



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



IUPA. SEC. DE  
INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO

# CURSO DE CAPACITACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

## Denominación:

Prácticas artísticas y metodología de la investigación:  
estudio sobre la multifacética obra de Pablo Picasso

**Dictante:** Dra. Paulina Liliana Antacli

**Fechas:** 15, 16 y 17 de febrero y 1, 2 y 3 de marzo 2023.

## Horarios:

De 16 a 20 h.

## Modalidad virtual

### ● FUNDAMENTACIÓN

El presente seminario tiene como objetivo principal brindar herramientas metodológicas desde una perspectiva warburguiana para el estudio de las prácticas artísticas. La imagen, concebida por Aby Warburg como elemento resueltamente histórico, se constituye en un espacio para el obrar humano en su confrontación con el pasado. En la mencionada línea de abordaje y con especial interés en profundizar en el método warburguiano nos centraremos en la obra de uno de los artistas más multifacéticos del siglo XX, Pablo Picasso. Con ese fin, indagaremos sobre la representación de lo femenino en la obra del artista malagueño. Las fórmulas del pasado en estado de latencia o en proceso de metamorfosis se estudia en el corpus de la obra de Picasso, artista que fundando el arte moderno, se nutrió de la antigüedad clásica para dotar de intensidad emocional la representación de lo femenino. Los gestos antiguos se actualizan en la obra de Picasso como documento de un artista de su tiempo. Profundizaremos en la obra gráfica, pictórica, escultórica, poética, incluida la colaboración que el artista malagueño realizó con los Ballets Rusos de Diaghilev. El repertorio de las Pathosformeln (fórmulas emotivas) de la ninfa, extraído de los registros picassianos permitirá comprender, tal como lo estudió Warburg, que las formas representativas del personaje mítico se constituyen en resultantes emocionales, intermediarias entre las esferas racional y mágica.

### ● OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer a la luz de los estudios warburguianos instrumentos metodológicos para el estudio de las prácticas artísticas.
- Identificar en la obra de Pablo Picasso, a través de la categoría warburguiana de fórmulas emotivas (Pathosformel), la representación de lo femenino en diferentes etapas de su producción artística.

### ● OBJETIVOS PARTICULARES

- Rescatar conceptos fundamentales de Warburg coincidiendo con el interés actual en la historiografía del arte, mostrando su vigencia y operatividad para el estudio del objeto artístico.
- Explorar la representación de lo femenino en la obra de Picasso a través de estudios que analizan



sus experimentaciones plásticas y producciones artísticas en pintura, escultura, cerámica, danza, escenografía y poesía.

- Abrir al campo de las fórmulas emotivas acuñadas a producciones artísticas vanguardistas, posmodernas y contemporáneas.
- Configurar un Atlas como dispositivo de conocimiento resultante de los deslizamientos, articulaciones y cambios de polaridad identificadas en una nueva categoría: la ninfa picassiana.

## ● CONTENIDOS

### ***Unidad 1 - La teoría artística y cultural de Aby Warburg***

El método warburgiano. Fórmulas emotivas (Pathosformeln). Tesis sobre la ninfa y los motivos en movimiento. Pervivencia de la antigüedad (Nachleben der Antike). El espacio para el pensamiento o Denkraum. Atlas Mnemosyne: un saber desde el montaje.

### ***Unidad 2 - La Pathosformel (fórmulas emotivas) de la ninfa en la obra de Pablo Picasso***

La Antigüedad y el arte moderno como motivo de culto y transgresión. Picasso y la representación de la Mujer-Ninfa-Ménade. Formación académica (1892-1897). Gósol primera fase orientada a la Antigüedad. Las señoritas de Aviñón: puente de lo primitivo a lo moderno. La Pathosformel de la Ninfa en el Cubismo analítico y sintético. Las Gigantas de Picasso. Hacia una corporalidad gozosa. Ilustración de textos clásicos. Suite Vollard: Ninfas, Minotauro, faunos y centauros. Fin de la Guerra: La alegría de vivir. Cerámica picassiana: un retorno a los orígenes. El último Picasso: el ocaso de la Ninfa.

