



**UACH**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA



Red De  
InvestiCreación  
Artística

## Compañía Nacional de Teatro Universitario

Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Granada, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad de Guanajuato, Universidad Veracruzana, Universidad de San Carlos de Guatemala, Instituto Universitario Patagónico de las Artes.

"TRANSVERSALIDAD Y NUEVOS ESCENARIOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

# 12° FORO DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES, 2° INTERNACIONAL

24 AL 26 DE MAYO DE 2022

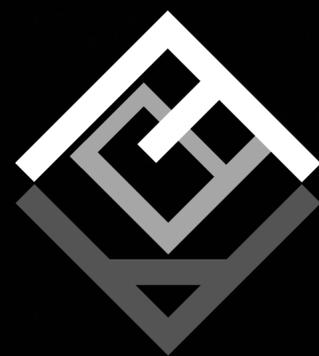
VIRTUAL

PONENCIAS CONVENCIONALES ACEPTADAS:



Título de la ponencia	Autor (es)	Procedencia
Escenarios educativos en movimiento	Mireya Martínez	Pontificia Universidad Católica de Perú
Adaptación, procesos y distancia en la formación de artista	Thelma Ramírez	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Hoja Santa. Una propuesta para la pedagogía de las artes con identidad	Isolda Rendón	Hoja Santa. Danza y música mexicana. Colima
El making-of como recurso didáctico en la formación de cineastas en la dirección de actores.	Armando Andrade	Universidad Autónoma de Aguascalientes
Propuesta de usos de nuevas tecnologías en la educación para el arte y la tecnología	Luisa Velásquez	Universidad Rafael Landívar. Guatemala
Desafíos emocionales de los estudiantes de arte dramático en las nuevas modalidades educativas	Luisa Serrano	Universidad San Carlos de Guatemala
Un atisbo de futuro: pedagogías teatrales en (Pos) Covid	Blanca Hernández	Universidad Autónoma del Estado de México
Laboratorio de artes escénicas en la escuela, una propuesta para la formación humana	Lylliana Vásquez	Universidad de Antioquia / Colombia
Casa Tres patios de Medellín, un estudio apoyado en complejidad	Bernardo Bustamante	Universidad de Antioquia / Colombia
Mestres que es mouen. Investigación sobre los procesos de aprendizaje de maestras de educación infantil a través de la formación con artistas escénicas	Sílvia Blanch-Gelabert, Gemma París-Romia, Anna Ciraso-Calí	Universitat Autònoma de Barcelona / España
Transversalidad del arte en los distintos ámbitos del desarrollo humano (Arte, museos y salud pública)	Carolina González	Universitat de Barcelona / España

# 12° FORO DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES, 2° INTERNACIONAL



Título de la ponencia	Autor (es)	Procedencia
Carlos V y las enseñanzas universitarias: patrimonio artístico y memoria histórica	Yolanda Guasch Mari	Universidad de Granada / España
De la crisis al aprendizaje: un cambio de metodología docente	Adrián Contreras María Molina	Universidad de Granada / España
El concierto interactivo. Herramientas para el desarrollo de públicos para la música de concierto en Zacatecas	Daniel Escoto Rosa García	Universidad Autónoma de Zacatecas
La narración oral escénica: entre el arte, el oficio y la formación.	Kevin Galeana	Universidad Nacional Autónoma de México
Danzar para liberar el alma	Doris Mújica	Independiente / México
Habilidades socioemocionales en la formación de educadores de danza.	Norma Bautista	Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello INBA
Ballet desde la primera persona, un aprendizaje holístico y somático	Mariana Alfaro	Universidad Nacional, Costa Rica
Resiliencia en la formación académica desde la investigación pedagógica.	Román Calva	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
La educación artística: espacio de creación y conocimiento.	Gabriel Fragoso	Escuela Nacional de Arte Teatral INBA
Reflexiones sobre la virtualidad en la Pedagogía Teatral.	Silvana Bustos	Universidad de Valparaíso/Chile
Meet.com: encuentros y no encuentros durante la pandemia.	Tainá Dias de Moraes Barreto	Instituto Federal de Goiás/ Brasil
Rediseño curricular: una propuesta integral. Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato	Luz María Loya Orellana	Universidad de Guanajuato
Dialéctica en la comunicación audiovisual: el arte en tiempos de su reproducción digital	Stella Maris Poggian	Instituto Universitario Patagónico de Artes
La palabra en el cuerpo	Claudia Gómez Nora Constanzo Fernanda Gómez	Instituto Universitario Patagónico de Artes
Aportes curriculares al plan de estudios de la Licenciatura en Música	Ignacio Camba Emiliano Sánchez	Instituto Universitario Patagónico de Artes
Estrategias Artísticas en un museo histórico: El museo taller Ferrowhite	María Belenguer	Instituto Universitario Patagónico de Artes
El artista-docente	Eloy Velásquez	Independiente / Ecuador
Condiciones de creación teatral durante aislamiento por COVID-19 y adecuaciones en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato	Perla Castillo	Universidad de Guanajuato
El hacer del profesionalista del arte en el ejercicio socio político de una comunidad.	Brayan Loya	Independiente / México

