



IUPA SEC. DE
**INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO**

Curso de Capacitación del Área de Investigación

Denominación:

Problemas epistemológicos de una metodología de investigación para las artes

Dictante:

Dra. María Alejandra Perié

Fechas:

9, 10 y 11 de febrero de 2022
23, 24 y 25 de febrero de 2022

Horarios:

De 13 a 18 hs

Nota: El curso posee una carga horaria total de 30 horas reloj.

Modalidad:

Virtual.

Fundamentación:

La propuesta didáctica de la asignatura apunta a estructurar el espacio como una instancia de profundización de los saberes que componen el amplio campo de la investigación social, a partir de la cual los estudiantes refuercen el empleo de las herramientas formales utilizadas en la investigación científica; teniendo en cuenta todas las modificaciones y ajustes que requiere pensar en el propio campo de conocimiento (las artes). Nuestro enfoque está concebido como un proceso de búsqueda a través del cual se sistematizan las diferentes instancias y procedimientos desarrollados para la adquisición de conocimientos variados (método científico) cuestionando, en el momento que sea preciso, todo procedimiento que no nos permita avanzar en el conocimiento de las artes y su





especificidad.

Desde este espacio se pretende no solo que los estudiantes adquieran y profundicen las nociones teóricas implicadas en el proceso de investigación, sino también herramientas y habilidades que les permitan convertirse en productores críticos y participantes activos de dicho proceso. La formación de un profesional competente en el terreno en el cual decida desarrollar su práctica, requiere no solo de un evidente dominio de la teoría, sino también de un hábil y creativo manejo de las normas y de los procesos involucrados en la generación de nuevos conocimientos.

Recorrer algunos de los principales autores de conceptos fundamentales para la investigación social; analizar e identificar en trabajos finales de licenciandos, especialistas, maestrandos y doctorandos de distintas universidades, la aplicación de dichos conceptos y procesos; producir reflexivamente a partir del propio discurso ejercicios prácticos que propicien el empleo funcional de los conocimientos adquiridos, serán las actividades que se esgrimirán en el camino para garantizar el alcance de los objetivos de este curso.

Objetivos generales:

Que el estudiante:

- Pueda reconocer y definir la naturaleza y las características del conocimiento científico.
- Logre identificar los principios y exigencias del empleo del método científico, así como las principales etapas del proceso de investigación científica.
- Pueda identificar los distintos tipos de investigación, sus respectivos momentos y pasos metodológicos; sin perder de vista que la producción artística constituye un campo factible de ser analizado desde una perspectiva investigativa con especificidades propias.

Objetivos particulares:

Que el estudiante:

- Desarrolle niveles de discurso crítico que activen la capacidad de identificar las principales etapas del proceso de investigación científica en investigaciones del propio campo, a fin de agudizar la capacidad estratégica que requiere la planificación básica de una investigación científica.
- Ejercite la habilidad para consultar, recuperar y evaluar con eficiencia todo tipo de documentos y fuentes.
- Promueva la habilidad para comprender y analizar una amplia gama de trabajos



científicos, según criterios metodológicos.

- Desarrolle la capacidad para identificar el tipo de cientificidad que poseen las disciplinas artísticas para hacer consciente la especificidad del área conceptual a la hora de definir la metodología de la investigación.
- Estimule el desarrollo de las habilidades que permiten reconocer y caracterizar los componentes centrales de un artículo científico y otros escritos de interés para las problemáticas involucradas en la investigación.
- Logre redactar con claridad e interés los fundamentos, objetivos y bases teóricas en la investigación, así como todos los elementos escriturales que componen una investigación.

Contenidos:

Unidad 1. Hacia una epistemología de las artes. La construcción del conocimiento en el campo de las artes.