### ***Unidad 3 - Picasso y la danza***

Nietzsche, lo dionisiaco y las bacanales en la obra de Picasso. Colaboración con los Ballets Rusos de Diaghilev. Parade y el cubismo (1917). El sombrero de tres picos (1919). Pulcinella (1920). Cuadro flamenco (1921). Mercure (1924). Le train bleu (1924). Icaro (1962). La danza (1925): el violento e irrefrenable goce de lo irracional.

### ***Unidad 4 - Las poéticas surrealistas en Picasso***

Expresiones y signos de histeria en la iconografía picassiana. La histérica como ménade de fin del siglo XIX. La crucifixión: entre lo sagrado y lo profano. Lo femenino como metonimia de agresividad y pulsión de muerte. Poemas surrealistas. Guernica y la mujer trágica. Las Dolorosas de Guernica: ojos-lágrimas. El paroxismo y la furia desenfrenada.

## ● DESTINATARIOS

Este curso es abierto y gratuito, y está destinado a docentes-investigadores del IUPA, interesados/as en postular en convocatorias a Proyectos de Investigación del Área de Investigación de la Casa. La invitación a tomarlo se orienta especialmente a quienes deseen postular a convocatorias implementadas dentro del Instituto Universitario Patagónico de las Artes para desarrollar proyectos de investigación durante el trienio 2023-2025.

## ● METODOLOGÍA

Se desarrollarán clases expositivas en una dinámica teórico-práctica. Cada unidad pensada para el curso apunta a analizar los procesos artísticos de Picasso orientados a configurar durante los días de cursado un Atlas donde confluirán una multiplicidad de lenguajes y recursos de creación utilizados por el artista malagueño. Nos interesa profundizar en el ecléctico método desarrollado por el historiador del arte y la

cultura alemán para que los docentes que asistan al curso puedan incluir en futuras investigaciones estrategias metodológicas y categorías abordadas en el cursado.

*Nota: Antes de iniciar el seminario se solicitará a los inscriptos la lectura previa de los siguientes textos que serán remitidos por correo electrónico.*

BURUCÚA, José Emilio (2003) Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, pp. 9-34.

WARBURG, Aby, "Durero y la Antigüedad Italiana (1905)", en El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo, Madrid, Alianza, 2005, pp. 401-408

## ● CRONOGRAMA

Jornada	Contenidos/Actividades
<b>Unidad 1</b> 15 de febrero de 15 a 18 h	Clase teórica introductoria, características del método warburguiano y principales categorías que se abordarán en el seminario: pervivencia de la antigüedad (Nachleben der Antike) y fórmulas emotivas (Pathosformel)
<b>Unidad 2</b> 16 de febrero de 9 a 12 h	Clase teórica. Introducción: Vídeo fase exploratoria de tesis doctoral en el Museo Picasso de París. La fórmula de pathos de la ninfa en la obra de Picasso. Antología crítica de imágenes y análisis de obras seleccionadas.
<b>Unidad 3</b> 16 de febrero de 15 a 18 h	Clase teórica. Picasso y la danza. Reminiscencias nietzscheanas, lo dionisiaco en Picasso. Colaboración con los Ballets Rusos, proyección de fragmentos de vídeos de Ballets de la Opera de París
<b>Unidad 4</b> 17 de febrero de 9 a 12 h	Clase teórica. Picasso y las poéticas surrealistas. Apropiaciones y metamorfosis de la ninfa, transpuesta en la representación que Picasso hace de la mujer. Guernica, polaridad entre la vida y la muerte. Configuración del Atlas picassiano.

## ● ACREDITACIÓN

Los requisitos de cursado son: asistencia del 80% de las clases y participación activa en las mismas.

## ● BIBLIOGRAFÍA

AAVV. (1971). Picasso Métamorphoses et unité. Texte de Jean Leymarie.

Génève. Édition d'Art Albert Skira.

