

Memoria

Prosecretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil

2022

Índice

GABINETE DE APOYO PSICOPEDAGÓGICO.....	2
ÁREA DEPORTES Y RECREACIÓN.....	5
ÁREA DE VINCULACIÓN INSTITUCIONAL.....	6
PROGRAMA DE BECAS.....	18
ÁREA DE FORMACIÓN Y VINCULACIÓN.....	21
ÁREA PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.....	24
COMEDOR UNIVERSITARIO.....	30
ÁREA ACCESIBILIDAD.....	32
SINERGIAS: LABORATORIO DE GESTIÓN CULTURAL.....	38

GABINETE DE APOYO PSICOPEDAGÓGICO

Integrantes:

- Lic. María Isabel Larrarte
- Psp. Graciela Salicioni
- Franca Sinnott
- Lic. Gastón Santamaría

El Gabinete de Apoyo Psicopedagógico, tiene como finalidad el asesoramiento y apoyo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, contemplando tres ejes: educación, salud e inclusión social. De esta manera, propone favorecer la interconexión y complementación del quehacer de estudiantes y docentes como actores esenciales en el contexto institucional. Considera la enseñanza-aprendizaje como proceso esencial generador de opciones de desarrollo mutuo. Para lo cual gestiona la identificación de necesidades y expectativas con respecto al desempeño de ambos roles, así como el diseño de acciones que apoyen la satisfacción de las mismas.

Objetivos generales:

- Promover relaciones saludables entre las personas que conviven en la institución.
- Facilitar la adaptación a la vida universitaria.
- Potenciar los recursos y competencias asociados al proceso de enseñanza.
- Favorecer el bienestar psicológico de los estudiantes, atendiendo las necesidades que puedan presentar desde el punto de vista psicopedagógico.
- Brindar recursos y herramientas a los docentes para su desempeño y gestión en el aula, como espacio social.

Dirigido a: estudiantes y docentes del IUPA

Actividades realizadas

Intervenciones

Las demandas de intervención llegaron al gabinete a partir de la Solicitud de Intervención; éstas se recibieron y requirieron ser resignificadas, leídas en clave institucional, lo cual implicó: evaluación de la problemática, desarrollo de estrategias, cuando fue necesario comunicación con otras áreas de IUPA y/o otras instituciones, entrevistas con los actores intervinientes, elaboración de sugerencias para el/los docentes y directivos, seguimiento del caso asistido.

Problemáticas que se presentaron en las intervenciones realizadas:

- Dificultades psicológicas y psiquiátricas de estudiantes, con distinta gravedad, con y sin asistencia profesional. Síntomas prevalentes: trastorno de sueño y alimentación, conductas agresivas, Trastornos de Ansiedad y Trastornos depresivos diversos, vínculos conflictivos.

- Conflictos en el vínculo estudiante/docente; donde se evidencian distorsiones en las expectativas de rol.

- Dificultades de los estudiantes para desarrollar actividades propuestas en la cursada y en las instancias evaluativas.
- Denuncia de malos tratos.
- Quejas por cuestiones académicas como: ausencias del profesor sin aviso, falta de programa, no devolución de la corrección de parciales, poca claridad con los criterios evaluativos de parciales y finales, y los criterios de promoción de la asignatura.
- Dificultades en las comunicaciones formales e informales en la relación entre docentes y estudiantes.
- Tensiones entre directivos y docentes que afectaron el bienestar de los estudiantes y el desarrollo normal de las clases.
- Denuncias de violencia de género, que fueron orientadas al área competente.

En referencia a la problemática de los estudiantes que se presentaron con trastornos emocionales, el Gabinete realizó una evaluación, no un diagnóstico psicopatológico estructurado, ni tratamiento clínico. De la observación de los indicadores, evaluó la incidencia en el desempeño académico.

Ante estas situaciones se realizó psicoeducación, explicando al estudiante a que se refiere su padecimiento; se sugirieron una serie de estrategias para sobrellevar los síntomas y de considerar necesario, se recomendó tratamiento clínico psicoterapéutico. También se brindó orientación y sugerencia a docentes y coordinadores para que pudieran ajustar, en caso de ser posible, el trabajo pedagógico a la singularidad del estudiante.

Estas situaciones se abordaron con la especificidad del caso, y la reserva de confidencialidad necesaria, dado que no tratamos síntomas sino sujetos que lo padecen, estudiantes con una historia de vida y una trayectoria académica que circunstancialmente necesitan de nuestro acompañamiento. Cualquier recomendación generalizada, sin evaluación del caso, podría haber resultado desatinada y no contribuir con la resolución.

En referencia a las problemáticas en el aula, se puso en evidencia la importancia del contrato pedagógico, el cual, en casi la totalidad de los casos atendidos, estuvo ausente o era muy lábil. Sin este acuerdo que regula las interacciones entre estudiantes y docente se generaron conflictos en el hacer dentro del aula y en lo vincular, llegando incluso a denuncias de malos tratos. Esto requirió la intervención del gabinete promoviendo espacios de diálogo, procurando llegar a acuerdos, incluso escritos, para garantizar el cierre de algunas cursadas.

Entendemos que la dificultad de presentar y sostener un acuerdo pedagógico está enmarcado en un tiempo de transición hacia las prácticas universitarias dentro del IUPA, sufriendo modificaciones en criterios de evaluación, promoción, registros, asistencias, etc.

Así mismo, el retorno a la presencialidad plena generó tensiones en el encuadre de tiempos, espacios, condiciones de cursada. Los estudiantes solicitaban sostener la virtualidad, sobre todo en materias teóricas, aducían dificultades para asistir a clase por vivir en localidades distantes, superposición de horarios o cursado de materias en distintas sedes y no alcanzar a llegar a horario, también solicitaban flexibilidad en las fechas de evaluación y presentaban dificultades para los trabajos grupales. Estas tensiones se fueron resolviendo durante el año.