Qué es y qué implica una investigación, y una investigación en arte. Principales desafíos epistemológicos: problemas/necesidades, proceso, conocimiento, heurística e interpretación. La revisión de los antecedentes como punto de partida para cualquier tarea investigativa. La teoría fundamentada en la orientación de la investigación en artes. Principales estrategias de construcción de conocimiento del campo. La construcción de paradigmas. Hacia una cartografía de las investigaciones artísticas: diferentes tipologías de diseños de investigación. La importancia de los referentes. La identificación de una línea problemática de interés. La construcción del objeto de estudio, del tema-problema y las posibles acciones cognitivas y procedimentales de la investigación a partir de este claro inicio.

Unidad 2. Las estrategias metodológicas en el campo de las artes.

El diseño de una investigación: ¿cómo la organizo? Esquemas, gráficos y otros recursos visuales que pueden ordenar inicialmente la tarea de investigación. Tipos y áreas de investigación según los contextos generales y del campo. La cientificidad del diseño en el proceso de delimitación del problema. Métodos de investigación posibles para el área problemática elegida. Los métodos en función de la delimitación del problema y los objetivos posibles.

Unidad 3. Metodologías específicas del campo y metodologías de las ciencias cuanti y cualitativas.

Justificación, objetivos y bases teóricas. Cómo operar con variables. Métodos y estrategias para organizar la búsqueda bibliográfica. Diferencias entre fuentes que conforman el estado del arte y fuentes que se incorporan una vez delimitado el problema de investigación. La confección del marco teórico en función de un índice hipotético. Modelos de índices que organizan investigaciones en el campo de las

artes. Revisión de referencias paradigmáticas: el trabajo intersubjetivo en la ciencia.

Unidad 4. El trabajo de la escritura y la escritura del trabajo.

Cómo pensar y escribir una investigación en artes. De los esquemas y las fichas a la escritura. Tipos de escritura: la escritura académica, la escritura reflexiva sobre el proceso heurístico de pensamiento y otras tipologías. Formas discursivas; enunciados descriptivos y discursos narrativos. La oposición narración/descripción. El carácter argumentativo de un texto. La enunciación; autor y lector como estrategias textuales. La escritura y la estructura de género. Escribir lo que pensamos. Criterios científicos para la redacción de artículos científicos.

Destinatarios:

Este curso es abierto y gratuito, y está destinado a docentes IUPA interesados/as en postular a la convocatoria vigente para Proyectos de Investigación (PI) y Proyectos Multilaterales de Investigación (PMI). La invitación a tomarlo se orienta especialmente a quienes deseen postular a la convocatoria implementada dentro del Instituto Universitario Patagónico de las Artes para desarrollar proyectos de investigación durante el bienio 2022-2023.

Metodología:

Las clases tendrán un formato teórico práctico.

Cronograma:

Clase N°	Contenidos/actividades	Actividades/Entregas
0	Introducción a nuestra asignatura (Parte A). Modalidad virtual, previo al primer encuentro con los estudiantes.	Se ofrecerá al estudiante un Cuadernillo con una síntesis de la asignatura que deberá leer y completar, una Ficha de diagnóstico y un Esquema conceptual individual (1) con los principales intereses en la investigación en diseño (el que será compartido en una plataforma de interacción como Padlet).





Jornada 1. 09-02-2022	Introducción a nuestra asignatura (Parte B) Clase teórica introductoria Clase dialogada en torno a cómo se ha interpretado el Cuadernillo, sobre el seminario y los principales intereses postulados en los esquemas individuales.	Se solicitará un nuevo Esquema conceptual individual (2) que incorpore bibliografía y casos que el estudiante haya considerado relevantes para una posible línea de investigación.
Jornada 2. 10-02-2022	Clase teórica Unidades 1 y 2	Trabajamos en clase debatiendo los textos en grupos.
Jornada 3. 11-02-2022	Clase teórica Unidades 1 y 2	Se solicitará un nuevo avance que incorpore bibliografía y casos que el estudiante haya considerado relevantes para una posible línea de investigación. Añadimos actividad reflexiva y redacción de la misma.
	Intermedio: tarea	Solicitamos ejercicio de escritura individual centrado en la revisión de un texto seleccionado como parte del estado del arte.
Jornada 4. 23-02-2022	Clase teórica Unidad 3 y 4	Trabajamos en torno al ejercicio de escritura individual. Revisamos juntos las fortalezas y debilidades.
Jornada 5. 24-02-2022	Clase teórica Unidad 4 (recuperando conceptos)	Trabajamos visualizando distintos tipos de escritura científica en torno a las artes.
Jornada 6. 25-02-2022	Cierre del Curso	Devolución y comentarios. Coloquio oral. Pedimos para la aprobación del curso un artículo científico (pautas a revisar)

