirige hace seis años y medio.

A partir del año 2018 es Profesor Adjunto de la asignatura Arte y Espacios Públicos correspondiente a la Licenciatura en Arte y Sociedad de la Universidad Nacional del Comahue.

Desde octubre de 2020 es miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Semiótica.

Además de las actividades académicas ha llevado adelante una importante actividad artística. Entre sus trabajos y muestras se destacan la intervención de cajas lumínicas en el Hotel de Club Boca Juniors en el mes de marzo de 2012, y la participación, durante el mismo año, en la Feria de Arte EGGO, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; en 2015, además, expone junto a la Asociación de Artistas Plásticos de Bariloche en la Casa de Arte "Diego Rivera" en Puerto Mont, Chile.

En el área audiovisual, coordina diversos cortos de ficción seleccionados en festivales provinciales y municipales y dirige el corto El misterio del Hotel para el canal Acqua mayor de la TDA; es creador, coguionista y conductor de la serie televisiva La inutilidad del conocimiento, financiada por el Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos.

Ha publicado en los últimos años distintos artículos en revistas especializadas y dictado seminarios y charlas en distintas Universidades (UNRN, UNA, UACM – Universidad Autónoma de la Ciudad de México).

En este sentido, su área de desarrollo y especialización es la de dos campos en diálogo: la semiótica y el arte. Su búsqueda es la de nuevos

objetos discursivos que logren establecer posibles síntesis (siempre parciales) de este singular encuentro.

Trabaja, en los últimos años sobre los artefactos estéticos urbanos (monumentos, anti-monumentos y no-monumentos) a partir de establecer un vínculo con los discursos populares y las posibilidades de un pensar latinoamericano.

Institución

**Universidad Nacional del Comahue - UNRN**

Tema

**Arte y Espacios Públicos: entre el extrañamiento y volver a habitar**

Síntesis

Las prácticas pandémicas han dejado su huella, quizás una singular melancolía, en donde el espacio que habitamos con otros se convirtió de repente en un lugar extraño. Si como afirma De Certeau, el espacio es un lugar practicado: ¿qué espacio fue el que creamos con nuestras prácticas pandémicas?, ¿qué nuevo espacio se proyecta en este regreso a nuestros sitios?

Desde esta posición, las prácticas y operaciones estéticas pueden ser herramientas para volver a habitar: artefactos que sitúan nuevos sentidos y proyectan mundos otrxs en esta época post-distópica y altermoderna.

Horario

**17 Hs. a 18 Hs.**

Tipo de actividad

**Conversatorio**

Estudiantes

**Elena Warnes, Luciana Lamas, Valeria Vespa, María de los Angeles  
Asunción, Belén Martelli**

Institución

**Universidad Nacional del Comahue**

Tema

**Habitar el Espacio Público**

Para quienes

**Dirigido a docentes y estudiantes de Educación Artística en general**

Síntesis

Estudiantes de la cátedra Arte y Espacios Públicos de la carrera Arte y Sociedad, realizarán una presentación de sus trabajos para dar luego tiempo al diálogo sobre dichas producciones

Horario

**19 Hs. a 20,30 Hs.**

Tipo de actividad

**Ponencia / Conversatorio**

Disertante

**Mariana Spravkin**

Licenciada en Artes por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) en la especialidad Artes Visuales y profesora egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón".

Especialista en Pedagogía del Arte y en Didáctica de las Artes Visuales, ha trabajado como docente, capacitadora, formadora y asesora en los distintos niveles educativos.

Tema

**Enseñar Artes Visuales: Interacciones Entre El Arte, La Cultura Y La Pedagogía.**

Síntesis

Nos propone abordar la inserción de las artes visuales en los distintos niveles de la escolaridad, interpelando la realidad educativa en tanto espacio en el que la cultura se construye y se legitima. Interrogarnos sobre los procesos de enseñanza a partir de una perspectiva crítica que nos permita analizar postulados y tradiciones de mucho arraigo y pensar alternativas superadoras con el propósito de democratizar el acceso al arte de niños y jóvenes.

