



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
**Argentina**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

## DIPLOMATURA BINACIONAL EN TEATRO PARA LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (ARGENTINA MÉXICO).

Datos generales: **Binacional, virtual y gratuita.**

Certificado otorgado: **Diplomatura Binacional en Teatro para la Niñez y Adolescencia (Argentina México).**

Duración: **4 meses**

Carga horaria: **148 horas**

Inscripciones a partir de 31 de mayo 2022

Cierre de inscripción: 21 de junio de 2022.

Comunicación de seleccionados: 08 de julio.

Apertura y Foro Bilateral: 27 de julio de 2022.

Inicio de clases: 3 de AGOSTO 2022.

Consultas a [diploteatroninezyadolescencia@iupa.edu.ar](mailto:diploteatroninezyadolescencia@iupa.edu.ar)

Inscripción: <https://inteatro.ar/diplo-binacional-teatro-ninez-adolescencia>

---

**Instituto Universitario Patagónico de las Artes + Instituto Nacional del Teatro + Dirección Nacional de Formación Cultural - Secretaría de Gestión Cultural Ministerio de Cultura de la Nación + INBAL - Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura - Coordinación Nacional de Teatro - Subdirección de Teatro Escolar en la Ciudad de México. México.**

---



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

## DIPLOMATURA BINACIONAL EN TEATRO PARA LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (ARGENTINA MÉXICO).

### I. DATOS GENERALES

#### Nombre de la diplomatura:

Diplomatura Binacional en Teatro para la Niñez y Adolescencia (Argentina México).

#### Unidades Académicas:

Secretaria Académica -Instituto Universitario Patagónico de las Artes.  
Subcoordinación de Teatro Escolar en la ciudad de México, CoNT, INBAL.

**Modalidad:** Virtual – cierre Bimodal

**Período lectivo:** 2022

#### Son destinataria/o/es de esta Diplomatura:

- Hacedoras/es teatrales y estudiantes de las artes escénicas que quieran enfocar su práctica en la generación de procesos creativos para niños y adolescentes.
- Integrantes de organizaciones, colectivos, grupalidades que pertenecen al entramado de experiencias relacionadas con las niñeces y adolescencias.
- Equipos de trabajo de Espacios y Eventos vinculados específicamente a las infancias y adolescencias.
- Estudiantes de carreras afines a la temática o público general con interés en la temática. (Mayores de 18 años)

**-No requiere de título universitario-**

#### Número mínimo y máximo de destinataria/o/es:

El número mínimo queda establecido en 30 (treinta) participantes. El número máximo es de 120 (ciento veinte) personas en función de la disponibilidad del espacio físico/virtual y la metodología propuesta.



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

Del cupo máximo, se reserva un 50% (60 participantes) para personas que residen en Argentina y el otro 50% (60 participantes) se reserva para personas que residen en la República Mexicana. Del 50% correspondiente a Argentina, se distribuirá de manera equitativa entre las 6 regiones del país. Del 50% correspondiente a la República Mexicana, se priorizará la selección de postulantes provenientes de las regiones con escasa producción teatral para este público.

## II. COORDINACIÓN

### COORDINACIÓN INSTITUCIONAL

Instituto Universitario Patagónico de las Artes: Rector Armen Grigorian.

Ministerio de Cultura de la Nación. Dirección Nacional de Formación Cultural: Johanna Sporn, Juan Manuel Aranovich.

Instituto Nacional del Teatro: Representante del Quehacer Teatral Nacional Marina García Barros.

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBAL: Directora General Lucina Jiménez. Coordinador Nacional de Teatro Daniel Miranda Subdirección de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes, Coordinación Nacional de Teatro Anelvi Rivera Milflores

### COORDINACIÓN ACADÉMICA

#### a. Nombre y Apellido:

Dirección y responsable Académico Argentina: Martín Miranda -IUPA-  
Dirección y responsable Académica México: Anelvi Rivera Milflores -INBAL-  
Coordinación Argentina: José Luis Agüero.  
Coordinación México: Diana Luna, Sabrina Tenopala.  
Asesoría técnica y de contenidos (DNFC-MCN): Bruno Maccari, Ianina Trigo.

#### b. Correo electrónico de la coordinación general de la Diplomatura:

Correo oficial de Diplomatura: [diploteatroninezyadolescencia@iupa.edu.ar](mailto:diploteatroninezyadolescencia@iupa.edu.ar)



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

### III. NOMINA DE DOCENTES DE MÓDULOS, TALLERES Y TUTORÍAS.

Docentes participantes. (CV en Anexo I)

Módulo 1: Guillermo Baldo Ar - Micaela Gramajo Mx.

Módulo 2: Gabriela Magistris y Santiago Morales Ar.

Módulo 3: Natalia Sedano Mx.

Taller 1: Sofia Victoria Diaz. Ar.

Taller 2: Ramon Verdugo. Mx.

Taller 3: Sara Pinedo Mx.

Laboratorio | Tutoría de Proyectos: Edaena Mata (Mx.) | Adrián Hernández (Ar.)

Asistente de Tutorías: Paula Quintana (Ar.) | Michelle Guerra (Mx.)

Asistente de plataforma virtual: Cristian Riquelme (Ar.) | Ivana Vescovi (Ar.) | Diana Luna (Mx.)

### IV. CARGA HORARIA, DURACIÓN Y FUNCIONAMIENTO:

#### a. Carga horaria, duración y funcionamiento:

Carga horaria: **148 horas reloj**

3 (tres) módulos virtuales de 20 hs. cada uno (12 hs de clases sincrónicas -un encuentro semanal de 3 h.-, 8 hs de participación en el Aula Virtual y lectura bibliográfica). **60 hs.**

3 (tres) talleres virtuales de 10 hs. cada uno (4 hs de presencia sincrónica -un encuentro- y 6 hs. de participación en el Aula Virtual). **30 hs**

1 (un) Foro Bilateral de apertura -virtual- con invitadas institucionales y regionales. (2 hs de presencia sincrónica -un encuentro-) **2 hs.**

1 (un) Espacio transversal de Laboratorio | Tutoría de Proyectos:(4 hs de presencia sincrónica y 2 hs. de participación en el Aula Virtual -cada 15 días -) **36 hs.**

1 (un) Encuentro de Intercambio y Presentación de Proyectos (dos días de encuentro Bimodal en Argentina, virtual en México). **20 hs.**

#### b. Duración

4 (meses) organizados en dos instancias



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

APERTURA y FORO BILATERAL julio 2022  
MÓDULOS -agosto a noviembre 2022.