AAVV (2018) Picasso & la Danse. Bibliothèque National de France

ABAD CARLÉS, Ana. (2010). Historia del Ballet y la Danza Moderna. Madrid: Alianza Editorial.

AGAMBEN, Giorgio. (2007). "Aby Warburg y la ciencia sin nombre", en La potencia del pensamiento, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.



- (2007). *Ninfe*, Torino: Bollati Boringhieri editore.
- ALVAR, Manuel. (1998). *Picasso, los mitos y otras páginas sobre pintores*. Edición conmemorativa del XXXII Curso Superior de Filología Española. Madrid: Editorial La Muralla.
- ANTACLI, Paulina Liliana. (2019). *Picasso, Warburg y la fórmula de la ninfa*. Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales. Málaga.
- (2015). *La fórmula de pathos de la ninfa según Warburg. Un estudio sobre la supervivencia del modelo mítico femenino en un corpus de la obra de Pablo Picasso*. RDU, Tesis Doctorales, Universidad Nacional de Córdoba, en <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4415>
- (2013). "La Ciencia sin nombre de Warburg como paradigma de los Estudios visuales" en *Representación en Ciencia y Arte*. Volumen 4. SIRCA publicaciones Académicas. Editorial Brujas, Córdoba, abril de 2013. pp. 459-470.
- (2012) "Aby Warburg de psico-historiador sismógrafo de las pasiones humanas", en *Revista Estampa 11*, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 56-67, en <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/estampa11/author/submission/41>
- (2011). "Lo monstruoso femenino en la representación picassiana", en *Representación en Ciencia y Arte*, Volumen 3. SIRCA publicaciones Académicas Editorial Brujas, Córdoba. pp. 351-362.
- (2013). "La Ciencia sin nombre de Warburg como paradigma de los Estudios visuales" en *Representación en Ciencia y Arte*. Volumen 4. SIRCA publicaciones Académicas. Editorial Brujas, Córdoba, abril de 2013. pp. 459-470.
- BAER, Brigitte. (1992). "Creatividad, mitos y metamorfosis en los años treinta", en *Picasso Clásico*. Junta de Andalucía, 1992. /o/ Sevilla: Consejería de Cultura y medio ambiente de la Junta de Andalucía.
- BALDASSARI, Anne. (1994). *Picasso photographe, 1901-1906*. Paris: Musée National Picasso.
- BATCHELOR, David; WOOD, Paul; FER, Briony. (1999). *Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*. Traducción: María luz Rodríguez Olivares. Barcelona: Ediciones Akal.
- BRASSAÏ. (1966). *Conversaciones con Picasso*, Trad. de Tirso Echeandía. Madrid: Ediciones Aguilar.
- BRETON, André. (1992) *Manifiestos del Surrealismo*. Trad.: Aldo Pellegrini. Editorial Argonauta. Buenos Aires.
- BOZAL, Valeriano. (2001). "Clasicismo necesario e imposible", en *Forma. El ideal clásico en el arte Moderno*. Madrid: Museo Thyssen-Bonemisza. Fundación Caja Madrid.
- BOURCIER, Paul. (1981). *Historia de la danza en Occidente*, Trad. de Roger Alier Barcelona. Editorial Blume.
- BURUCÚA, José Emilio. (1992). *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*. Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires.
- (2001). *Corderos y elefantes. La sacralidad de la risa en la modernidad clásica- siglos XV a XVII*. Miño y Ávila Editores. Buenos Aires.
- (2003) *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
- (2006) *Historia y Ambivalencia. Ensayos sobre arte*. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- (2007) *La imagen y la risa*. Editorial Periférica. Mérida.
- BURUCÚA, José Emilio; KWIATKOWSKI, Nicolás. (2014). "Cómo sucedieron estas cosas" *Representar*