# 12° FORO DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES, 2° INTERNACIONAL

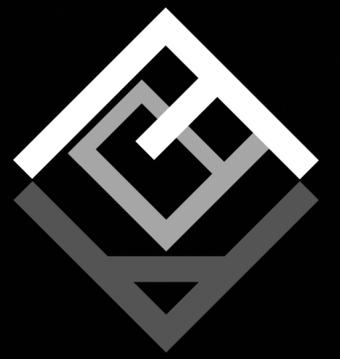


Título de la ponencia	Autor (es)	Procedencia
Do Fijo Vs Do Móvil. Análisis comparativo del sistema de enseñanza del solfeo en la licenciatura en música de la Facultad de Artes de la UACH.	Miguel Hernández Patricia González	Universidad Autónoma de Chihuahua
Música para todos. Atendiendo barreras de aprendizaje por medio de las artes	Bertha De la Hoya Briseida Segovia Lizbeth Aguirre Perla Moran	Universidad Autónoma de Chihuahua
Nosotras hacemos teatro contra la violencia	Nora Díaz	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
20 años de método científico en la formación artística profesional.	Jaime Jiménez	Escuela Superior de Artes Visuales
Memorias de lo efímero	Melanie Alfie	Independiente / Argentina
INSOLENTE: pedagogia artística e a conexão pesquisa-ensino-extensão dentro e fora da universidade	Gilsamara Moura	Universidade Federal da Bahia / Brasil
Pedagogía 3000 4000 5000 para la paz	Karyna Rascon	Independiente / México
Perspectivas de la enseñanza de la danza folklórica en la educación básica	Ileana López	Escuela Nacional de Danza Folklórica INBA
Teatro como medio de rehabilitación psicosocial en un grupo de pacientes diagnosticados con esquizofrenia	Abril Méndez	Universidad Veracruzana

## REPORTES DE PRÁCTICAS ACEPTADOS:

Título de la ponencia	Autor (es)	Procedencia
Mi primer acercamiento a la pintura	Sheryl Tena	Universidad Autónoma de Chihuahua
Inteligencia emocional a través del teatro	Ileana Sosa Cesar García	Universidad Autónoma de Chihuahua
Guiando a través del teatro	Hector Galindo Kevin Fuentes	Universidad Autónoma de Chihuahua

# 12° FORO DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES, 2° INTERNACIONAL



## PONENCIAS INVESTICREATIVAS ACEPTADAS:

Título de la ponencia	Autor (es)	Procedencia
Prácticas de re-existencias: pedagogías y teatralidades expandidas.	Maribell Ciódaro	Universidad de Antioquia / Colombia
La de educación artística en un contexto emergente	María Guadalupe Vega Alfaro	Teatro Emergente Michoacán
Desafíos de ser dramaturgista	Gabriela Hernández, Paloma Pérez, Janeth Piña	Universidad Nacional Autónoma de México