Ciclo de Charlas

1. "Cómo ser estudiante universitario y no perderse en el intento..."

1° encuentro el 21/4/2022: "Ingreso a la Universidad. Cómo estoy viviendo esta etapa" 2° encuentro el 31/05/22 - "Y se vienen los parciales... ¿Cómo me preparo? ¿Ya estoy estudiando? ¿dejo todo para último momento?"

En los grupos de estudiantes que asistieron a las charlas pudimos observar que el regreso a la presencialidad total continuó siendo un desafío importante a la hora de organizarse. Los estudiantes manifestaban dificultad para cumplir con los requisitos de la cursada: horarios, entrega de trabajos, movilidad. También referían dificultades vinculares en el intercambio con los docentes

y con los compañeros, ya que la presencialidad impone un nivel de contacto e intercambio de mayor exigencia, elevando los niveles de ansiedad de todos los actores.

Algunos estudiantes decidieron recurrir, por considerar que en pandemia no pudieron adquirir los conocimientos esperados.

Algunos hubiesen preferido poder continuar ciertas materias teóricas en la modalidad virtual. Otros valoraban la presencialidad, sobre todo en las asignaturas prácticas y en la posibilidad de encontrarse con sus compañeros.

Sin embargo, quedó evidenciado que los años de pandemia generaron deterioro en la organización y en las capacidades en interacción social. Los estudiantes debieron volver a adquirir capacidades perdidas y esto generó dificultad entre la demanda docente y las posibilidades de respuesta de los estudiantes.

A diferencia de años anteriores se observó que los estudiantes que asistieron a la charla presentaban varias situaciones de conflicto que excedían lo académico. Y encontraron en este espacio la posibilidad de expresar su malestar, visibilizar problemáticas comunes y poder pensar alternativas de solución.

Comprendemos que seguimos trabajando con estudiantes que evidencian aún secuelas que causó la pandemia, lo que requiere una organización de distintos órdenes en lo educativo y psicosocial.

2. “Finalizar la carrera...el inicio de una nueva etapa” dirigida, específicamente, a las/os estudiantes que se encuentran próximos al egreso, realizadas en tres fechas: 5/9/2022, 3/10/2022 y 31/10/2022.

La inauguración de estas charlas fue muy bien recibida por los estudiantes. Se trabajó sobre el recorrido institucional realizado y reflexionaron sobre las experiencias vividas. Pero en todos los casos se sentían muy ansiosos por terminar y a la vez temiendo no lograrlo. Haciendo críticas y valoraciones del proceso para recuperar y resignificar las experiencias que culmina/comienza en la construcción de la identidad profesional, reconociendo el bagaje de conocimiento y experiencia con el que enfrentan la nueva etapa; pudieron disminuir la ansiedad y enfocar el final como resultado inevitable y consecuente del proceso académico. Cada estudiante pudo expresar su sentir y su proyecto, compartirlo con los compañeros de grupo y recibir opiniones. Algunos de ellos tenían ya proyectos laborales por fuera del IUPA, volverían a su domicilio de origen, y otros la expectativa de conseguir trabajo en IUPA y/o continuar con otros estudios en la Institución. Son muchas e interesantes las experiencias relatadas por ellos, que mostraban la particularidad de cada una de las disciplinas artísticas. Vemos a partir de esta experiencia la necesidad de continuar con este espacio.

Propuestas para el 2023:

En continuidad con lo realizado se propone sostener:

- El espacio de consulta, asesoramiento y orientación de las problemáticas psicológicas y pedagógicas que afecten el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. - Organización de espacios de charlas y encuentros presenciales pensados para la adaptación a la vida universitaria de los ingresantes y de preparación para el egreso. Fechas propuestas: para los meses de abril, mayo, agosto, septiembre.

A modo de cierre

Nuestra tarea requiere una reflexión permanente y una lectura institucional. A partir del diálogo grupal y los ajustes intersubjetivos necesarios pudimos fortalecer y consolidar la identidad del equipo. Gracias al debate interno interdisciplinario, se generaron estrategias que nos permitieron desanudar situaciones de conflicto que arribaban al gabinete como demanda. Finalizamos el año con la satisfacción de haber realizado nuestra tarea cumpliendo los objetivos en un buen clima de trabajo.

ÁREA DEPORTES Y RECREACIÓN

En la segunda mitad del año continuamos con los deportes presenciales y con la preparación para los JUAR (Juegos Universitarios Argentinos). Fútbol comenzó el 05/09 debido a la falta de espacio físico de entrenamiento. Por este motivo tuvimos que llegar a un acuerdo con la facultad de derecho de la Universidad nacional del Comahue, el cual consistía en dar la práctica deportiva a los estudiantes de su facultad a cambio de prestarnos su complejo para realizar los entrenamientos. Estos tuvieron gran convocatoria de estudiantes, por parte del IUPA asistieron más de 15 estudiantes y por parte de la FADECS 8 estudiantes. Continuando con las prácticas deportivas, en vóley se mantuvo la misma cantidad de estudiantes (30) que al comienzo del año, lo cual afianzo al grupo y profundizo la calidad de los entrenamientos. Así fue como armamos y seleccionamos a los estudiantes que viajaron a Santa Rosa. Diferente a futbol, que al llevar estudiantes en 2 disciplinas (Futbol 11 y futbol sala) tuvimos que recurrir a los estudiantes que asistieron a la práctica deportiva en el 2021 y a los que viajaron a la primera edición de los JUAR, anteriormente llamados JUR, en 2019.