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



IUPA SEC. DE  
INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO

- masacres y genocidios. Buenos Aires: Katz Editores.
- CABANNE, Pierre. (1992) *Le siècle de Picasso. 2. L'époque des métamorphoses (1912-1937)*. Éditions Gallimard.France.
- CALASSO, Roberto. (2004). *La locura que viene de las ninfas y otros ensayos*. Trad. de Teresa Ramírez Vadillo. Editorial Sexto Piso. D.F. México.
- CALVO SERRALLER, Francisco. (1981). "Picasso y el Surrealismo", en *Picasso 1881-1981*. Madrid: Ediciones Taurus.
- (1993). "Revueltas modernas del clasicismo" en *Picasso Clásico. 1992*, Málaga, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Málaga, Palacio Episcopal, 10 octubre 1992- 11 de enero 1993.
- CARMONA, Eugenio. (2002). "Picasso y Medusa. Iconografías del desasosiego", en *Picasso*. Madrid: Fundación Cultural MAPFRE VIDA.
- (2011). "Picasso en Chile. La belleza múltiple", en *Picasso. La belleza múltiple*. Santiago de Chile: Editado por Fundación Telefónica.
- COWLING, Elisabeth. (2002). *Picasso: Style and Meaning*. London: Pahidon Press Limited.
- DAIX, Pierre. (1995). *Dictionnaire Picasso*. Paris : Éditions Robert Laffont.
- DE MICHELI, Mario. (1990). *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial. Madrid.
- DIDI- HUBERMAN, Georges. (1999). *Ouvrir Vénus. Nudité, rêve, cruauté*. Éditions Gallimard. Italie.
- (2002). *L'Image Survivante. Histoire de L'Art et Temps des Fantômes selon Aby Warburg*. Les Éditions de Minuit. Paris.
- (2002). *Ninfa Moderna. Essai sur le drapé tombé*. Éditions Gallimard. France.
- (2007). *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière*. Traducción: Tania Arias y Rafael Jackson. Madrid: Ediciones Cátedra.
- (2010). *Atlas ¿Cómo llevar el mundo auestas?*, Editorial: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- DODDS, Eric Robertson. (1994). *Los griegos y lo irracional*. Traducción: María Araujo. Madrid: Editorial Alianza.
- DUPUIS-LABBÉ Dominique. (2001). "L'arène, lieu de l'amour et du sang", en *Picasso. Sous le soleil de Mithra*. Fondation Pierre Gianadda. Martigny Suisse.
- (2003) "El juego de la creación", en *Picasso Suite Vollard y La Minotauromaquia*, Kunsthalles Rostock.
- ELIADE, Mircea. (1994). *Lo sagrado y lo profano*. Trad. de Luis Gil.Colombia: Editorial Labor.
- ESTEBAN, Paloma. (2001). "Las grandes series: el artista frente al proceso de creación"; *Picasso las grandes series*. Madrid: Ideasa Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- FOSTER, Hal. (2008). *Belleza compulsiva*. Trad. de Tamara Stuby. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- FREUD, Sigmund. (2004). *Lo siniestro*. Buenos Aires: JCE Editores.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. (2009). *Iconografía e iconología / 2: Cuestiones de método*, Madrid: Ediciones encuentro.
- GINZBURG, Carlo. (1999). *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Trad. De Carlos Catropi. Barcelona: Editorial Gedisa.
- (2003). "La espada y la bombilla. Una nueva lectura del Guernica", en *Historias inmortales*. Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores. Barcelona.



