



UACH
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA



Red De
InvestiCreación
Artística

Compañía Nacional de Teatro Universitario

Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Granada, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad de Guanajuato, Universidad Veracruzana, Universidad de San Carlos de Guatemala, Instituto Universitario Patagónico de las Artes.

"TRANSVERSALIDAD Y NUEVOS ESCENARIOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

12° FORO DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES, 2° INTERNACIONAL

24 AL 26 DE MAYO DE 2022

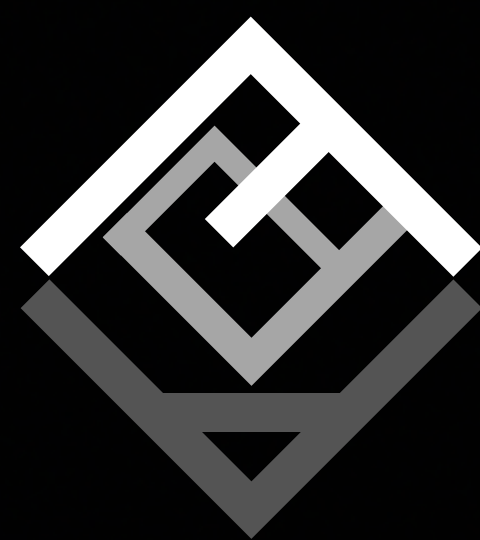
VIRTUAL

PONENCIAS CONVENCIONALES ACEPTADAS:



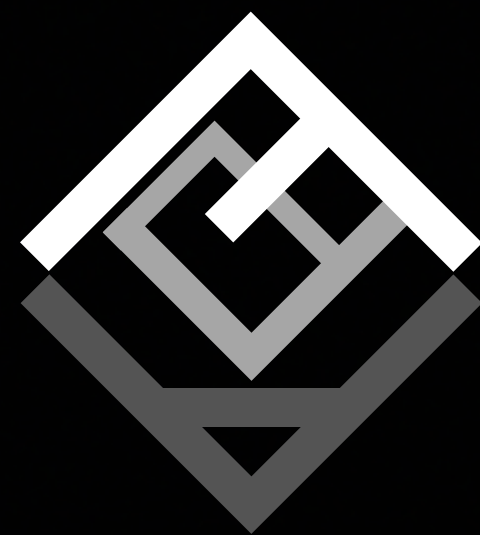
| Título de la ponencia | Autor (es) | Procedencia |
|---|---|---|
| Escenarios educativos en movimiento | Mireya Martínez | Pontificia Universidad Católica de Perú |
| Adaptación, procesos y distancia en la formación de artista | Thelma Ramírez | Benemérita Universidad Autónoma de Puebla |
| Hoja Santa. Una propuesta para la pedagogía de las artes con identidad | Isolda Rendón | Hoja Santa. Danza y música mexicana. Colima |
| El making-of como recurso didáctico en la formación de cineastas en la dirección de actores. | Armando Andrade | Universidad Autónoma de Aguascalientes |
| Propuesta de usos de nuevas tecnologías en la educación para el arte y la tecnología | Luisa Velásquez | Universidad Rafael Landívar. Guatemala |
| Desafíos emocionales de los estudiantes de arte dramático en las nuevas modalidades educativas | Luisa Serrano | Universidad San Carlos de Guatemala |
| Un atisbo de futuro: pedagogías teatrales en (Pos) Covid | Blanca Hernández | Universidad Autónoma del Estado de México |
| Laboratorio de artes escénicas en la escuela, una propuesta para la formación humana | Lylliana Vásquez | Universidad de Antioquia / Colombia |
| Casa Tres patios de Medellín, un estudio apoyado en complejidad | Bernardo Bustamante | Universidad de Antioquia / Colombia |
| Mestres que es mouen. Investigación sobre los procesos de aprendizaje de maestras de educación infantil a través de la formación con artistas escénicas | Sílvia Blanch-Gelabert, Gemma París-Romia, Anna Ciraso-Calí | Universitat Autònoma de Barcelona / España |
| Transversalidad del arte en los distintos ámbitos del desarrollo humano (Arte, museos y salud pública) | Carolina González | Universitat de Barcelona / España |

12° FORO DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES, 2° INTERNACIONAL