Los juegos universitarios argentinos se celebraron del 07/10 al 10/10 del 2022, la ciudad que albergó a los más de 500 estudiantes atletas y entrenadores de la región Patagonia fue Santa Rosa en la provincia de La Pampa. El IUPA fue representado por 46 estudiantes de los cuales 16 fueron por Futbol 11, 9 por Futsal, 20 con Vóley y 1 en Atletismo para 200 mts y 400 mts Llanos.

Los entrenadores que acompañaron a los estudiantes fueron Matías Trucco en Futsal, Carlos Mora en Futbol 11 y Ernesto Martinez Romero en Vóley y atletismo, este último también fue como Jefe de la Delegación. Los gastos de alojamiento, comida, traslado y seguro fueron cubiertos por el ministerio de educación de la nación argentina. La selección de estudiantes que viajaban fue realizada por los mismos profesores a cargo de los deportes, teniendo como criterio su nivel deportivo y su concurrencia a los entrenamientos.

El objetivo planteado por el Área de deportes de IUPA era viajar para enfrentar a otras universidades en un ambiente de competición profesional y de alto rendimiento. Este objetivo fue planteado después de ver el nivel deportivo en el que se encontraban nuestros estudiantes, ya que por motivos de dimensión edilicia y horarios de entrenamiento no realizamos entrenos continuos. Luego de disputar más de 14 encuentros y enfrentar a 7 universidades diferentes podemos decir que el objetivo fue cumplido.

La pausa activa continuó en el segundo cuatrimestre, dentro del IUPA las Áreas que realizan las intervenciones fueron: Centro de Producción (CDP), Prosecretaria de extensión y bienestar estudiantil (PROSEC. EB), Secretaría Económica Financiera (SEF), Recursos Humanos (RRHH), IUPAToons, Asesoría legal, Patrimonio, Escuela de arte popular (Museo) y el Comedor Universitario. En total los trabajadores y trabajadoras de IUPA alcanzados por la Pausa Activa son aproximadamente 80. Debido a la cantidad de eventos en esta segunda mitad del año notamos la demanda de las diferentes áreas cuando no podíamos asistir a la pausa activa.

A modo de festejar el día de la primavera, día del estudiante y día internacional del deporte universitario organizamos el 21 de septiembre el ACTIVÁ. Desde el área de deporte tratamos de crear la mayor cantidad de campeonatos posibles sin la necesidad de acudir a un presupuesto. Se organizó un campeonato de Fútbol 11 que contó con 6 equipos de los cuales 5 eran de estudiantes y 1 del personal de IUPA, siendo como ganadores el equipo de "TBT". En el torneo de fútbol 5 femenino participaron 3 equipos, 2 del personal no docente de IUPA y 1 de estudiantes, teniendo como campeones al equipo "Qué se yo" conformado por el área de maestranza. En el torneo de Vóley mixto tuvimos 8 equipos, todos conformados por estudiantes, con la presencia de un equipo de la universidad del Comahue que fueron invitados al evento. Los campeones de este torneo fueron el equipo de "Sharks", que atravesaron 3 instancias muy reñidas. Por último, se realizó el torneo de Ping-Pong el cual contó con 16 participantes, entre estos había docentes, estudiantes y no docentes, todos dentro de la comunidad IUPA. El campeón de Ping-Pong fue Luciano Mella, que forma parte del área de maestranza. Todos los campeones recibieron un trofeo a modo de consagración junto a una cena o desayuno en algún establecimiento de la ciudad.

ÁREA DE VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

PROGRAMA ELEGÍ ESTUDIAR

Este año recorrimos varios colegios durante los meses de abril, mayo y junio. Generalmente tuvimos que asistir durante dos días a la semana para llegar a los 4tos y 5tos años.

Como siempre nos recibieron muy bien y por primera vez algunas escuelas solicitaron nuestra asistencia.

Las escuelas visitadas fueron:

- ESRN 107, General Roca
- CET 3 , General Roca
- Cet 27 , Fernández Oro
- ESRN 131, Cervantes
- ESRN 16 General Roca

De estas visitas se recaudó mucha información, ya que los alumnos completaron un formulario de preguntas. En base a las respuestas, se trabajó para que tuvieran las respuestas en la Expo Patagonia Universidad.

A continuación, el link de dicho formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/13PiICEiqGbJdfVEC-kzvDBKVIvUCMkf6tBLvMCPVfDQ/edit>

EXPO PATAGONIA UNIVERSIDAD

Este año la Expo se realizó en la sede de Isidro Lobo 1444, lugar que resultó muy cómodo por ser más cercano al centro de la ciudad y por contar con la plaza donde se montó un escenario, no así el SUM, ya que no entraron los stand en su totalidad, ya que se ubicaron algunos en el aula 101 del primer piso.

Se realizaron muestras artísticas en el escenario del Sum y se replicaron en el escenario que se armó en la plaza Cinco Saltos, frente al IUPITA, donde también se ofreció una competencia de rap. La misma estuvo arbitrada por Tatu Franchi, reconocida en el medio, tanto nacional como internacionalmente.

Como en años anteriores se ofrecieron 3 charlas de orientación vocacional, una por turno, a cargo de Sonia Amaro y Florencia Rossi.

Para la organización del evento se armó el siguiente equipo de trabajo:

- Josefina y Patricia: Comunicación con Instituciones y universidades.
- Inés y Teresa: Comunicación con escuelas secundarias, armado de turnos.
- Giuliana: Visitas guiadas en el IUPA
- Inés y Enzo: Convocatoria de alumnos para cubrir los turnos del stand del IUPA.

- Marisa: Comunicación con instituciones y armado de la Expo Virtual.
- Josefina, Marisa y Ernesto (Tito) organización de la competencia de rap.
- Patricia y Josefina: presentación de las presentaciones en el escenario interno y de las charlas en el aula 8. También se realizaron sorteos

Registro Fotográfico <https://photos.app.goo.gl/hQee6UhyRd6ghS6R7>

Registro IUPA en Casa

<https://www.youtube.com/watch?v=hkgik8FVlek&list=PLyNblyw5GoHAhiWln367gl5jM1JbIN FHE&index=1>

Difusión a cargo del CDP:

Medios de comunicación donde se difundió la información de la Expo.