Horario

**20,30 Hs. a 22 Hs.**

Tipo de actividad

**Ponencia / Conversatorio**

Disertante

**Ester Trozzo**

Doctora en Educación, especializada en Pedagogía teatral. Profesora de Teatro. Profesora de Lengua y Literatura. Consejera Superior Universidad Nacional de CUYO Período 2019-2021. Profesora titular de las cátedras “Enseñanza-aprendizaje del Teatro” y “Práctica de la enseñanza del Teatro” desde 1990 hasta su jubilación en 2019 en la Facultad de Artes y Diseño UNC.

Tema

**Didáctica del Teatro**

Síntesis

Didácticas emergentes. Enseñar-aprender teatro desde el paradigma de la complejidad. Perspectivas epistemológicas, pedagógicas y estéticas que se ponen en juego al enseñar-aprender teatro. Procesos de construcción y deconstrucción de subjetividades en y con los alumnos. El profesor de teatro como investigador-provocador de cognición en el aula.

## VIERNES 29 DE OCTUBRE

Horario

**8 Hs. a 9,30 Hs.**

Tipo de actividad

**Conversatorio**

Participantes

**Coordinador Rocky Aguirre por Educación Artística de Río Negro e instituciones invitadas.**

Tema

**Políticas Públicas en Educación Artística**

Agenda

- Implementación de las resoluciones del Consejo Federal de Educación y de otras normativas nacionales y jurisdiccionales sobre educación artística. Líneas de acción acordadas y establecidas como políticas públicas.
- Lenguajes artísticos en el sistema educativo obligatorio y en la educación superior. Desafíos del nuevo modelo.
- Educación artística de calidad, factores. El problema de la formación docente y de los recursos e infraestructura.
- Coordinación nacional de Ed. Artística: propósitos, objetivos y líneas de acción. Mesa federal y mesa Patagónica. Desafíos 2021 y 2022.
- Plan nacional de Arte, propósitos y líneas de acción. Plan para el 2022.

Horario

**9,30 Hs. a 12,30 Hs.**

Tipo de actividad

**Taller**

Docente

**Marcelo Gómez**

Marcelo Gómez, Lic. en Cine y Nuevos Medios, en 2003 comienza a trabajar en creaciones de carácter experimental, fusionando música y relato audiovisual, también participó en diferentes muestras visuales. Desde 2010 docente en nivel medio de Realización audiovisual, actualmente miembro activo de colectivos artísticos generando espacios para el arte independiente.

Tema

**Herramientas audiovisuales multimediales en contextos educativos**

Para quienes

**Dirigido a docentes Artística en general.**

Síntesis

La idea del taller es identificar los múltiples elementos y herramientas que están al alcance de manera cotidiana en lo audiovisual y sus funciones, alcances y valores a favor de la construcción multidisciplinar dentro de un contexto educativo.

A través de una breve consigna veremos cuales son los puntos a tener en cuenta a la hora de crear y generar consignas.

Horario

**13,30 Hs. a 15 Hs.**

Tipo de actividad

**Conversatorio**

Docente

**Muñoz Nicolás Sebastián**

Profesor en Artes visuales con orientación en Grabado. Instituto Universitario Patagónico de Arte (IUPA), General Roca, Río Negro.

Tema

**Prácticas y recursos menos tóxicos a partir del Grabado como disciplina artística**

Para quienes

**Dirigido a docentes y estudiantes de Artes Visuales de todos los niveles**

Síntesis

El concepto de Grabado no solo alude al acto de grabar y al proceso que permite el desarrollo de dicha acción en varias disciplinas. Es también resultado final, en el cual, a través de la presión mecánica o manual obtenemos una serie de estampas.

Desde sus comienzos, la transmisión de los conocimientos y materiales para las técnicas, se ha compartido a través de los procedimientos y herramientas tradicionales.

Desde las cátedras de Grabado y Arte Impreso, en IUPA, el taller desarrolla los trabajos en torno a materiales nuevos y/o reutilizables, que son saludables, sostenibles y amigables, ante el trabajo artístico, la conciencia individual y grupal en el cuidado del cuerpo, el ambiente y de las técnicas tradicionales y contemporáneas.