### c. Plataforma

<https://virtual.iupa.edu.ar>

### d. Requisitos para la inscripción:

Para el ingreso de la Diplomatura se solicitará la siguiente documentación (vía formulario de inscripción disponible en <https://forms>).

- Copia de DNI
- CV reducido.
- Carta aval de una institución y/o organismo público, privado y/o de la comunidad dedicado específicamente a la niñez y adolescencia. (se adjunta modelo) (No es un requisito obligatorio, pero se ponderará positivamente).

### e. Criterios de selección de los/as participantes

Dado que la diplomatura posee un cupo limitado, para la adjudicación de vacantes se priorizará los siguientes criterios:

- Experiencia escénica vinculada a colectivos artísticos, organizaciones culturales que trabajen específicamente para las niñeces y/o adolescencias con una clara orientación artística, social, colectiva y comunitaria.
- Trayectos profesionales vinculados a la niñez, adolescencia y manifestaciones no hegemónicas.
- Inclusión de postulantes sin formación universitaria previa.
- Diversidad y paridad de género.
- Heterogeneidad de los lugares de procedencia de los/as seleccionados/as
- Potencial de replicación de los conocimientos a nivel local y regional.

### f. De la selección

El comité de selección de postulantes estará integrado por una representación de cada institución cogestora, tanto del territorio Argentino como Mexicano.



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

## V. PROGRAMA DE LA DIPLOMATURA

### 1. FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta se hace eco de un interés manifiesto en el 1er Encuentro de Teatro Contemporáneo México-Argentina “De Punta a Punta” que se desarrolló de modo virtual entre ambos países en el año 2021. De Punta a Punta incluyó distintas puestas en escena, mesas de análisis y charlas con la participación de especialistas de los países integrantes. Los ejes centrales abordados se vincularon con temáticas comunes al teatro contemporáneo: feminismos, accesibilidad, niñez, adolescencia, gestión de nuevas audiencias, entre otras. Este encuentro virtual reunió, a su vez, a los máximos organismos públicos nacionales relacionados al teatro y a las artes escénicas de ambos países: el Instituto Nacional del Teatro y el Teatro Nacional Cervantes, dependientes de la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación; junto a la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), por medio de la Coordinación Nacional de Teatro. Esta articulación fue posible gracias al trabajo realizado por la Dirección Nacional de Integración Federal y Cooperación Internacional de la Secretaría de Desarrollo Cultural, y surgió a partir de la suscripción del Ministerio de Cultura al Programa Ejecutivo de Cooperación Cultural para el período 2021-2023 entre Argentina y México.

En sintonía con dicho programa, se crea esta Diplomatura que busca promover alianzas de cooperación bilateral para el desarrollo de las artes escénicas, potenciar los intercambios culturales y artísticos, fomentar la cooperación en el ámbito de la formación, producción y generación de audiencias de las artes escénicas.

En Argentina y México hay una larga trayectoria en la construcción de propuestas escénicas dirigidas a la niñez y adolescencia. En ambos países, esta práctica se ha llevado a cabo de muy diversas maneras, pero hay puntos nodales que las hacen converger: la mayoría de las y los egresados de las carreras de formación profesional en teatro han trabajado en propuestas escénicas para infancias y/o adolescencias y, así mismo, ejercen la docencia en educación formal y no formal para este segmento etario, ya que esta práctica les asegura un ingreso salarial. En ambos países se registran muy pocas carreras de formación teatral y/o escuelas de teatro, que incluyen una materia específica de teatro para niñez y/o adolescencia en su currícula. Por otro lado, el teatro dirigido a este público ha ganado reconocimiento dentro del sector teatral, y desde la audiencia, desarrollando espectáculos específicos para primera infancia, teatro para bebés, teatro para adolescentes y de adolescentes. Por tanto, es necesario compartir el acopio de exploraciones y posicionamientos respecto a la práctica, por parte de creadoras y creadores con amplia trayectoria, ya que esto fortalece los nuevos procesos de creación.



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

La experimentación del teatro dirigido a la niñez y adolescencia, ha dado a luz procesos de creación que irrumpen la escena teatral configurando nuevas formas para la representación, que se vinculan con el arte contemporáneo con proyectos multidisciplinarios y que posiciona a las y los espectadores como parte fundamental del proceso. Esta exploración ha trascendido la escena para convertir el teatro en un ejercicio de los derechos culturales de este sector de la población: se reconoce al espectador - niña, niño, niñe, adolescente - como interlocutor, sujeto de derecho y como agente activo de la experiencia escénica. -

El Instituto Universitario Patagónico de las Artes, cuenta con gran experiencia en la formación artística tanto universitaria como preuniversitaria, destacándose su inserción en la comunidad al promover la formalización de saberes y colaborar en el acceso a formación académica gratuita para la región patagonia y su proyección en el país.

Por su parte, en la Coordinación Nacional de Teatro, desde hace más de 40 años, se lleva a cabo la Muestra Teatral de Secundarias, que convoca a adolescentes escolarizados a generar propuestas escénicas. Y, a través de convocatoria, desde el año 2013 se incentiva y apoya la producción de obras teatrales dirigidas a la niñez y adolescencia.

## 2. OBJETIVOS

La Diplomatura se propone brindar herramientas conceptuales, empíricas y metodológicas para la creación de proyectos a partir de la comprensión de múltiples dimensiones y procesos vinculados a la niñez, la adolescencia y la juventud en las artes escénicas.

Se espera que lxs participantes puedan

- Adoptar un enfoque no adultocéntrico con perspectiva de género e interseccional hacia las desigualdades para promover el desarrollo de propuestas escénicas inclusivas, atentas a la diversidad, y por lo tanto más democráticas.
- Generar propuestas desde prácticas participativas y territoriales, hacia la configuración de dispositivos escénicos que promuevan la vinculación del trabajo artístico con la niñez y adolescencia y el sentido de comunidad entre les participantes.
- Desarrollar una escucha atenta que promueva el diálogo con especialistas en la investigación, creación y producción escénica de ambas naciones, a partir de su propia práctica y experiencia.
- Construir un diálogo entre las comunidades artísticas de ambos países, para la creación y exploración de herramientas creativas que fortalezcan su quehacer dirigido a la niñez y adolescencia.