Bariloche

<https://www.noticiasdebariloche.com.ar/con-batallas-de-freestyle-universidades-promocionan-sus-carreras-con-una-expo-vocacional-en-roca/>

V. Regina

Radio Patagonia- Radio 90 - Radio slogan - Radio Eclipse - Lu16 - Diario La Comuna Regina

Allen

Am La carretera - Agencia An Allen y radio 90.1

Cipolletti

LU19 (M) - Radio Mural - Cipolletti noticias - LM Cipo - FM ciudad (cinco saltos) M

Roca

ANR (M) - CANAL 10 -SOMOS VALLE - SOMOS VALLE - ANTENA LIBRE - FM FIESTA

LA SUPER (M) - LU 18 D - Todo Roca D - Todo Roca noticias D - Radio Kaos D - Radio Kaos Programa vespertino - Radio KAM D - Diario RN - Portal FM Antena - Portal Diario 10

FM Estación 10

Neuquén

Radio Municipal Las Lajas - LM Neuquén - Radio CALF - noticias NQN portal (M) - NQN 24 horas portal - Cutral Có al instante- FM capital Nqn

Público visitante

Se contó con la presencia de grupos de alumnos de colegios secundarios de la ciudad y de varias localidades vecinas.

- Allen

- Cervantes
- Fernández Oro
- Contralmirante Cordero
- General Roca
- Mainque
- Neuquén
- Cipolletti
- Villa Regina
- Huergo

Por otro lado, pudimos identificar varias familias que acompañaron a sus hijos y pudieron recibir la información que buscaban, como así también disfrutar de las propuestas artísticas.

Se contabilizaron alrededor de 2000 personas.

La metodología de comunicación con los colegios fue como siempre vía email y luego telefónicamente a fin de organizar los turnos.

Este año tuvimos un inconveniente el día Jueves 18 ya que se planteó un paro docente. Esto provocó que tuviéramos que hacer algunas modificaciones en los turnos y algunas escuelas no pudieron asistir. Por esto mismo se alargó el horario del día viernes, hasta las 16 hs.

Instituciones participantes

Como siempre, muchas universidades e institutos públicos y privados nos acompañaron:

- Ins. San Agustín
- Univ. del Sur
- ICEI
- EAES
- IFSSA
- UNLPam
- UNRN
- UADE
- UNCO
- Ucasal
- IFES
- KB
- Blas Pascal
- ATSA
- ISAG
- Cocineros Patagónicos
- Séneca
- Esc. de Psicología Social
- Ces
- UNP

- INFD - V.Regina

El comedor del IUPA, se encargó de realizar almuerzos para las personas de los stands y para el personal que trabajó para la Expo. También le ofreció cena a las personas que viajaron desde lejos.

Se ofreció una pista (dpto.) para el representante de la Universidad del Sur.

Nuestro stand

Para el Stand del IUPA de este año, se extendió una convocatoria a los estudiantes que se encuentran en el registro de la Secretaría de Extensión y participaron 12 estudiantes que oficiaron de representantes de la universidad.

La idea era hacer partícipes a los estudiantes extensionistas y que puedan aportar, con su experiencia dentro de sus carreras, la vida de estudiantes del IUPA. Parte de llegar a futuros estudiantes es poder contar como universitario la experiencia propia, cuáles son las posibilidades y fortalezas de la institución y de una carrera artística.

Los estudiantes fueron muy convocantes a la hora de informar sobre la oferta académica, planes de estudio, etc. Se los vio muy motivados con el trabajo y muy comprometidos.

La respuesta de ellos fue realmente positiva y se notó una actitud muy amable y emprendedora, el resultado de esta convocatoria fue exitosa.

En agradecimiento por la participación se otorgó a cada estudiante un certificado de participación.

Cronograma de Actividades:

18/8

9.30 hs. Apertura - palabras de autoridades - Sangre Gaucha

10 hs Charla de Orientación Vocacional, Sonia Amaro

11 hs. Charla de Directores IUPA Plaza Árida y DJ Maxi Cayón

11.30 hs Charla UNRN

14 hs- Plaza: Charla Tatu Franchi

14.30 hs. Charla ISSAG

15 hs. Charla Orientación Vocacional, Sonia Amaro Plaza: Banda de Rock - Filtro Compe de

Rap

16hs. Charla UNCO Plaza: Compe de Rap

16.30 hs Charla KB

19/8

930. hs. Charla IFSA

10 hs. Charla Orientación Vocacional, Florencia Rossi

11 hs. Charla IFD Villa Regina Plaza: Árida - Danza - Teatro

11.30 hs. Plaza: Música.

Competencia de rap

Se logró articular la cultura urbana que hace tantos años intentamos incorporar a las actividades y se realizó la 1era. competencia de rap del IUPA, "Combate IUPA". Se contrató a TATU

FRANCHI caster conocida a nivel nacional para generar más participación y con esto se logró que más jóvenes y adolescentes que también pudieron escuchar su charla motivacional. Alrededor de 30 inscriptos y más de 100 personas acompañaron esta jornada de free style. Los ganadores se llevaron premios de locales de indumentaria entre otras donaciones.