Horario

**15 Hs. a 16,30 Hs.**

Tipo de actividad

**Taller**

Docente

**Mishka Palacios de Caro**

Diseñadore Lúdique, Docente, Formadore, Productore, Ludotecarie,  
Ludólogo, Game Designer.

Tema

**Taller Interactivo Transmedia para Educadores**

Para quienes

**Dirigido a docentes Artística en general.**

Síntesis

La propuesta del taller es presentar una introducción teórico-práctica a la idea de lo "transmedial" y herramientas de pensamiento productivo para producciones multimediales y transmediales.

Horario

**15 Hs. a 16,30 Hs.**

Tipo de actividad

**Conversatorio**

Docentes

**Ayax Nahuel Aquiles, Farias Carrau**

Profesor en Nivel Medio y Superior de Teatro. UNRN-Sede Andina-  
Docente de Teatro en la ESRN N° 36.

Participan:

**Rafael Albizua**

Graduado en Técnico superior en actuación: Otorgado por el Instituto de Formación Actoral Roberto Arlt. Director teatral: Otorgado por la escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires (EMAD). Guionista en Radio y Televisión: Otorgado por el Instituto Superior en Enseñanza de Radiodifusión (ISER).

Equipo coordinador de Dramatiza Río Negro – **Noelia Castelnuovo, Julián De Bonis, Sandro Ptasik, Magalí Griffiths y Silvia Perez Sisay**

Instituciones

**UNRN Teatro- Dramatiza Nodo Río Negro - IFDC Teatro**

Tema

**Teatro y audiovisual: empoderamiento mediante la experiencia.**

Síntesis

Reflexionar sobre los beneficios que la enseñanza del teatro trae para lxs estudiantes, tanto en su aprendizaje como en su formación como personas, considerando la época que nos ocupa en la actualidad, un sitio liminal entre pandemia y postpandemia, donde protocolos, distanciamientos, maneras de vincularnos con lxs otrxs se encuentra mediatizada, en ocasiones, por la virtualidad donde la pantalla termina siendo la principal protagonista y donde el cuerpo se reduce en su gestualidad (Le Breton, 1998).

Desde este panorama, la intención es reflexionar en torno a 3 pilares: Teatro como “Derecho”, “Grupalidad” y “Transformación del mundo mediante la subjetividad”.

Horario

**16,30 Hs. a 18,30 Hs.**

Tipo de actividad

**Taller**

Docentes que integran Dramatiza Nodo Río Negro

**Noelia Castelnuovo, Julián De Bonis, Sandro Ptasik, Magalí Griffiths.  
y Silvia Perez Sisay.**

Tema

**El aporte del teatro como campo de enseñanza al bienestar de  
estudiantes y docentes**

Para quienes

**Dirigido a docentes y estudiantes de Teatro y de Artística en  
general.**

Síntesis

Una propuesta interactiva virtual donde se proponen una serie de ejercicios y juegos desde los cuáles se invita a una segunda parte de reflexión y síntesis.

Horario

**19 Hs. a 20,30 Hs.**

Tipo de actividad

**Ponencia / Conversatorio**

Disertante

**Stella Maris Poggian**

Periodista, expedido por la Universidad Nacional de La Plata. Magíster en Comunicación Audiovisual y Publicidad y Doctora en Ciencias de la Información, otorgados por la Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Tema

**Dialéctica en la comunicación audiovisual, historia y memoria.**

Síntesis

Experiencias ligadas a la enseñanza-aprendizaje en las cátedras de Historia y Análisis audiovisual en el Instituto Universitario Patagónico y en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Citará también cursos de posgrado que dictó en México y España. Hablará de los intercambios académicos, convenios con la UNAM, Universidad de Montaigne, UAB (Universidad Autónoma de Barcelona) entre otras experiencias en el exterior. Así como la participación en la sección de estudios de LASA Mass Media and Popular Culture <https://lasaweb.org/es/sections/mass-media-popular-culture/> para el encuentro que se realizará en California en 2022 que congrega a investigadores de diversos países.