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
**Argentina**



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

### 3. ESTRUCTURA DE LA DIPLOMATURA

El programa de la Diplomatura está organizado en **3 Módulos, 3 Talleres y un espacio de Laboratorio-Tutoría de Proyectos**, que serán abordados en modalidad y seguimiento virtual.

En el **Módulo 1** se trabajará en herramientas de dramaturgia y puesta en escena para el desarrollo de proyectos artísticos. Se establecerá un intercambio creativo y recorrido histórico de las prácticas escénicas desarrolladas -por los docentes/teatristas- tanto en México como en Argentina.

El **Módulo 2** trabajaremos en torno a las nociones de niñez y adolescencia desde una perspectiva cultural. Revisaremos críticamente las nociones de infancia en el transcurrir del tiempo. Se trabajará desde una perspectiva anti- adultista y co-participativa como un desafío político y creativo.

En el **Módulo 3** abordaremos el diseño de dispositivos escénicos en diálogo con las diversas audiencias, sus intereses y necesidades, en relación a las diversas realidades para la producción.

Se desarrollarán **3 Talleres** donde se abordará desde la práctica temáticas específicas al trabajo cotidiano de producción de proyectos artísticos para las niñeces. Se pondrá especial atención al *teatro situado* desde prácticas participativas y territoriales, para la generación de nuevas audiencias. Se trabajará desde la perspectiva de derecho, con mirada diversa e inclusiva hacia las niñeces, adolescencias y juventudes.

El espacio de **Laboratorio | Tutoría de Proyectos** es transversal a los módulos y talleres. Se organiza en encuentros sincrónicos cada 15 días coordinados por un equipo de tutoras y tutores binacional.





INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

Se prevé un **Encuentro de Apertura / Foro Bilateral** para generar un intercambio en torno a las prácticas escénicas destinadas a las niñeces. Se contará con invitadas e invitados externos y referentes territoriales del teatro independiente. Modalidad Virtual.

Se dará cierre a la Diplomatura con un **Encuentro de intercambio y presentación de Proyectos** (dramaturgia, escena, dispositivo, acción performática). Modalidad Bimodal - 2 días -.

#### 4. CONTENIDOS

##### **ARG-MEX**

**Módulo I: Artes escénicas para las Niñeces y Adolescencias: herramientas de trabajo para la escena.**

**Docente:** Guillermo Baldo Ar - Micaela Gramajo Mx.

**Temas:** Cambios y paradigmas en el abordaje de la práctica escénica de la niñez y adolescencia. Conceptos y herramientas de dramaturgia, puesta en escena y performatividad enfocadas en jóvenes audiencias. Temáticas, lenguajes escénicos, estéticas y poéticas de las artes escénicas para niños y adolescentes. Relación dialógica espectador/creador. La creación escénica para niños y jóvenes como especialidad escénica.

##### **ARG**

**Módulo II: Niños y adolescentes como actores (sociales): nuevas miradas desde perspectivas críticas.**

**Docente:** Gabriela Magistris y Santiago Morales

**Temas:** El módulo se propone pensar a las niñeces y adolescencias desde una perspectiva anti- adultista y co-participativa como un desafío político y creativo. El sesgo adultocéntrico de la sociedad occidental. La niñez y juventud como minoría oprimida. Sistema de dominación múltiple: intersecciones entre capitalismo, colonialismo, patriarcado y adultocentrismo. La violencia adultista y los vínculos intergeneracionales. Mirar el mundo desde una perspectiva niñalógica. La noción de infancia como potencia, como intensidad, vs. las infancias cronológicas. La infancia en el arte, el arte en y de la infancia. Revisitar la propia infancia como llave para el abordaje artístico / docente.



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

Representaciones, cuerpos y estéticas niñas. Los niños y niñas como sujetos políticos.  
Cartografía de movimientos y organizaciones de niños/as y jóvenes en América Latina.  
Experiencias de arte y participación protagónica de niños y adolescentes.  
Herramientas desde la praxis: la educación popular, la pedagogía de la ternura, la pedagogía niña, el juego y las pedagogías feministas.

### **MEX.**

**Módulo III: Dispositivos Escénicos para la vinculación con diversas audiencias.**

**Docente:** Natalia Sedano.

**Temas:** Cómo contamos y para quienes contamos la escena. El dispositivo escénico como detonante del encuentro y exploración del acontecimiento escénico, en diálogo con las niñeces y adolescencias. Dispositivos espacio temporales que promuevan una relación horizontal entre espectador/a | creador/a.

### **ARG.**

**Taller 1: Perspectiva de Género y Diversidad en procesos artísticos**

**Docente:** Sofia Victoria Diaz.

Perspectiva de género, diversidades e infancias trans. Lenguaje y comunicación no sexista. ESI - Educación Sexual Integral. Prácticas artísticas, performáticas y culturales como territorios de lucha. La calle, espacio público en disputa. Marco normativo.

### **MX.**

**Taller 2: Producción y gestión de propuestas escénicas para niñeces creativas**

**Docente:** Ramón Verdugo. Mx.

Producción y circulación nacional e internacional de artes escénicas para las Infancias. Desarrollo de propuestas de comunicación. Circuitos de festivales, ferias, encuentros, residencias, intercambios.

### **MX.**

**Taller 3: Prácticas teatrales: territorios como detonantes para la participación**

**Docentes:** Sara Pinedo Mx.

Un Teatro *situado* con la comunidad. Teatro en hospitales, teatro espacios de encierro. Las prácticas teatrales insertas en comunidades específicas. El sentido de comunidad y la práctica escénica como ejercicio de ciudadanía y creación.

\*\*\*

**Foro de Apertura Bilateral:** -virtual- con invitades institucionales y regionales. Presentación de Diplomatura y de equipo docente. Participación de los 120 participantes seleccionada/os.

**Laboratorio | Tutoría de Proyectos-**

Este espacio es transversal a los módulos y talleres. Destinado a un seguimiento y orientación del desarrollo de los proyectos grupales, así como la viabilidad para su ejecución y replicabilidad en diferentes territorios. Se espera que sea un espacio para el encuentro de las y los participantes, donde se promueva el intercambio y el desarrollo de proyectos de manera grupal.

**Encuentro de cierre y presentación de Proyectos:**

Quienes participan de esta formación, deberán presentar de manera escrita y exponer de manera oral, un Proyecto Grupal Binacional, que dé cuenta de la tarea desarrollada en el taller transversal y en articulación con los contenidos desarrollados en los módulos y talleres. En caso de ser viable, se sumará la presentación de acciones teatrales posibles de compartir en espacios públicos junto con la comunidad. -Modalidad Presencial /Virtual-.