Premios de comercios de la ciudad

- MIDI MUSIC, 1 MICRÓFONO Micrófono tipo condenser - Dir Av San Juan 1881
 - Web Midimicroca.com - Ig. Midi music roca
- 4/20 \$5.000 EFECTIVO DE, San Martín esquina Av. Roca
- GROW LIFE- Tucuman 481, GrowLifePatagonia
- NATIVOS
- TUNE YOUR LIFE-Tucumán 435
- BARBERÍA ELLAOS-Belgrano al 1400, entre Tucumán y 9 de Julio 2 CORTES
- BARBERÍA ANTICA- 25 de Mayo entre Italia y Belgrano
- M3 DESKARRILADO- Vale por licencia de uso de una instrumental exclusiva.
- DESKARRILATE Beats.
- BACÁN confitería- Maipú 1415. para los jurados y Tatu regala un picoteo

1° PREMIO Mic Midi Music \$5.000 4/20 corte y Barba de ANTICA

2° PREMIO 1 pista M3 deskarrilado Grow life 1 corte de ELLAOS ,TUNE YOUR LIFE

IUPA INVITA

En su segunda edición el Iupa Invita recibió alrededor de 550 personas entre estudiantes, docentes y público en general.

Todos los departamentos estuvieron involucrados, las aulas de todas las disciplinas abrieron sus puertas para que el público presenciara las clases, los docentes y alumnos de la casa se mostraron felices y dispuestos a mostrar el trabajo que realizan.

Por otro lado, docentes y alumnos estuvieron presentes en los stands, asesorando a las personas interesadas en estudiar una carrera artística y de todas las posibilidades que ofrece el IUPA.

El escenario se colmó de música, teatro y danzas en los tres turnos. A continuación el link de registro visual del evento: <https://photos.app.goo.gl/xNAbiQgJmk3MaFEW6>

Equipo de trabajo

Organización general: Patricia y Josefina

Equipo de recepción y guía de los visitantes

- Turno mañana (8:30 a 12h): Enzo, José, Giuli, Tere

- Turno tarde (14h a 17h): Giuli, Inés

- Turno noche (19 a 21h): Inés

Equipo de convocatoria a escuelas. Desde el 27/9 al 12/10

Se solicita que se envíen mails, llamadas telefónicas y se coordinen las visitas.

- Turno Mañana: Inés y Tere (Pato)

- Turno tarde: Debo

Stand Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil

- Turno mañana (8:30 a 12h): área becas, área accesibilidad, área gabinete, área deportes, área comedor, área PEU, área sinergias, formación y vinculación.

- Turno tarde (14h a 17h): área becas, área accesibilidad, área gabinete, área deportes, área comedor, área PEU, área sinergias, formación y vinculación.

Recepción de visitantes:

Turno mañana: Giuliana, Pato, Tito

Turno tarde; Giuliana, Pato

Turno noche Inés, Pato

Stand Extensión. y Bienestar

Turno mañana: José y Tere

Turno Tarde: Inés y Sheila

Turno noche: Javo

Por otro lado, se contó con la colaboración de las personas de bedelía (Gonzalo, quienes daban la bienvenida y registraban la cantidad de personas, por lo que sabemos que se sumaron algunos colegios que no se habían anotado por formulario.

Como todos los años, CDP se encargó del diseño de flyers y la comunicación en redes, página y la coordinación para las entrevistas en medios radiales.

El equipo de técnica asistió en lo requerido para el montaje del escenario durante toda la jornada.

Visitantes

N° de escuela y localidad

CEMS N°22 - General Roca

CENS 22 - General Roca

Escuela secundaria bod 24 Allen río negro

ESRN .N°.24 - ALLEN

ESRN N° 9 - General Roca

Cens 30 - General Roca

Escuela Primaria N° 238

Esrn N°1

Escuela Nueva Patagonia

Casa de atención y acompañamiento comunitario Ruca piuke

ESRN N° 43 Rodolfo Walsh - G. Roca

Colegio Salesiano de Beltran

Colegio Ifes Neuquén

Escuela 274 Gral. ROCA

Escuela N°274 General Roca

Cpm 55 Plottier

N 55 Plottier

Visitantes que no se registraron por formulario:

- ESRN 116
- ESRN 107
- ESRN 150
- CENS 7
- Escuela N° 11
- Particulares 80 (aproximadamente)

Escenario:

Turno Mañana

10.15 hs, DANZAS ESPAÑOLAS Docentes: Verónica Ose , Diana Fermanian

1er Profesorado, 2do Profesorado, 3er año y 4to año

10.40 hs. Taller de ensambles II Tango Docente a cargo: Daniel Sanchez

11.00 hs. Retina teatral

11.10hs. Taller de ensambles Tango Docente a cargo: Daniel Sanchez

11.40 hs. Coro de cámara del IUPA, Director Andrés García Albarido

Turno Tarde

14.00 hs. DANZAS ESPAÑOLAS Docentes: Veronica Liz Ose

Sofia Gelashvili, Yamila Gonzalez

14:30 hs. Taller de Bandas Escuelas secundarias Gral Roca

ESRN 117 De stefenelli. Tallerista: Nora Saenz, Coordinador: Elbio Lochbaum

15:00 hs. Taller de Bandas Escuelas secundarias Gral Roca

ESRN 111 De JJ Gomez Tallerista Damian Guaquimil, Coordinador: Elbio Lochbaum

15.30 hs. Taller de ensambles I Jazz Docente a cargo: Jesus Fernandez

16:00 a 17.00hs. Seminario obra de Frank Zappa Docentes a cargo: Emiliano Sánchez y Matías Morrelli

Turno Noche

19.15 hs. Ensamble de clarinetes del IUPA en el hall entrada de calle Rivadavia

20.00 hs. Práctica en conjunto II Rock Docente a cargo: Emiliano Sanchez

20:40 hs. Big Band Jazz Docente a cargo: Alan Tetchiev

Sugerencias para el 2023

- Contar con más personas para el equipo de producción, en la previa y en el transcurso del evento.

- Tener menos presentaciones en cada turno, que terminen antes de que el público se vaya
- Proponer otra dinámica del recorrido, por ejemplo que se haga primero el recorrido y se espere al público para largar con el escenario.