Horario

**20 Hs. a 22 Hs.**

Tipo de actividad

**Ponencia / Conversatorio**

Disertante

**Mariana Maggio**

Mariana Maggio es Doctora en Educación, Magister y Especialista en Didáctica y Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires.

Profesora Titular Regular de Educación y Tecnologías. Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Directora de la Maestría y Carrera de Especialización en Tecnología Educativa.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Directora del Proyecto: "El re-diseño de prácticas de la enseñanza en escenarios de alta disposición tecnológica y en el marco de colectivos, comunidades e instituciones".

Tema

**Educación en pandemia... y después.**

Síntesis

Abordaje de los procesos educativos en tiempos de pandemia en la Argentina y los escenarios posibles en el futuro cercano.

## PROPUESTAS ASINCRÓNICAS

Arte e Inclusión:

### **Largometraje Documental “No está loco quien pelea” \* Grupo de Teatro y Asociación Civil El Brote \***

Sinopsis

El Grupo de Teatro El Brote de Bariloche fue iniciado hace 24 años por Gabriela Otero, directora y actriz patagónica. Gabriela se embarca en la tarea de crear un grupo con pacientes de salud mental del hospital barilocheño, con la intención de generar un teatro con identidad propia. Las realidades de sus compañeras y compañeros la involucran, transitando creativamente con ellos los márgenes de la locura y la pobreza. Juntos afrontan las dificultades propias de su condición en un contexto social que lo hace más complejo, pero la voluntad de crear y ser parte del grupo transforma sus vidas.

Referentes:

#### **Gabriela Otero**

Actriz, profesora y directora de teatro, fundadora de El Brote, gestora cultural, Especialista en Docencia y Producción Teatral U.N.R.N., se desempeña en la Secretaría de Cultura RN;

#### **Natalia Gómez**

Lic. y Prof. en psicología, magíster en ciencias sociales y humanidades. Docente en el IFDC Bariloche. Integrante de El Brote. Con materiales didácticos para abordar la obra.

### **El Instituto Nacional del Teatro y Cooperativa La Hormiga Circular, comparten OBRA: QUSTER? de Paula Quintana y Garza Bima Versión libre del cómic “Quster” de Carlos Trillo y Jordi Bernet.**

Síntesis Argumental

En Alphaville, una metrópoli futurista con alto índice de suicidios y violencia callejera, una detective resuelve el crimen abriéndose paso a fuerza de balas. Pero no todo es lo que parece. Seguida permanentemente por las cámaras de TV, la impactante Quster está sumergida en una sociedad sórdida y degradada, donde todo y todos pueden estar en venta. “Quster, la vida real de una mujer, seguida paso a paso por la TV”, historieta de ciencia ficción creada por Carlos Trillo y

Jordi Bernet en la década del 80, anticipaba los reality shows criticando la manipulación de los medios de comunicación masiva. Una metáfora sombría sobre el cinismo de nuestras sociedades y su intrusión en la vida privada y social. Basada en este clásico del cómic, "QUSTER?", la obra, nos invita a visitar ese mundo y conocer sus personajes en versión teatral. Una producción con más de 100 objetos y títeres en escena transforman la realidad en ficción.

Con materiales didácticos para abordar la obra.

## INFORMACIÓN IMPORTANTE

El 2º Arte para el encuentro 2021 se desarrollará de forma virtual a través de los siguientes canales digitales oficiales del Área de Educación Artística de Ministerio de Educación de Río Negro.



<https://www.youtube.com/EducacionArtisticaRN>



<https://discord.gg/zpCdSHw8>

Pueden seguir el desarrollo a través de nuestras redes sociales.



<https://www.facebook.com/educacionartisticarn/>



<https://www.instagram.com/educacionartisticarn/>

Para comunicarse con nuestro equipo ponemos a disposición las siguientes cuentas de correo electrónico:

[arteparaelencuentro@educacion.rionegro.gov.ar](mailto:arteparaelencuentro@educacion.rionegro.gov.ar)

[arteparaelencuentro@gmail.com](mailto:arteparaelencuentro@gmail.com)