**VI. CRONOGRAMA DE DICTADO\***

MÓDULO	MÓDULO/TALLER	DIA	HORA	MODALIDAD
MÓDULO UNO	Artes escénicas para las Niñeces y Adolescencias: herramientas de trabajo para la escena.	miércoles 3 de agosto 2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico
		miércoles 10 de agosto 2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico
		miércoles 17 de agosto 2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico
		miércoles 24 de agosto 2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico
TALLER UNO	Perspectiva de Género, Diversidad en procesos artísticos	sábado 20 de agosto 2022	9 a 13 hs Mx./12 a 16 hs Arg.	encuentro sincrónico
TALLER DOS	Producción y gestión de propuestas escénicas para niñeces creativas	miércoles 31 de agosto 2022	17 a 21 hs Mx./19 a 23 hs Arg.	encuentro sincrónico
MÓDULO		miércoles 7 de	17 a 20 hs Mx./19 a 22	encuentro



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

DOS	<b>Niños y adolescentes como actores (sociales): nuevas miradas desde perspectivas críticas</b>	septiembre 2022	hs Arg.	sincrónico
		miércoles 14 de septiembre 2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico
		miércoles 21 de septiembre 2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico
		miércoles 28 de septiembre 2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico
TALLER TRES	<b>Prácticas teatrales: territorios como detonantes para la participación.</b>	miércoles 5 de octubre 2022	17 a 21 hs Mx./19 a 23 hs Arg.	encuentro sincrónico
MÓDULO TRES	<b>Dispositivos Escénicos para la vinculación con diversas audiencias.</b>	miércoles 12 de octubre 2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico
		miércoles 19 de octubre 2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico
		miércoles 26 de octubre 2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico
		miércoles 2 de noviembre 2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico
LABORATORIO TUTORÍAS DE PROYECTOS		sábado 3 de septiembre 2022	9 a 13 hs Mx./12 a 16 hs Arg.	encuentro sincrónico
		sábado 17 de septiembre 2022	9 a 13 hs Mx./12 a 16 hs Arg.	encuentro sincrónico
		sábado 1 de octubre 2022	9 a 13 hs Mx./12 a 16 hs Arg.	encuentro sincrónico
		sábado 15 de octubre 2022	9 a 13 hs Mx./12 a 16 hs Arg.	encuentro sincrónico
		sábado 29 de octubre 2022	9 a 13 hs Mx./12 a 16 hs Arg.	encuentro sincrónico
		sábado 5 de noviembre 2022	9 a 13 hs Mx./12 a 16 hs Arg.	encuentro sincrónico
PRESENTACIÓN PROYECTOS		martes 8 de noviembre de 2022. miércoles 9/11/2022	17 a 20 hs Mx./19 a 22 hs Arg.	encuentro sincrónico



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

\*El cronograma será confirmado a partir de cumplir con las fechas de convocatoria, inscripción y las disponibilidades de lxs docentes invitades. Luego será notificado y comunicado a las autoridades.

## VII. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La modalidad de evaluación adoptada se relaciona con los objetivos que se persiguen, por ello la evaluación se efectuará mediante la elaboración de un proyecto artístico/escénico, cuya temática sea elegida por los grupos de trabajo y permita:

- a) Diseño de un proyecto, propuesta o conjunto de acciones que promuevan el desarrollo de un teatro sensible con la niñez, adolescencia y juventudes.
- b) Asistencia técnica en los problemas priorizados e identificación de potenciales propuestas de solución y de fuentes de financiamiento.

### Trabajo final

Al término de las instancias teóricas y talleres deberán presentar Trabajo Grupal Binacional, producto del Laboratorio y tutoría de Proyectos. Este trabajo será el requisito de aprobación de la Diplomatura. La propuesta deberá ser entregada de forma escrita según pautas que serán brindadas en el Laboratorio de Proyectos y expuesto ante el equipo docente y estudiantes de la Diplomatura. Esta presentación será en formato virtual. En caso que cada participante pueda desarrollar prácticas en su propio territorio, el registro de dicha experiencia podrá formar parte de la presentación final. Se estima el desarrollo y presentación de proyectos grupales de 6 integrantes como mínimo. (3 Mx. 3 Arg). -Presentación Bimodal-.

## VIII. ACREDITACIÓN:

Para acreditar y certificar la Diplomatura serán requisitos:

- Asistencia de 80% en los 3 módulos y 3 talleres.
- Participación en los foros y actividades propuestos en cada módulo.
- Asistencia del 75% en el Laboratorio de Proyectos.
- Entrega de carpeta del Trabajo Grupal Binacional.
- Presentación del Trabajo Grupal Binacional en el Encuentro de cierre.



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

## IX. BIBLIOGRAFÍA

- Boetto, H. y Agüero J., (2016), *A jugar al teatro*, México, SM Ediciones.
- Magistris G. y Morales S., (Comps.)(2019), *Niñez en movimiento: del adultocentrismo a la emancipación*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, Editorial El Colectivo, Chirimbote y Ternura Revelde.
- Magistris G.; Morales S., (2021), *Educación hasta la ternura siempre*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, Editorial Ternura Revelde.
- Medina, B., (Coord.) (2011), *Giros y Reveses. Representaciones de la infancia a través de la historia*, México, Colección Ediciones Alas y Raíces, Conaculta.
- Molina A., (2010), *Todos significa todos. Inclusión de niños con discapacidad en actividades de arte y cultura*, México, Colección Pasamanos, Ediciones Alas y Raíces, Conaculta.
- Morfín M., (2012), *Participación infantil y juvenil Una guía para su promoción*, México, Colección Pasamanos, Ediciones Alas y Raíces, Conaculta.
- Palacios C., (2017), *Hacia una teoría del teatro para Niños: sobre los hombros de gigantes*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, Lugar Editorial.
- Ranciere J., (2010), *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Manantial.
- Ruiz de Velasco A. y Abad, J., (2018), *El juego simbólico*, Barcelona, España, Editorial Graó.
- Schneider W., (Comp.) (2011), *Teatro para los primeros años. Artes escénicas para los niños del nacimiento a los tres años*, México, Ediciones El Milagro.
- Sofía G., (2015), *Las acrobacias del espectador. Neurociencias y teatro, y viceversa*, trad. de Juana Lor, México, Paso de Gato y Artezblai.
- Van de Water Manon (Ed.), (2012), *Teatro para públicos jóvenes. Perspectivas internacionales. Spanish Edition*. México, Ediciones El Milagro. Instituto Nacional de Bellas Artes.