- ACTIVÁ 2022

Este informe hace referencia a las acciones realizadas por la Prosecretaría de Extensión Cultural y Bienestar estudiantil, llevadas a cabo para la realización del evento recreativo y deportivo ACTIVÁ edición 2022.

Activá es un evento pensado y desarrollado para celebrar el día del estudiante y comienzo de la primavera, y está dirigido no sólo al estudiantado sino también al personal docente y no docente de la institución. Se viene realizando desde el año 2017 salvo el 2020 que no se pudo hacer por la Pandemia de Covid-19.

Link de registro visual:

<https://photos.app.goo.gl/xNAbiQgJmk3MaFEW6>

Equipo de trabajo

La organización del evento estuvo a cargo de Diego Benavidez, Josefina Monasterio y Patricia Sotomayor. Ernesto Martínez organizó los juegos y los torneos de fútbol, voley y ping pong.

Javier Merlo, Inés Pechemiel, Agustín Pico y José Chandía, dieron una mano en el traslado de cosas y armado.

Convocatoria

A través de las redes sociales y por mail se invitó al alumnado de la institución, se estima que asistieron alrededor de 300 estudiantes. Este año se invitó a estudiantes de la Facultad de Lenguas (FADEL - UNCo).

Si bien el clima no acompañó, ya que hacía frío y lloviznas, hubo gran participación en los torneos y juegos.

Escenario

11.00 CLASE YOGA -

11.30 Nocah

12.00 Tango Práctica en conjunto

12.20 Retina Teatral

12.40 SWITE

13.00 PALABRAS RECTOR Y ALMUERZO

14.00 SORTEOS

14.30 ZUMBA

15.10 DANZAS

16.00 PEÑA Y TORTAS FRITAS-

Se realizaron 2 sorteos de premios. Debora y Josefina consiguieron presentes de varios comercios de la ciudad, los que se sortearon entre los alumnos presentes.

En el escenario se realizó también la entrega de trofeos a los ganadores del torneo de fútbol femenino y masculino.

Comedor

El equipo del Comedor se encargó de cocinar a la parrilla 600 hamburguesas de carne y 600 milanesas de soja, que fueron servidas con papas al horno. Luego del almuerzo se entregaron manzanas y naranjas.

La cantidad de mercadería comprada para el almuerzo fué la siguiente:

- 600 hamburguesas de carne
- 600 milanesas de soja
- 1200 panes de hamburguesas
- 2 kg de mayonesa, 2 kg de mostaza y 1 kg de ketchup (fué poco aderezo)
- 20 kg de tomate redondo
- 10 kg de lechuga
- 20 kg de papa (fué muy poca papa)
- 40 kilos de frutas

A su vez se compraron 800 tortas fritas que se sirvieron en el desayuno y en la merienda.

Deportes

Desde el área de deporte tratamos de organizar la mayor cantidad de campeonatos posibles sin la necesidad de acudir a un presupuesto. Se organizó un campeonato de Fútbol 11 que contó con 6 equipos de los cuales 5 eran de estudiantes y 1 del personal de IUPA, siendo como ganadores el equipo de "TBT". En el torneo de fútbol 5 femenino participaron 3 equipos, 2 del personal no docente de IUPA y 1 de estudiantes, teniendo como campeones al equipo "Qué se yo" conformado por el área de maestría. En el torneo de Voley mixto tuvimos 8 equipos, todos conformados por estudiantes, había algunos de la universidad del Comahue que fueron invitados al evento. Los campeones de este torneo fueron el equipo de "Sharks", que atravesaron 3 instancias muy reñidas. Por último, se realizó el torneo de Ping-Pong el cual contó con 16 participantes, entre estos habían docentes, estudiantes y no docentes, todos dentro de la comunidad IUPA. El campeón de Ping-Pong fue Luciano Mella, que forma parte del área de maestría.

Los materiales utilizados en todos los torneos son los mismos que se utilizan en los diferentes entrenamientos, estos fueron, pelotas de fútbol/voley, conos, tortuguitas, red de voley, paletas de ping pong, silbato y vallas de saltos. Lo único que se necesitó comprar fueron pelotas de ping pong. Cabe aclarar que la mesa de ping pong fue prestada por un trabajador de la institución, solo se la tuvo que ir a buscar y dejar. La cancha de fútbol 11 y 5 que utilizamos fueron las prestadas por el predio del Deportivo Roca.

Reflexiones y propuestas para la próxima edición:

- Opinión de Diego:

Si bien el ACTIVÁ es un evento pensado para festejar el día del estudiante y comienzo de la primavera, también es para vivir una jornada de recreación para el personal docente y no docente de la institución. Sin embargo, cada año se nota menos participación y concurrencia de empleados, por lo tanto, sugiero que para el personal no docente no sea un día de asueto administrativo, sino que se opte por participar de manera activa del evento o asistir a trabajar con normalidad.

Sugiero la creación de una comisión o equipo de ACTIVÁ en el que participan referentes de departamentos, áreas, secretarías, etc. para que cada uno gestione compras y contrataciones necesarias para el evento, de esta manera descomprimir un poco las tareas

de gestión y organización que actualmente las hace la Prosecretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil a pesar de ser un evento en el que intervienen todos los departamentos de la institución.

- Opinión de Valeria:

Luego de hablar entre todo el equipo de cocina del comedor, sugerimos que para los próximos ACTIVÁ ofrezcamos de almuerzo algo ya elaborado y envasado tipo pizzetas, sándwich, etc. para que sólo se entregue y no tener que cocinar en el momento. De esta manera evitamos la demora en el despacho de la comida, el traslado de tantos elementos de la cocina e insumos y materia prima y también permitimos que el personal del comedor pueda colaborar en otras actividades.