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



IUPA SEC. DE  
INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO

- (2003). "Au –delà de l'exotisme", en *Rapports de Force. Histoire, rhétorique, preuve*. Traduit de l'italien par Jean-Pierre Bardos. Paris : Éditions Gallimard.
- GOLDING, John. (1974). "Picasso y el surrealismo", en *Picasso 1881-1973*, Barcelona: Gustavo Gili.
- GOMBRICH, Ernst. H. (1992). *Aby Warburg. Una Biografía intelectual*. Trad. de Bernardo Moreno Carrillo. Madrid: Alianza Editorial.
- FERRER BARRERA, Carlos (2005). "Picasso. Una selección de libros ilustrados" en *Picasso: Imágenes seriadas. Litografías, cerámicas y libros ilustrados*. Málaga: Editado por Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de Málaga.
- HARO GONZÁLEZ, Salvador. (2005) "Picasso y la cerámica gráfica" en *Picasso: Imágenes seriadas. (Litografías, cerámicas y libros ilustrados)*. Editado por Fundación Picasso .Museo-Casa Natal. Ayuntamiento de Málaga. Málaga.
- (2007). *Pintura y creación en la cerámica de Pablo Picasso*. Fundación Picasso Museo-Casa Natal, Ayuntamiento de Málaga.
- HARO GONZÁLEZ, Salvador; THEIL, Harald (2007) *Picasso, objeto e imagen*. Málaga: Museo Picasso de Málaga.
- HEIL, Axel; OHRT, Roberto (2020): *Aby Warburg: Bilderatlas Mnemosyne: The Original*. Berlin: Hatje Cantz.
- JACKSON, Rafael. (2003). *Picasso y las poéticas surrealistas*. Madrid: Alianza Editorial.
- KRAUSS, Rosalind E. (1996). *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Traducción Adolfo Gomez Cedillo. Madrid: Alianza Forma.
- LASALLE, Hélène. (1996). "Picasso et le mythe antique", en *Antiquités Imaginaires. La Référence antique dans l'art moderne, de la Renaissance à nos jours*. Actes de la Table Ronde de 29 avril 1994 Édités par Philippe Hoffman et Paul Louis Rinuy. Presses de L'École Normale Supérieure.Paris.
- LEAL, Brigitte, PIOT, Christine, BERNADAC, Marie Laure.(2003). *Picasso Total 1881-1973*. Trad. de Ramón Íbero. Barcelona: Ediciones Polígrafa.
- LEIRIS, M.,BERNADAC, M. L., PIOT. (1989) *Picasso Écrits*, Paris: Gallimard. LEYMAIRE, Jean. (2007). "Picasso et la Méditerranée", en *Picasso et la Méditerranée*, Musée de Saint Tropez.
- MORALEJO, Serafín. (2004). *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*. Madrid: Ediciones Akal.
- NIETZSCHE, Friedrich. (1973a). *El gay saber*. Traducción, estudio, notas y comentarios de texto: Luis Jiménez Moreno. Nancea Ediciones. Madrid.
- (1973b). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Introducción, traducción y notas: Andrés Sánchez Pascual. Alianza Editorial, Madrid.
- (1973). *Escritos preparatorios de El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, Traducción: Andrés Sánchez Pascual. Madrid. Alianza Editorial.
- OCAÑA, María Teresa. (2002). "Picasso y el teatro", en *Picasso*. Madrid: Fundación Cultural MAPFRE VIDA.
- OVIDIO. (2005): *Metamorfosis*. Madrid: Editorial Cátedra.
- PADEL, Ruth. (2008). *A quienes los dioses destruyen. Elementos de la locura griega y clásica*. Trad. de Gladys Rosemberg. Sexto Piso. Madrid.
- PALAU I FABRE, Josep. (1979). *El Guernica de Picasso*. Editorial Blume. Barcelona.





INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



IUPA SEC. DE  
INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO

- (1999). Picasso des Ballets au drame (1917-1926). Cologne: Könemann.
- PENROSE, Roland. (1974). "La belleza y el Monstruo", en Picasso 1881-1973. Barcelona: Editorial: Gustavo Gili.
- PICASSO, Pablo. (1944). Picasso. Poemas y declaraciones. Mexico: Darro y Genil,
- (1996). Suite Vollard. Presentación de Julián Gallego. Fundación Juan March. Editorial de Arte y Ciencia.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. (1994). Picasso. El mirón y la duplicidad. Madrid: Alianza Editorial.
- RICHARDSON, John. (1995). Picasso una biografía. Vol.1, 1881-1906. Madrid: Alianza Editorial.
- (1997) Picasso. Una biografía. Vol. II, 1907-1917. Trad de Adolfo Gómez Cedillo, Rafael Jackson Martín y Fernando Villaverde Landa. Madrid: Alianza Editorial.
- .( 2007) A Life of Picasso. The Triumphant Years 1917- 1932.Vol. III. New York: Ed. Alfred A. Knopf.
- SCHADE, Sigrid. (1995). "Charcot and the spectacle of the hysterical body: the Pathos formula' as an aesthetic staging of psychiatric discourse- A blind spot in the reception of Warburg", Art History, XVIII, N° 4. Dec. 1995. pp. 499-517.
- SETTIS, Salvatore (2007) El futuro de lo clásico. Trad. de Andrés Soria Olmedo. Madrid: Abada Editores.
- SPERANZA, Graciela (2012), Atlas portátil de América Latina, Barcelona: Anagrama.
- TZARA, Tristan (1948). Picasso et les chemins de la connaissance. Genève : Éditions d'Art Albert Skira.
- WARBURG, Aby (2005) El nacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo. Edición a cargo de Felipe Pereda. Alianza Editorial. Madrid.
- (2010). Atlas Mnemosyne. Trad. de Joaquín Chamorro Mielke. Madrid: Ediciones Akal. Madrid.
- ZERVOS, Christian : "Conversation avec Picasso", en Cahiers d'Art, 1935, vol. X, n°. 7-10.
- Catálogos razonados
- BAER, Brigitte. (1996). Picasso peintre graveur. Addendum au catalogue raisonné de l'ouvre gravé et des monotypes, 1899-1972. Kornfeld, Berna.
- BLOCH, Georges. (1968). Pablo Picasso. Tome I. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographie 1904-1967. Éditions Kornfeld et Kipstein Berne.
- (1971) Pablo Picasso. Tome II. Catalogue de l'oeuvre gravé céramique 1966-1969. Éditions Kornfeld et Kipstein Berne.
- (1979) Pablo Picasso. Tome III. Catalogue de l'oeuvre gravé céramique 1970-1972. Éditions Kornfeld et Kipstein Berne.
- GEISER, Bernhard ; BAER, Brigitte(1990): Picasso Peintre-Graveur. Tome I. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographie et des monotypes 1899-1931. Éditions Kornfeld, Switzerland.
- (1992) Picasso Peintre-Graveur. Tome II. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographie et des monotypes 1932-1934. Éditions Kornfeld, Switzerland.
- (1986) Picasso Peintre-Graveur. Tome III. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographie et des monotypes 1935-1945. Éditions Kornfeld, Switzerland.
- (1988) Picasso Peintre-Graveur. Tome IV. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographie et des monotypes 1946-1958. Éditions Kornfeld, Switzerland.
- (1989) Picasso Peintre-Graveur. Tome V. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litogra-



INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
PATAGÓNICO  
DE LAS ARTES



IUPA SEC. DE  
INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO

phie et des monotypes 1959-1965. Éditions Kornfeld, Switzerland.

----- (1994) Picasso Peintre-Graveur. Tome VI. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographie et des monotypes 1966-1968. Éditions Kornfeld, Switzerland.

----- (1996) Picasso Peintre-Graveur. Tome VI. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographie et des monotypes 1969-1972. Éditions Kornfeld, Switzerland.

MALLEN, Enrique, ed. Proyecto Picasso Online. Sam Houston State University.

----- (1995) The Picasso Project. Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture. A comprehensive illustrated Catalogue 1885- 1973. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts.

MOURLLOT, Fernand (1970) Picasso litographe. André Sauret. Paris : Éditions du livre. Paris

RAMIÉ, Alain. (1988). Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947- 1971, Vallauris, Madoura.

RAMIÉ, Georges. (1974). La cerámica de Picasso. Barcelona: Editorial Polígrafa.

SPIES, Werner; PIOT, Cristine (1989) La escultura de Picasso, Polígrafa

ZERVOS, Christian.(1932-1978) Pablo Picasso. Catalogue general illustré de l'oeuvre de Picasso. Paris:

Éditions Cahiers d'Art, Volúmenes 1 al 33.