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

## ANEXO I

### DOCENTES

#### **Micaela Gramajo. Mx**

Actriz, directora, dramaturga, investigadora.

Cursó la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, en la U.N.A.M. y ha enriquecido su formación con diversos talleres de actuación, movimiento, dirección, voz. Trabaja desde 1998 como actriz en numerosos montajes además de participar en festivales nacionales e internacionales.

Actualmente colabora en sus dos compañías, de las cuales es co fundadora, co directora, investigadora y actriz: Teatro bola de carne y Proyecto Perla. Bola de carne está enfocada a la investigación y experimentación en la actuación, dirección y escritura escénica. Algunos montajes son: Bola de carne; El cuerpo de U; Te mataré, derrota; Yo es eso que no soy, San Nonaka, Una cosa y Juegos del paraíso (de Thomas Köck). Proyecto Perla es una compañía dedicada a hacer teatro para niñas y niños. Algunos montajes son: Malas palabras; Pato, muerte y tulipán; Cosas pequeñas y extraordinarias y Catsup. Participación como actriz y asistente de dirección en Juegos del paraíso de Thomas Köck, colaboración de Bola de carne con la Coordinación Nacional de Teatro durante la sexta edición de la Semana de las Nuevas Dramaturgias. Durante el 2020 la compañía Bola de carne formó parte de L@s residentes artístic@s del Teatro Helénico. Actualmente desarrolla el proyecto La última obra, entre la compañía Bola de carne y Thomas Köck, Anna Laner y Andreas Spechtl. Una coproducción de la compañía del estado de Stuttgart, Teatro Unam y la compañía bola de carne.

Actriz y traductora en la obra Edipo (complejamente) de Howard Lotker, coproducción México-República Checa. Directora de la puesta en escena Eco, de Patricia Loranca Ochoa, estrenada en el Teatro El Milagro. Directora de C.U.E.R.P.O., pieza digital generada en el Ciclo de teatro contemporáneo escrito y dirigido por mujeres, I.N.B.A. Directora de Pollito de Talia Yael con el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro. Formó parte del comité organizador del 3er Congreso Nacional de Teatro. Fue beneficiaria del FONCA en los siguientes programas: Creadores Escénicos 2008-2009, 2014 y Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2012 y 2019. También trabaja como docente, impartiendo cursos y talleres de actuación y puesta en escena.

#### **Guillermo Baldo. Ar**

(Córdoba, Argentina) Director, dramaturgo, docente y actor. Licenciado en Teatro (UNC).

Director del grupo teatral independiente La Mucca. Ha trabajado como director de escena en el Teatro Nacional de Croacia en Rijeka, en el Teatro Provincial de Córdoba (Argentina) y en la Compañía Teatro Poco Loco en Zabreb (Croacia).



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

Distinguido por la UNC en el 2015 con la beca “Cuarto centenario” para realizar estudios teatrales en la UNAM (Ciudad de México). Ha sido distinguido en el 2021 con los premios a MEJOR DRAMATURGIA, MEJOR OBRA INFANTIL y en el 2019 con los premios de MEJOR DIRECCIÓN y a MEJOR OBRA en los Premios Provinciales de Teatro (Córdoba, Argentina). Fue seleccionado como “joven destacado” por El Ministerio de Cultura de la Nación (Argentina) y la Agencia Córdoba Cultura para representar a Córdoba en el Encuentro Plataforma IDEAS 2017 (CABA). Como dramaturgo ha sido distinguido en el PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA INFANTOJUVENIL 2017 DEL INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO por su texto “La niña que fue Cyrano” y con otra de sus obras también fue distinguido en el “CONCURSO PROVINCIAL DE DRAMATURGIA 2013”, gestionado por la Usina de Teatro. Sus textos teatrales fueron publicados por el INT, UNC y CELCIT. Distinguido y seleccionado en el 2017 por la BIENAL DE ARTE JOVEN (CABA) para representar a Córdoba y participar en las residencias artísticas en el área de teatro del ENCIENDE BIENAL DE BUENOS AIRES en el Centro Cultural Recoleta.

Sus producciones escénicas van desde el teatro para la infancia y la juventud al teatro para adultos. En los últimos años viene desarrollando investigaciones escénicas y dramáticas en torno a la producción de teatro para niños y jóvenes. Las mismas indagan sobre el abordaje de temas y problemáticas poco transitadas en la escena para ese público, específicamente temas vinculados a la disidencia sexual y problemáticas de género.

Como director de escena ha trabajado en “He nacido para verte sonreír”, “La madrugada en que los perros conocen a Dios”, “La niña que fue Cyrano”, “Nunca nadie murió de amor excepto alguien alguna vez”, “Sensación Cuarteto”, “He nacido para verte sonreír”, “Cerdas. La cuarta casita”, “Mi propio jardín de flores rojas” y “Santo Ortega”. Sus producciones han sido distinguidas con diversos premios y distinciones. Ha participado de festivales internacionales y nacionales tales como: Festival Crítica em movimento (Sao Paulo, Brasil), Festival Internacional Escena Contemporánea (Brasilia, Brasil), Festival Internacional de Teatro para el Fin del Mundo (Montevideo, Uruguay), Fiesta Nacional de Teatro del INT (Misiones, Arg), Festival internacional de Teatro ENTEPOLA (Jujuy, Arg), Argentino de Artes escénicas 2019 (Santa Fe, Arg), Festival Nacional de Teatro El Galpón (Santa Fe, Arg), Festival internacional de teatro del MERCOSUR 2013 y 2019 (Cba), entre otros.

Forma parte de grupos de investigación teatral dentro de la Secretaria de Ciencia y Tecnología de la UNC. Fue seleccionado para exponer sus investigaciones sobre el teatro en diversos congresos y jornadas, entre ellas podemos nombrar: VII Congreso internacional de Teatro comparado (CABA), IX Jornadas nacionales y IV Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral (CABA), Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y argentino (CABA), XX Jornadas de investigación en Artes (Cba), entre otros.





INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

### **Gabriela Magistris. Ar**

Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Magíster en derechos humanos y políticas sociales por la Universidad Nacional de San Martín. Abogada y profesora en ciencias jurídicas por la Universidad de Buenos Aires.