Acreditación:

Se exigirá un 75% de presencia en las clases, así como la participación activa en





las mismas.

Bibliografía:

- Agamben, Giorgio. (2009). *Signatura rerum. Sobre el método*. Buenos Aires.
- Becker, Howard. (2009) *Trucos del oficio*. SXXI, Bs. As.: Adriana Hidalgo Editora.
- Borgdorff, H. (2006) «El debate sobre la investigación en artes». Amsterdam School of the Arts.
- Bourdieu, P. Wacquant, L. (1995) *Respuestas para una antropología reflexiva*. México:Grijalba,.
- Bourdieu, P. (1990) *Sociología y cultura*. México: Grijaldo.
- Bourdieu, P. (1991) *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P.(1998) *La Distinción*. Santillana, Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P.(2003) *El oficio de científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad*. Barcelona: Anagrama.
- Bunge, M. (1999) *Las ciencias sociales en discusión*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Corbetta, P. (2010) *Metodología y técnicas de la investigación social*. Mc Graw Gill, España. En línea: <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodologc3ada-y-tc3a9cnicas-de-investigac3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>
- DESCARTES, R. (2010 [1637]) *Discurso del método*. Espasa-Caple. En línea: <http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/LecturaIntroduccionInvestigacionMusical/epistemologia/Descartes-Discurso-Del-Metodo.pdf>
- Descartes, R. [1641] *Meditaciones metafísicas*. Edición electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. En línea: http://www.rosariosantodomingo.edu.co/contenido/tarea_2628.pdf
- Dubatti, J. () cap. *El artista-investigador, el investigador artista, el artista y el investigador asociados, el investigador participativo: filosofía de la praxisteatral*.
- Egg, A. (1995) “*Técnicas de investigación social*”. Buenos Aires: Editorial Lumen.
- Foucault, M. (1984) *Las palabras y las cosas*. Barcelona: Planeta-De Agostini.
- García Canclini, N. (1988 [1979]) *La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte*. México: Siglo XXI.
- Geertz, C. (1987) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa. GINZBURG, C. (1994) *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. Barcelona: Gedisa.
- Haraway, D. (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- Hume, David. (2001) *Tratado de la naturaleza humana*. Edición Electrónica: Diputación de Albacete - Servicio de Publicaciones - Gabinete Técnico



- www.dipualba.es/publicaciones
(http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/034_historia_2/Archivos/Hume_tratado.pdf)
- Kant, I. (2003) Crítica de la razón pura. Biblioteca virtual universal. En línea: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89799.pdf>
- Klimovsky, G. (2001 [1994]) Las desventuras del conocimiento científico. Buenos Aires: A-Z.
- Kuhn, T. [1962] (2004) La estructura de las revoluciones científicas. México: FCE.
- Mancuso, H. (1999) Metodología de la investigación en ciencias sociales. Buenos Aires: Paidós.
- Marafioti, R. (2004) Charles S. Peirce: El éxtasis de los signos. Buenos Aires: Biblos.
- Platón, república. En línea: www.bibliotecabásica.com.ar.
(http://www.rochester.edu/co/aprendoz_uploads/files/La%20Republica.pdf)
- Popper, K. (1980 [1962]) La lógica de la investigación científica. Madrid: Tecnos.
En línea: <http://www.raularagon.com.ar/biblioteca/libros/Popper%20Karl%20-%20La%20Logica%20de%20la%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- Sabino, C. A. (1999) El proceso de investigación. Buenos Aires: Ed. Lumen Humanitas.
- Sampieri Hernandez, R. (2006) Metodología de la investigación. (4ta edición) México: Mc Graw Gill Interamericana. En línea: https://competenciashq.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- VASILACHIS de GIALDINO (1993) Métodos cualitativos I, los problemas epistemológicos. Tesis 7. Buenos Aires: Centro Editor..
- Wainerman, C. Sautu, R. (2001) La trastienda de la investigación. Buenos Aires: Ediciones Lumiere S. A . En línea: http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/wainerman_catalina_y_sautu_ruth_la_trastienda_de_la_investigacion.pdf
- Yuni, J. Urbano, C. (2003) Técnicas para investigar. Volumen I y II. Ed. Córdoba: Brujas.

