



INSTITUTO
UNIVERSITARIO
PATAGÓNICO
DE LAS ARTES



IUPA SEC. DE
INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO

CURSO DE POSGRADO NO ESTRUCTURADO

IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Denominación: MUSEOS: APROXIMACIONES CONTEMPORÁNEAS DESDE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA

Dictante: DRA. ALEJANDRA PUPIO

Fechas: 9, 10 Y 11 DE NOVIEMBRE 2022 23, 24 Y 25 DE NOVIEMBRE 2022

Horarios: A CONFIRMAR.

Nota: EL CURSO POSEE UNA CARGA HORARIA TOTAL DE 30 HORAS RELOJ.

Modalidad: VIRTUAL.

● FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura se orienta a la formación en museos, área que forma parte relevante de las indagaciones teóricas y de intervención para un especialista en el campo artístico. Para esto se desarrollarán las definiciones, tipologías e historias de los museos y los debates contemporáneos en torno a la producción de los conocimientos museales. Por último, se propone que se pueda adquirir competencias para diseñar y coordinar acciones culturales en museos y reflexionar sobre las problemáticas actuales de la gestión del patrimonio artístico-cultural.

● OBJETIVO GENERAL

Comprender la relevancia de los museos para el desarrollo de prácticas comunitarias en relación con los saberes y patrimonios artísticos-culturales, situando su acción en una perspectiva histórica, local, nacional y global.

● OBJETIVOS PARTICULARES:

- Estudiar la historia institucional de los museos con especial referencia al escenario argentino.
- Conocer los marcos teóricos sobre los museos que se desarrollaron a lo largo de los siglos XX-XXI.
- Identificar las definiciones sobre museos y relacionarlas con los marcos epistemológicos subyacentes.
- Analizar los debates en torno al papel que los museos poseen en el mundo contemporáneo.
- Evaluar diferentes experiencias de gestión de los museos en relación con las perspectivas teóricas y políticas institucionales.
- Vincular los debates museológicos con los que se producen en el campo del patrimonio.

● CONTENIDOS

Unidad 1. Historia de los museos: De los gabinetes de rarezas al museo público S XVII y XVIII: El coleccionismo de otros mundos como expresión colonial de la modernidad. El arte y la naturaleza en las colecciones burguesas. S XIX: nuevos museos para los estados nacionales europeos y americanos. Museos nacionales en la Argentina: a. como espacios de producción de conocimiento en el marco de la institucionalización de las ciencias naturales, antropológicas y la consolidación de la producción artística; b. como organizaciones para la conservación, documentación y exposición de las colecciones para la educación de la mirada científica y artística de los públicos.

Unidad 2. Teoría museológica El concepto de museo y su transcurrir histórico hasta el devenir contemporáneo. Definiciones de museos. Desde el papel del ICOM(UNESCO) hasta las nuevas propuestas. El museo y sus campos disciplinares: museología y museografía. Epistemología, teoría y método de la museología: El Museo del Siglo XX y Siglo XXI: configuración en torno a ICOM/UNESCO, Ecomuseo, Nueva Museología, Museología crítica, Museología social y Museología decolonial. El papel del museo y la museología en el siglo XXI: lo local y lo global, del territorio a la virtualidad. Tipologías de museos. Los museos en la Argentina. Nuevas perspectivas y debates contemporáneos.

Unidad 3. Saberes y memorias en los museos. El museo tradicional en crisis: nuevos espacios museales con participación comunitaria, situado territorialmente y con un diálogo de saberes. Los públicos en el centro de la escena. La construcción de una museología decolonial y la emergencia de memorias invisibilizadas: pueblos originarios, disidencias sexuales, sujetos invisibilizados. Memoria, museos, memoriales, monumentos y marcas urbanas. Procesos de transformación de sentido de los espacios vinculados a episodios de genocidio del pasado reciente. Se analizarán particularmente los casos argentinos.

Unidad 4. El museo como unidad de gestión patrimonial: espacio de comunicación, educación, conservación y exhibición. Debates contemporáneos. Debates en torno a la gestión de museos y patrimonios en la Argentina. Modelos de procesos de comunicación en los museos. La educación en los museos, la curaduría educativa y expositiva Los públicos y las comunidades como actores en la producción de sentidos en los museos. Corpus legal argentino para la protección de los bienes culturales museables. Organismos intervinientes en la protección del patrimonio. Sistemas de registro de los bienes culturales museales, conservación preventiva y gestión de colecciones.

● DESTINATARIOS

Docentes de todos los niveles con título de grado o titulación superior, profesionales de todas las ramas con título de grado o titulación superior.



INSTITUTO
UNIVERSITARIO
PATAGÓNICO
DE LAS ARTES



IUPA SEC. DE
INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO

● METODOLOGÍA

Se desarrollarán clases teórico-prácticas. La teoría se incluirá en clases expositivas, bibliografía, videos, películas, entrevistas, presentación de museos y exhibiciones virtuales. Se propondrán actividades prácticas a través de la realización de foros de debates, la escritura de ensayos, realización de diagnósticos de museos, entrevistas, reseñas, entre otras propuestas. Estas acciones tendrán lugar de acuerdo al tema y a los requerimientos del grupo.

● CRONOGRAMA

UNIDAD 1 Y UNIDAD 2: 9, 10 y 11 de noviembre 2022

UNIDAD 3 Y UNIDAD 4: 23, 24 y 25 de noviembre 2022

● ACREDITACIÓN

Para aprobar el seminario, los estudiantes deberán participar activamente en las clases y presentar un trabajo monográfico final de 10 páginas aproximadamente, que recupere algunos de los ejes revisados durante el seminario, a partir de la presentación de un informe bibliográfico o del análisis de un caso mediante fuentes primarias.