Forma parte del Programa de Estudios Sociales en Infancia y Juventud de la Universidad Nacional de San Martín. Es docente de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Como parte de su formación de posgrado ha cursado seminarios y ha asistido a congresos y reuniones científicas nacionales e internacionales.

Investiga sobre temas vinculados al gobierno de la infancia y las prácticas profesionales de restitución de derechos en los servicios locales de la provincia de Buenos Aires. En el último tiempo ha centrado también su atención en los procesos de participación y protagonismo de niños/as y adolescentes.

Publicó los resultados de sus investigaciones en formato de ponencias, capítulos de libros y artículos en revistas científicas y de divulgación. Trabajó en distintos organismos como profesional de equipos interdisciplinarios de promoción y restitución de derechos de niños/as y adolescentes.

### **Santiago Morales. Ar**

Sociólogo (UBA), educador popular y doctorando en Ciencias Sociales (CONICET/UBA). Desde hace más de 10 años acompaña a niñas, niños, niñas y adolescentes de sectores populares en procesos de participación y organización. Integrante del equipo "Ternura Revelde" (@ternurarevelde). Co-fundador de la experiencia pedagógico-política "La Miguelito Pepe" (2013-2020). Militante por los derechos de las niñas, buscando (no sin incomodidades) transformar los privilegios de pocos en justicias para todes. Junto con Gabriela Morales ha escrito: Educar hasta la ternura siempre. Del adultocentrismo al protagonismo de las niñas y Niñez en movimiento. Del adultocentrismo a la emancipación.

### **Natalia Sedano. Mx**

Natalia Sedano es Diseñadora Industrial por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana y Escenógrafa egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. En teatro ha trabajado como diseñadora de vestuario, escenografía e iluminación con directoras como Clarissa Malheiros, Micaela Gramajo, Mariana Gándara, Isabel Toledo, Mariana García Franco, Diana Sedano, Sandra Rosales y directores como Mario Espinosa, David Olgún y Martín Acosta. En cine y televisión ha trabajado como Directora de Arte y Decoradora a lado de Diseñadoras de Producción como Gloria Carrasco. En 2018 obtuvo la beca 'Jóvenes Creadores' del Fondo



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Es ganadora del ‘Most Promising Talent 2019’ en la Prague Quadrennial of Performance Design and Space.

## TALLERISTAS

### **Sofía Victoria Díaz. Ar**

Nació en Charadai, Chaco en 1975.

Es Licenciada en Artes Combinadas (FADyCC-UNNE) diplomada en Promoción y Difusión de Derechos Culturales (CCC-FSOC-UBA) y en Comunicación Política y de Gobierno (UNTREF). Es performer y audiovisualista además es referente travesti-trans de la población LGTBI+ de la provincia del Chaco. Realizó los talleres y seminarios: “Videodanza” dictado por Silvina Sperling, “Opciones en escultura del Siglo XXI, definiciones y redefiniciones de un soporte clásico” por Julio Sánchez, “Lucrecia Martel y el lenguaje audiovisual” por Lucrecia Martel. En 2014 realizó las performances “La cautiva” en la exposición “Cosas Nuestras” experiencia curatorial de Rosana Toledo. En 2015 participó de la exposición colectiva “La Gran Sombra II” curada por Matilde Marín y Beatriz Moreiro. En 2016 realizó la ponencia performática “Por +Través Académicas” en el 1o Congreso Internacional de Arte (FADyCC-UNNE) y las performances “Ser Puta No Es Una Opción” y “Cuerpo Trans Violentado” como corpus de obra de su tesina de grado. En 2017 formó parte de la Comisión organizadora del 32o Encuentro Nacional de Mujeres. En 2018 participó de la muestra colectiva “Poder Feminista” organizado por la Municipalidad de Resistencia en el marco del 8M y organizó como parte del Colectivo Resistencia Transfeminista la Jornada de Sensibilización y Concienciación “El Orgullo Es Nuestrx”. En 2019 se involucró activamente en el desarrollo y organización de la Semana del Orgullo Disidente en la ciudad de Resistencia, Chaco.

Su tesina de grado “Autoetnografía Trans: el cuerpo performático como manifiesto contrasexual en los espacios públicos de Resistencia, Chaco (2014-2016) fue declarado de interés académico y cultural por parte del Consejo Deliberante Municipal de la ciudad de Resistencia.

En 2020 dirigió el proyecto “Transkultural” Programa de Difusión y Promoción de los Derechos Culturales de las Personas Trans-Travesti de su autoría y con el patrocinio del Instituto de Cultura de la provincia del Chaco. “Transkultural” fue selección oficial de los festivales “ASTERISCO Festival Internacional de Cine LGTBI+” y “PLAY Semana del Videoarte y Cine Experimental”.

Actualmente trabaja en comunicación política y cursa el Profesorado Universitario Ciclo de Articulación (UNNE). Además se encuentra trabajando en su obra performática expandida en torno a la memoria LGTBI+ y Derechos Humanos.



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

### **Ramón Verdugo. Mx**

Creador escénico con más de 30 puestas en escena como director, actor y/o productor. Director artístico de TIJUANA HACE TEATRO y de los programas Muestra Interprepas y Escuela Binacional de Espectadores en la frontera Tijuana (MEX) / San Diego (EUA). Docente universitario de Lic. en Teatro (UABC) y Lic. en Canto (Ja'sit).

Su formación escénica incluye su participación en Diplomados, Seminarios y Talleres en China, Dinamarca y México (ASSITEJ, Odin Teatret, INBAL, CNT), así como su trabajo de expositor en Congresos y Encuentros de Teatro en Estados Unidos, España, México, Armenia (TCG, ITI, FIET, MNT).

Entre sus montajes dirigidos destacan (nueva creación) También hay moscas en la luna, Aeropuertático; (más de 50 representaciones) El Método Grönholm, Medias Naranjas; Kiwi (ganadora de la MET BC 2018) y El puente de piedras y la piel de imágenes (PNTE BC 2019). Ha sido becario del PECDA (2010, 2013), APROART (2017), PDCM (2018) y FONCA (2019).