- Opinión de Patricia

Creo que es muy importante armar equipos más numerosos y concretos, ya que suele suceder que en el desarme siempre se quedan las personas que organizan, es decir 2 o 3. También en el sector de juegos y deporte, es necesario que haya varias personas a cargo, ya que se vió a Tito muy solo resolviendo todo, por eso algunos juegos no pudieron realizarse.

Por otro lado, se podría involucrar al departamento de alumnos para que colaboren en alguna actividad, ya que ellos tienen comunicación directa con los estudiantes. De esta manera también se fomenta un trabajo colaborativo entre áreas.

- Opinión de Ernesto:

Si bien todos los torneos se desarrollaron con normalidad y obtuvimos campeones sin mayores inconvenientes que la lluvia, para la próxima edición haría más hincapié en el estado de los terrenos de juego (mejorar la cancha de fútbol, vóley y la mesa de ping pong). La gente que colaboró con la realización de los torneos estuvo a la altura y fueron de gran ayuda, aunque no pude conseguir a alguien que colaborará con el torneo de Voley, lo que me demandó más tiempo, descuidando otros aspectos donde mi presencia hubiera sido favorable.

- Visitas Guiadas Informe final 2022

En este ciclo lectivo 2022, realizamos un total de 59 visitas guiadas, destinadas a colegios secundarios, primarios, nivel inicial, público general interesado y visitantes participantes de distintas actividades culturales organizadas por IUPA; 49 de la ciudad de General Roca y 10 de otras localidades.

En total 1564 personas visitaron y conocieron nuestra institución, sumando a participantes del IUPA INVITA Y EXPO PATAGONIA UNIVERSIDAD.

Sin embargo hubieron varias solicitudes de visitas Guiadas que quedaron sin hacer su recorrido por falta de fechas, ya que fueron solicitadas terminada la cursada del ciclo lectivo 2022:

- Allen - Futura alumna interesada
- Gral. Roca - Escuela Agraria
- Huergo - Escuela Laboral N° 5
- Gral. Roca - Jardín N° 18
- Gral. Roca - Escuela N° 35, Chacramonte
- Gral. Roca - Futura alumna interesada y familia
- Villa Regina - Escuela primaria N° 265

- Gral. Roca - Colegio Secundario Adventista
- Gral Roca - Escuela Primaria N° 274
- Choele Choel - ESRN N° 153
- Gral. Roca - Escuela primaria Casa Verde, 7mo grado
- Gral. Roca - Jardín N° 18
- Secundaria Buenos Aires - 5to año

Balance general

En este balance, agradecer a las autoridades por la oportunidad de trabajo y la confianza que se otorga para llevar a cabo este proyecto, la predisposición y acompañamiento por parte de los Directores de los departamentos, y a los Docentes que están dentro de las aulas al momento de realizar la visita, por ayudar en dar a conocer a la comunidad, la oferta académica de nuestra institución, y los beneficios que obtienen los alumnos al ser estudiantes de IUPA, etc.; durante este ciclo lectivo 2021, aportando junto a los alumnos de cada cátedra información de las carreras (planes de estudios, salida laboral, años de duración); además, sumar el apoyo aportado por el Área de Prensa y Comunicación de la Institución, quienes dan a conocer en cada red social, las visitas realizadas durante este año. Esto es de gran ayuda, ya que favorece la llegada de IUPA a la comunidad en general.

Sugerencias para el 2022

Queremos recalcar que con estos ítems el proyecto se encontrará, a nuestro criterio, mucho más enriquecido:

- Ampliar la cantidad de horas para el proyecto y la cantidad de personas a cargo de los recorridos, ya que es mucho más alta la demanda de Visitas Guiadas, que en años anteriores.
 - Tener un contacto directo con el grupo de Tradere, grupos de música/danza/teatro u otros, que realicen intervenciones artísticas, para que puedan participar en las visitas y hacerlas más interactivas. De esta manera poder demostrar a los visitantes una actividad por departamento y que el recorrido sea lo más completo posible.
 - Ampliar la folletería activa, destinada a las Visitas Guiadas, e información pertinente en los Flyer institucionales.
- Visitas a Expos externas

En el transcurso del año 2022, el Instituto Patagónico de las Artes (IUPA), fue invitado a diferentes Expos Vocacionales en la provincia de Río Negro y Neuquén.

Dichas Expos nos brinda la oportunidad de ofrecer nuestra oferta académica institucional y dar a conocer cada uno de nuestros beneficios (becas de ayuda económica, comedor y conectividad)

En cada una de ellas se nos brindó un stand con diferentes disposiciones de espacios, esto variaba dependiendo del comité organizador del evento, en el cual se expusieron nuestros trípticos informativos y videos institucionales de cada uno de nuestros 5 Departamentos de Artes: Artes del Movimiento, Arte Dramático, Artes Audiovisual, Artes Visuales y Música.

Cabe destacar el acompañamiento que recibimos en cada una de estas participaciones del sector de Transporte de nuestra universidad, perteneciente a la Secretaria General, quien trasladó en cada fecha a todos los expositores.

Asistimos a 7 Expos, con un total aproximado de 3000 personas visitando y recibiendo información en nuestro stand.

Expos externas a las que asistimos:

1. Abril - Zapala 12 y 13 Expo Vocacional
2. Abril - San Martín de los Andes 27 y 28 Expo Vocacional
3. Mayo - Plaza Huinca 26 y 27 Expo Vocacional
4. Septiembre - Rincón de los Sauces 1 y 2 Expo Vocacional
5. Septiembre - Neuquén 14, 15 y 16 Expo Vocacional
6. Septiembre - Chos Malal 27 y 28 Expo Vocacional
7. Septiembre - Villa Regina 29 Expo Carreras

Invitación sin asistir:

8. Agosto - Legisladora.
9. Octubre - General Roca 13 Expo Elegir - E.S.R.N 111 13
10. Noviembre - El Hoyo 15 Expo Futuro

PROGRAMA DE BECAS

Equipo Técnico

- Sheila Schmidt
- Javier Merlo
- Teresa Fernández

Introducción

El equipo técnico del Programa de Becas depende de la Prosecretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil de IUPA. El objetivo de esta Área es el diseño, implementación y evaluación de políticas públicas que tengan como objetivo fortalecer el ingreso, permanencia y egreso de los estudiantes universitarios y CIEM de la Institución.