| Título de la ponencia | Autor (es) | Procedencia |
|---|---|---|
| Carlos V y las enseñanzas universitarias: patrimonio artístico y memoria histórica | Yolanda Guasch Mari | Universidad de Granada / España |
| De la crisis al aprendizaje: un cambio de metodología docente | Adrián Contreras María Molina | Universidad de Granada / España |
| El concierto interactivo. Herramientas para el desarrollo de públicos para la música de concierto en Zacatecas | Daniel Escoto Rosa García | Universidad Autónoma de Zacatecas |
| La narración oral escénica: entre el arte, el oficio y la formación. | Kevin Galeana | Universidad Nacional Autónoma de México |
| Danzar para liberar el alma | Doris Mújica | Independiente / México |
| Habilidades socioemocionales en la formación de educadores de danza. | Norma Bautista | Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello INBA |
| Ballet desde la primera persona, un aprendizaje holístico y somático | Mariana Alfaro | Universidad Nacional, Costa Rica |
| Resiliencia en la formación académica desde la investigación pedagógica. | Román Calva | Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo |
| La educación artística: espacio de creación y conocimiento. | Gabriel Fragoso | Escuela Nacional de Arte Teatral INBA |
| Reflexiones sobre la virtualidad en la Pedagogía Teatral. | Silvana Bustos | Universidad de Valparaíso/Chile |
| Meet.com: encuentros y no encuentros durante la pandemia. | Tainá Dias de Moraes Barreto | Instituto Federal de Goiás/ Brasil |
| Rediseño curricular: una propuesta integral. Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato | Luz María Loya Orellana | Universidad de Guanajuato |
| Dialéctica en la comunicación audiovisual: el arte en tiempos de su reproducción digital | Stella Maris Poggian | Instituto Universitario Patagónico de Artes |
| La palabra en el cuerpo | Claudia Gómez Nora Constanzo Fernanda Gómez | Instituto Universitario Patagónico de Artes |
| Aportes curriculares al plan de estudios de la Licenciatura en Música | Ignacio Camba Emiliano Sánchez | Instituto Universitario Patagónico de Artes |
| Estrategias Artísticas en un museo histórico: El museo taller Ferrowhite | María Belenguer | Instituto Universitario Patagónico de Artes |
| El artista-docente | Eloy Velásquez | Independiente / Ecuador |
| Condiciones de creación teatral durante aislamiento por COVID-19 y adecuaciones en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato | Perla Castillo | Universidad de Guanajuato |
| El hacer del profesionalista del arte en el ejercicio socio político de una comunidad. | Brayan Loya | Independiente / México |

12° FORO DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES, 2° INTERNACIONAL

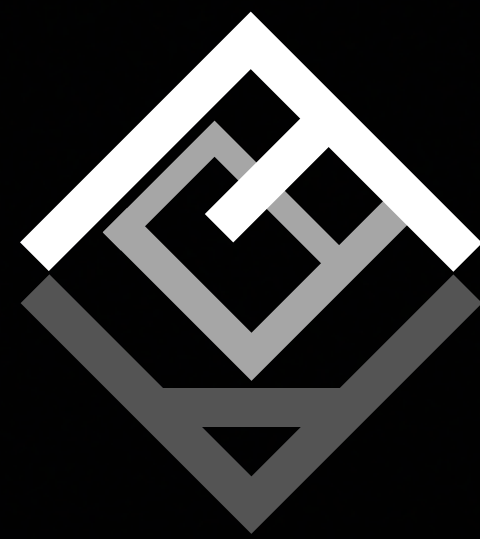


| Título de la ponencia | Autor (es) | Procedencia |
|--|---|--|
| Do Fijo Vs Do Móvil. Análisis comparativo del sistema de enseñanza del solfeo en la licenciatura en música de la Facultad de Artes de la UACH. | Miguel Hernández Patricia González | Universidad Autónoma de Chihuahua |
| Música para todos. Atendiendo barreras de aprendizaje por medio de las artes | Bertha De la Hoya Briseida Segovia Lizbeth Aguirre Perla Moran | Universidad Autónoma de Chihuahua |
| Nosotras hacemos teatro contra la violencia | Nora Díaz | Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo |
| 20 años de método científico en la formación artística profesional. | Jaime Jiménez | Escuela Superior de Artes Visuales |
| Memorias de lo efímero | Melanie Alfie | Independiente / Argentina |
| INSOLENTE: pedagogia artística e a conexão pesquisa-ensino-extensão dentro e fora da universidade | Gilsamara Moura | Universidade Federal da Bahia / Brasil |
| Pedagogía 3000 4000 5000 para la paz | Karyna Rascon | Independiente / México |
| Perspectivas de la enseñanza de la danza folklórica en la educación básica | Ileana López | Escuela Nacional de Danza Folklórica INBA |
| Teatro como medio de rehabilitación psicosocial en un grupo de pacientes diagnosticados con esquizofrenia | Abril Méndez | Universidad Veracruzana |

REPORTES DE PRÁCTICAS ACEPTADOS:

| Título de la ponencia | Autor (es) | Procedencia |
|--|---------------------------------|-----------------------------------|
| Mi primer acercamiento a la pintura | Sheryl Tena | Universidad Autónoma de Chihuahua |
| Inteligencia emocional a través del teatro | Ileana Sosa Cesar García | Universidad Autónoma de Chihuahua |
| Guiando a través del teatro | Hector Galindo Kevin Fuentes | Universidad Autónoma de Chihuahua |

12° FORO DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES, 2° INTERNACIONAL



PONENCIAS INVESTICREATIVAS ACEPTADAS:

| Título de la ponencia | Autor (es) | Procedencia |
|---|--|---|
| Prácticas de re-existencias: pedagogías y teatralidades expandidas. | Maribell Ciódaro | Universidad de Antioquia / Colombia |
| La de educación artística en un contexto emergente | María Guadalupe Vega Alfaro | Teatro Emergente Michoacán |
| Desafíos de ser dramaturgista | Gabriela Hernández, Paloma Pérez, Janeth Piña | Universidad Nacional Autónoma de México |