### **Sara Pinedo. Mx**

Comunicóloga, creadora escénica, gestora, activista, paracaidista, pepenadora, rescatista de perros. Su dramaturgia y narrativa han sido publicadas por Paso de Gato, Teatro Sin Paredes, Tramoya, El Punto Teatro, La Ibero de León, y el Instituto Cultural de León. Su trabajo en dirección se ha presentado alrededor de la República Mexicana y en países como España, Inglaterra y Colombia. Desde el 2014 colabora en teatro comunitario, en Salamanca, Guanajuato con el colectivo Teatro del Puerto; y en San Juan de Abajo, León, Guanajuato, con el colectivo Lxs de Abajo; además de colaborar en procesos de teatro penitenciario con la población femenil del CERESO de León. Ha sido beneficiaria del Programa Fonca Jóvenes creadores en categoría Dirección Escénica (2015) y en Dramaturgia (2018).

### **TUTORAS/ES**

#### **Adrián Hernández Arredondo. Ar/Mx**

Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. Comenzó sus estudios en la carrera Literatura dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente codirige el colectivo Teatro al Vacío, junto a José Agüero. Teatro al Vacío ha desarrollado un trabajo especialmente con y para niñxs en sus primeros años. Ha ofrecido talleres para diversos rangos de edades en hospitales, escuelas y festivales; ha asesorado procesos de montaje con niñxs y adolescentes. Los procesos de creación buscan incorporar a niñxs y jóvenes, bajo la premisa de que el trabajo que ofrece dialogue con su público, comprometidos en generar experiencias artísticas significativas. Ha sido parte de la programación en distintos festivales, espacios escénicos y museos. Ha presentado funciones en



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

escuelas, plazas públicas y espacios alternativos. Ha ofrecido su trabajo en diversos espacios nacionales y en más de 20 países de Europa, Asia y América.

### **Edaena Mata Zayas. Mx**

Pedagoga y gestora cultural egresada de la Universidad Pedagógica Nacional. Especializada en proyectos culturales para y con infancias. Su trabajo con y para niños inició en 1999 en el área de Programación para Niños de Canal Once del Instituto Politécnico Nacional (después Once Niños). Durante más de 9 años trabajó en el desarrollo de contenidos, investigación, evaluación de los mensajes en pantalla, estableciendo lineamientos de trabajo con niños y asesoría pedagógica a diseñadores, productores y conductores. Gran parte de su trabajo lo ha dedicado a investigar y promover el desarrollo de la creatividad, ha colaborado con diversas instituciones que se dedican a ello como: Proyecto ConcentrARTE, el Instituto Mexicano de Arte al Servicio de la educación (IMASE9), la fundación Aprendiendo a través del Arte, el Museo del Niño (Papalote), Siete Colores, Secretaría de Cultura de Morelos, Museo del Sol, Conarte Niños, Discovey Kids y Colectivo Ocho Gallos.

De 2010 a 2012 trabajó en la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil del CONACULTA donde diseñó, desarrolló e impartió el seminario de capacitación a promotores de cultura infantil a nivel nacional, cuyas temáticas estuvieron enfocadas a los ejes de trabajo: Derechos de infancia, participación infantil, diversidad, inclusión, igualdad de género, creatividad, juego y pensamiento crítico. En ese mismo periodo, coordinó y desarrolló contenidos para la página de internet de esta instancia, la cual fue acreedora del segundo lugar en el Prix Jeunesse Latinoamericano en 2011 y finalista dentro de los Japan Prize que otorga el servicio público de comunicación NHK. De 2018 a 2020 colaboró como capacitadora de formadores del programa Laboratorio de Ciudadanía Digital del Centro Cultural de España en México.

Actualmente sigue capacitando a promotores de cultura infantil, asesora de proyectos culturales dirigidos a NNA y desarrolla contenidos para el mismo público.

### **Michelle Guerra. Mx**

Nace el 06 de septiembre de 1977 en el puerto de Ensenada Baja California donde realiza sus primeros estudios de teatro y se inició como docente en talleres para niños y maestros de educación básica, por lo cual mereció en 2001 el Premio Estatal de la Juventud. Es licenciada en Educación preescolar por la Escuela Normal Estatal de Ensenada, diplomada en teatro por el Centro de Artes Escénicas del Noroeste, realizó estudios en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana y en 2015 egresa de la Maestría en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Tiene experiencia en el ejercicio profesional como directora, pedagoga, promotora y productora teatral. Es Directora General y Artística del Colectivo de Teatro en Espiral que creó en el 2005, y fundadora y directora junto a Raymundo



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

Garduño de la “Semana de Teatro para Niños Baja California» que se celebra anualmente desde el 2009.

Desde el 2009 se desempeña como docente de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California y en 2015 se integra a la planta docente de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. También se ha desempeñado como docente en talleres para niños, jóvenes y de formación profesional en diversos programas e instituciones y ha publicado artículos diversos respecto a el teatro para los primeros años en distintas revistas y foros. Es miembro fundador de la Red Latinoamericana de Creación Escénica para los Primeros Años, que busca crear y difundir espectáculos, talleres y trabajos de investigación que muestren y desarrollen el panorama actual de la creación escénica para niños y niñas en la primera infancia. Sus obras se han presentado en diversos e importantes foros y festivales nacionales e internacionales. Desde 2018 es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

#### **Paula Quintana. Ar**

Nació en la ciudad de Buenos Aires, se formó como docente y artista plástica en la Escuela de Artes Visuales Antonio Berni de General San Martín, provincia de Buenos Aires. Más tarde, egresó de la Escuela de Actores-Titiriteros Ariel Bufano del Teatro General San Martín (CABA) y de la Escuela de Teatro de Daniel Casablanca especializada en la técnica de Jacques Lecoq (Bufón-Tragedia y Clown). Realizó el taller de Teatro de Objetos y Puesta en Escena dictado por Ana Alvarado y Daniel Veronese.

Actualmente, acaba de recibir el título de Licenciada en Enseñanza Universitaria de las Artes del IUPA (Instituto Universitario Patagónico de las Artes), de Gral. Roca e integra el equipo docente de Investigación sobre el Cuadro Viviente. Ha participado como intérprete y realizadora en obras de teatro, óperas, comedias musicales y programas de televisión. Formó parte de la Cooperativa Paulista de Teatro de Sao Paulo, Brasil, en 2007, coproduciendo espectáculos propios junto a la Compañía argentino-brasileña Teatro de la Plaza, dirigida por Héctor López Gironde.