UNIDAD 1

- Bachelard, Gastón. (2000) La formación del espíritu científico. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Becker, Howard. (2009). "Muestreo" en Trucos del oficio. Bs. As: SXXI.
- Becker, Howard. (2009). "Imaginario" en Trucos del oficio. Bs. As: SXXI.
- BORGENDORFF, H. (2006) «El debate sobre la investigación en artes». Amsterdam School of the Arts.
- Bourdieu, P. Chamboredon, J.C. Passeron, J.C. (2002) El oficio de sociólogo.



Presupuestos epistemológicos. Bs. As: SXXI..

Bunge, Mario. (2007). "El enfoque científico" en La investigación científica: su estrategia y su filosofía. Barcelona: Ariel.

Campenhout, L.V. Y Quivy, R. (2002) Manual de investigación en Ciencias sociales. México: Editorial Limusa S.A.

Corbetta, P. (2010) Metodología y técnicas de la investigación social. España: Mc Graw Gill.

Gialdino, Vasilachis de (1993) "Métodos cualitativos, los problemas epistemológicos". Tesis 7. Buenos Aires: Centro Editor.

Sabino, C. A. (1999) El proceso de investigación. Buenos Aires: Ed. Lumen Humanitas.

Sampieri Hernandez, R. (2006) Metodología de la investigación. (4ta edición) México: Mc Graw Gill Interamericana.

UNIDAD 2

Agamben, Giorgio. (2009) "¿Qué es un paradigma?" en Signatura Rerum. Sobre el método. Bs. As.

Corbetta, Pablo. (2007) Metodología y técnicas de investigación social. Madrid: Mc Graw Gill.

Geertz, Clifford. (1987) Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.

Ginzburg, Carlo. (1994). "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales" En Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia. Barcelona: Gedisa.

Kuhn, Tomas S. [1962] (2004) La estructura de las revoluciones científicas. FCE: México.

UNIDAD 3

Becker, Howard. (2009). "Muestreo" en Trucos del oficio, Bs. As: SXXI
CORBETTA, Pablo. (2010) Metodología y técnicas de la investigación social. Madrid: Mc Graw Gill.

Gialdino, Vasilachis de (1993). "Métodos cualitativos, los problemas epistemológicos". Tesis 7. Buenos Aires: Centro Editor.

Sabino, Carlos. A. (1999) El proceso de investigación. Buenos Aires: Ed. Lumen Humanitas.

Sampieri Hernandez, R. (2006) Metodología de la investigación. (4ta edición) México: Mc Graw Gill Interamericana.



IUPA SEC. DE
**INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO**

UNIDAD 4

Caivano, José Luis (1995) guía para realizar, escribir y publicar trabajos de investigación. Buenos aires: Arquim.

Dessau, Renata (2016) escribir en la universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico. Buenos aires: Paidós.

Dubrow, Heather (1993) “Enseñando a escribir ensayos dentro de un curriculum de artes liberales” en morganroth, margaret ed. The Art and Craft of Teaching Cambridge: Harvard-Danford Center for Teaching and Learning.

Yuni, J. Urbano, C. (2003) Técnicas para investigar. Volumen I Y II. Córdoba: Brujas.



María Alejandra Perié

