



ASIGNATURA: FILOSOFÍA DE LA CULTURA

2° cuatrimestre – Carga Horaria 3 horas semanales

FUNDAMENTACIÓN

El presente programa reafirma la pertinencia del estudio de la cultura dentro de las disciplinas filosóficas y su filosofía de base propone una visión crítico-reflexiva.

Se parte desde el examen de los conceptos básicos involucrados en la constitución de la materia. Por otra parte, se incluye el estudio de sus principales concepciones así como se analizan los problemas y cuestiones que observa el pensamiento filosófico acerca del cultura como dimensión humana desde que la persona comenzó a pensarse a sí misma como portadora de trascendencia en todos los aspectos, sabiendo que no sólo su paso en el mundo tiene que ver con cubrir las necesidades básicas de cualquier ser vivo, si no con el modificar las condiciones naturales y primarias de vida mediante lo cultural. Huelga decir que, en la contemporaneidad, la reflexión sobre la producción cultural se muestra revitalizada y con un creciente desarrollo dentro de la filosofía y otras disciplinas.

Nuestro estudio manifiesta la permanente tensión entre un enfoque histórico y otro problemático. Más aún cuando a lo largo de la historia han existido reflexiones sobre el objeto de análisis que nos convoca. La reflexión sobre la creación humana de artificios, con más de 2500 años de existencia, es extensa y plena de ricos matices, a la vez que su problemática exhibe notoria actualidad. La propuesta de cátedra consiste en optar por el arduo camino que procura lograr una síntesis hacia un enfoque histórico-problemático que permita plantear situaciones creadas, así como los problemas que nuestras sociedades contemporáneas exhiben en toda su complejidad, las que se expresan con toda su actualidad en el momento en que esta cátedra desarrolla su labor.



OBJETIVOS GENERALES

Se espera que los estudiantes logren:

- Introducirse en el planteo de los problemas propios de la filosofía de la cultura dentro de la reflexión filosófica.
- Abordar la comprensión de manifestaciones culturales manteniendo sus vínculos con las concepciones de mundo que impregnan el clima cultural de cada época.
- Estimular la capacidad crítica que permita distinguir los problemas culturales y filosóficos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se espera que los estudiantes logren:

- Profundizar la capacidad reflexiva para poder distinguir algunas corrientes filosóficas en el campo de lo cultural.
- Caracterizar algunas de las grandes corrientes filosóficas situadas históricamente.
- Examinar el lugar de la creación y la creatividad humana en las sociedades contemporáneas y en relación con el arte.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases tendrán carácter teórico práctico y se abrirán al modo dialógico. El docente expondrá los contenidos del programa y orientará en la lectura del material bibliográfico y audiovisual aportado. También presentará guías de lectura a partir de las cuales se realizarán distintos tipos de trabajos individuales y grupales en todos los encuentros que sea posible, a fin de obtener respuestas y conclusiones, de superar dudas y de debatir acerca de los temas estudiados, promoviendo la discusión de los mismos. Durante el año se solicitarán trabajos prácticos a los estudiantes y uno de ellos tendrá directa relación entre la filosofía de la cultura y cada disciplina particular que los alumnos están cursando.



CONDICIONES DE CURSADO, EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

A. Regularidad con examen final

Los estudiantes deberán:

- Asistir al 70 % de los encuentros.
- Aprobar los trabajos prácticos evaluables.
- Aprobar las evaluaciones parciales en la primera instancia o en sus respectivos recuperatorios.
- Realizar actividades individuales o grupales cuando sean solicitadas por el profesor.

B. Promoción sin examen final

Los estudiantes deberán:

- Asistir al 80 % de los encuentros.
- Aprobar los trabajos prácticos evaluables, los que siempre serán entregados en tiempo y forma.
- Aprobar las evaluaciones parciales con un rendimiento de 7 (siete) o mayor siempre en primera instancia.
- Realizar actividades individuales o grupales cuando sean solicitadas por el profesor.

CONTENIDOS

UNIDAD I. ORIGEN DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO

Significado y origen del pensamiento filosófico. Complejidad, confusión y la necesidad de recrear la reflexión filosófica.

BIBLIOGRAFÍA:

CARPIO, A. (2004): Principios de filosofía. Una introducción a su problemática. Glauco, Buenos Aires.

DALLERA, O. A. (1997): Problemas de filosofía. Novedades Educativas, Buenos Aires.



UNIDAD II: CULTURA Y FILOSOFÍA

La Cultura como cuestión: Su abordaje filosófico. Polisemia del término "cultura": Sentidos atribuidos. Logos y mito. Las sociedades actuales y el mundo contemporáneo.

DÍAZ, E. (2000): Posmodernidad. Biblos, Buenos Aires

DUCH, LL. (2008): Antropología simbólica y corporeidad. UNAM, México.

FULLAT, O. (1983): Filosofías de la educación. CEAC, Barcelona.

SOBREVILLA, D.: Sentidos principales de la palabra cultura. En:

SOBREVILLA, D. (ed.) (2006): Filosofía de la cultura. Trotta, Madrid.

UNIDAD III: UNIVERSALISMO Y RELATIVISMO CULTURAL

Relativismo vs. Universalismo, una vieja y nueva polémica. Bases antropológicas del debate. Humanismos, particularismos y el problema de la inclusión del Otro.

GIMENEZ GIUBBANI, A. (2011): Emanuel Lévinas: Humanismo del rostro. Escritos, Vol. 19, No. 43, Medellín.

PARIS, C. (2000): Universalismo versus relativismo. Ed mimeo Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (trad. Ana Couló), Buenos Aires. Págs. 1-12.

ZEA, L. (2006): Cultura occidental y culturas marginales. En SOBREVILLA, D (ed.) (2006): Ob. cit.

UNIDAD IV: LA CUESTIÓN ÉTICA Y LA RELACIÓN ENTRE CULTURAS

Concepciones de la Ética: Universalismo, relativismo, ética dialógica, comunitarismo. ¿Hay normas éticas en la relación entre culturas? Ética y Derechos Humanos.

BIBLIOGRAFÍA

CORTINA A. Y MARTINEZ, J. (1998). Ética. Akal, Madrid. Ca.ps. I.3 y II.

MACINTYRE, A. (2006): Tras la virtud. Crítica, Barcelona. Caps. 15 y 18.

FICHA DE CÁTEDRA (2017): Ética y Derechos Humanos (Selección de textos y comentarios por TORRES, G). Ed. Mimeo para el IUPA, General Roca.



UNIDAD V: SOBRE ARTE Y CULTURA

El problema hermenéutico en la Torre de Babel simbólico-metafórica. Arte y revolución digital. Las encrucijadas artístico-culturales en el siglo de las identidades y las diversidades.

BIBLIOGRAFÍA

BENJAMIN, W. (1989): "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en Discursos Interrumpidos I. Taurus, Buenos Aires.

DANTO, A. (2003): Después del fin del arte. Paidós, Buenos Aires.

VATTIMO, G. (1986): El fin de la modernidad. Gedisa, Barcelona.-

E