Fundó la Compañía de Teatro y Títeres Los Quintana de Bs.As, siendo con su hermano autores de la técnica manodrama, cuya propuesta innovadora ha sido calificada como bisagra dentro del cambio de paradigmas en el teatro post dramático y fue, además, objeto de ponencias teóricas en ámbitos académicos.

En el año 2006 se radicó en la Provincia de Río Negro donde se desempeña como docente de Nivel Superior en las cátedras: Lenguajes Estético Expresivos y Educación Estético Expresiva del Profesorado de Educación Especial del IFDC (Instituto de Formación Docente) de Villa Regina, y Teatro de Títeres del Profesorado Universitario de Teatro y la Licenciatura en Arte Dramático del IUPA.



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

Fue miembro de la Cooperativa de Trabajo Artístico “La Hormiga Circular Ltda” de Villa Regina, donde se desarrolló en tareas de gestión cultural, coordinación de talleres, seminarios, circuitos teatrales, giras y eventos. Asimismo, integró el Consejo de Administración.

A partir del 2018, forma parte de la Compañía Proyecto Q con la cual realiza el espectáculo Quster? Esta obra, transfiere el mundo del cómic a la escena teatral. Su original propuesta fue elogiada por la crítica y ha sido galardonada con 7 (siete) premios ATINA 2020 (Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes) y una Mención especial al Dispositivo Escénico en el Selectivo Provincial de Teatro de Río Negro 2019.

Durante el año 2020 sus obras La Monedita y Quster? fueron seleccionadas para formar parte de la colección que edita el CCC (Centro Cultural de la Cooperación Florián Gorini) junto a FILO (Facultad de Filosofía y Letras): Dramaturgia Argentina, Títeres en palabras III. Antología para niños y adultos, con dirección de Jorge Dubatti.

En el año 2021 creó la productora Paprika Teatral con la que actualmente investiga sobre obras de William Shakespeare. Su trabajo escénico se centra en el uso de diversas técnicas de teatro de animación que combina con actuación e interpretación: teatro de sombras, teatro de objetos, títeres corporales, títeres planos, miniaturas y juguetes.

### **Diana Luna Díaz. Mx**

Pedagoga- artista interdisciplinar. (México, México, 1987) Licenciada en Pedagogía UNAM (2009), cursó la carrera de Estampado en la Escuela de Artesanías del INBA. (2010) realizó el Diplomado Interdisciplinario de Enseñanza de las Artes en la Educación Básica del CENART (2017) Laboratorio de ciudadanía digital CCEMEX (2019) Curso Aprendizaje con herramientas WEB 2.0 CENART (2019), Aprender con Teatro CONARTE (2013), Diplomado en especialización en puesta en escena para teatro de títeres, Tlacuache Títeres (2017), Manipulación de objetos y títeres, impartido por Carolina Pimentel CNA (2018), Creación de Marionetas Híbridas, CC Helénico (2018) y el Diplomado de Espacios de aprendizaje virtuales UNAM (2020), entre otros cursos complementarios a las artes escénicas y plásticas.

Desde el 2007 se ha desempeñado como tallerista y diseñadora de contenidos educativos; algunos lugares donde ha colaborado son: MUCA (2007) Museo de la Luz UNAM (2008), Servicios Educativos de Palacio Nacional (2008-2009), FILIJ (2017) dentro del espacio del Centro de Cultura Digital, entre otros. Fue beneficiaria en el Programa Saludarte como tallerista de artes plásticas y teatro. (2013- 2017)

Como artista ha trabajado en el proyecto Piece for you; de Thomas Lehmen (2015) en “Nosotras Frontera (2016) de los Colectivos Culturales Tlalpan. Realizó montajes en el área de las artes vivas en el Foro el Dinosaurio del Museo del Chopo con la pieza “Guerra en el paraíso” dirigida por Juliana Faesler de la compañía “La máquina de teatro”, la pieza “Invocations” de la compañía Iluminacja en el Teatro Carlos Lazo, “Empty Space” en el Teatro El Granero, donde



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



Instituto Nacional  
del Teatro



Ministerio de Cultura  
Argentina



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

participó en el encuentro Fronteras Líquidas (2019). Coautora de la pieza Beckett Walks, obra de la residencia en el CCAutogestivo el 77, presentada dentro del Encuentro Beckett 01, en el Foro de las Artes del CNA (2019). Fue asistente y tallerista para las funciones “Los lobos danzan” de la compañía de “La liga Teatro Elástico” (2018-2019)

Actualmente es asistente operativo en el Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México de la Coordinación Nacional de Teatro y creadora de contenido para el Gimnasio de la curiosidad, proyecto de artes interdisciplinario para infancias.

#### **Ivana Noel Véscovi. Ar**

Atriz, profesora de Teatro egresada del Instituto Patagónico Universitario de las Artes, Licenciada en Educación egresada de la Universidad Nacional de Río Negro e Investigadora. Docente y coordinadora de los Trayectos de Teatro para niños y adolescentes en el Instituto Universitario de las Artes. Trabajó en los niveles Primario, Medio y Superior y en talleres de extensión.

#### **Cristian Sebastián Riquelme. Ar**

Diseñador Gráfico, egresado de la Universidad Nacional de Río Negro, sede General Roca (2013) | Lic. En Artes Visuales con orientación en Artes del Fuego (UNA), extensión Cipolletti, Río Negro.

Se ha desempeñado como Maestro de Plástica, nivel primario Escuela Primaria N 12, “Dolores Ochoa” | Ing. Huergo. Manejo de grupo de niños entre 6 y 8 años, impartir normas de convivencia y conocimientos sobre la materia específica. Profesor de Cerámica Taller de Cerámica | Ministerio de Familia – Gob. de RN. Taller orientado a personas mayores de 18 años, con una duración de 4 meses, dependiente del Ministerio Provincial de Familia, coordinado por el plan “Emprender”. Profesor Educ. Artística, nivel medio C.E.M. N°56 – Gral. E. Godoy – Río Negro. Ha ejercido en el periodo 2016 – 2019 como Secretario de Cultura y Deporte Municipalidad de Ingeniero Luis A. Huergo – Río Negro.

Actualmente, ejerce como Docente universitario | IUPA. Dictando de las materias Visualidad 1, 2 y 4, además del Taller de Producción y Circulación de Obra, para las carreras de Tecnicatura, Profesorado y Licenciatura en Artes Visuales. Así mismo, cumple funciones como secretario privado en la Secretaría de Estado de Cultura de Río Negro – Delegación Gral. Roca. – Gobierno de la provincia de Río Negro.