El objetivo de este informe es hacer una síntesis de las tareas realizadas en la segunda parte del año y también analizar los logros y desafíos del ciclo 2022. También se plantean recomendaciones para el próximo año. A continuación, desarrollaremos cada una de las líneas trabajadas durante el año:

A. Becas de Ayuda Económica:

En el segundo semestre del año se trabajó en cuatro objetivos principales:

1. Digitalización y sistematización de los legajos de los estudiantes.
2. Implementación de seguimientos.
3. Proyección del ciclo lectivo 2023.
4. Modificación del Reglamento de becas.

1. Digitalización y sistematización de los legajos de los estudiantes. Durante esta parte del año, se procedió al ordenamiento de toda la documentación presentada durante la etapa de la convocatoria. Se utilizó un sistema de legajos digital con su correspondiente soporte físico de respaldo.

2. Implementación de seguimientos.

Se realizaron dos seguimientos durante este semestre. Ambas fueron de manera virtual (a través de un formulario de google forms). El primer seguimiento se realizó durante el mes de agosto y se recopiló información relativa a cuatro ejes: datos demográficos; datos académicos; impacto de la beca en la continuidad de los estudios y cuestiones relativas a la ejecución del circuito. El segundo se realizó durante el mes de octubre y se enfocó en relevar datos académicos y de proyección para el próximo ciclo lectivo.

3. Proyección del ciclo lectivo 2023.

Durante el mes de Agosto se realizó la reunión con la Comisión de Becas para la aprobación de la propuesta presupuestaria (cupos y montos) para el ciclo lectivo 2023. Se propuso disminuir los cupos proyectados (de 500 a 410) lo cual permitiría un incremento en el monto mensual para los estudiantes (de \$4000 a \$7000) respetando las posibilidades presupuestarias. Luego de la evaluación interna del equipo hacia el circuito administrativo 2022 consideramos replicar aquellos cambios que valoramos positivos: incorporación del staff del Banco Patagonia para la apertura de las cuentas bancarias, lo cual agilizó los tiempos para el pago de la primera cuota; el desglose del cuadro de ingresos (Plataforma becarte - inscripción), que fue más accesible para los estudiantes;

firma de la aceptación de manera presencial. Por otro lado, no se continuará con el tutorial de presentación de la documentación porque no funcionó.

4. Modificación del Reglamento de becas (Res. 037/20)

Se elaboró una propuesta de modificación del reglamento vigente a través de una metodología de trabajo inter-áreas: Comisiones de trabajo. El equipo de becas funcionó como coordinador de la tarea. En ellas participaron: Área de Proyectos de Extensión, Área de Capacitación en Extensión, Área de legales, Área de administración (SEF) y Secretaría Académica.

A continuación se realizará un resumen de las principales modificaciones sugeridas. Con respecto a las Becas de ayuda económica: se reformulan los artículos 22° y 23° con la finalidad de explicitar que el procedimiento de convocatoria pueda incorporar metodologías virtuales y/o presenciales acorde a lo que se defina en cada ciclo. En relación a las Becas de Formación y Movilidad se modifica el artículo 37° agregando una nueva metodología de pago -CVU- y se prolonga el período de rendición de comprobantes. En relación a la Beca de Mérito Académico: cambia el órgano de aplicación a Secretaría Académica y con respecto a la convocatoria, se establece que los estudiantes se postulen al circuito (Art. 28° a 33°). Se diseña una nueva línea: Beca de Extensión Cultural (Capítulo 5). Por último, se sugiere conservar la documentación de las diferentes becas en formato digital -Despapelización- y anexar cláusulas transitorias relativas a la estructura del reglamento.¹

B. Asistencia de Conectividad - Préstamos de Computadoras. Durante el segundo semestre se trabajó principalmente en la implementación del seguimiento de aquellos adjudicados en esta línea. Se realizaron dos instancias a través de la plataforma google forms. De esta tarea podemos argumentar que los estudiantes han valorado más que positivamente la continuidad de esta asistencia. Uno de los puntos relevados fue ¿En qué aspectos de tu desarrollo académico considerás que te ayuda? La totalidad de los encuestados respondieron que esta asistencia contribuía considerablemente a mejorar su trayectoria. Explicitamos algunos de los dichos de los encuestados:

“Me ayuda muchísimo ya que puedo leer todo el material que me envían desde la universidad en la computadora, a veces son muchos libros, hacer trabajos, antes los tenía que hacer en el celular familiar que compartimos 6 personas en la casa, además de los problemas en la vista y lo nublado que veía todo en el celular, me ayudó muchísimo.”

“La herramienta tecnológica que me brindaron me ayuda desde la lectura y la investigación de los temas que vamos viendo en la cursada de las materias. Estoy muy agradecida por haber tenido la accesibilidad hoy de tener dicha herramienta.”

Como complemento sería importante trabajar en la posibilidad de generar convenios institucionales para mejorar las posibilidades de nuestros estudiantes de adquirir una computadora.

Para concluir, mencionamos otras tareas relativas a esta asistencia: la coordinación para la devolución de los equipos adjudicados, la formulación del proyecto para el ciclo 2023 y las modificaciones pertinentes de los formularios de inscripción.

C- Colaboración en otros espacios institucionales

Este año el equipo participó en actividades organizadas por otras áreas (IUPA Invita - FAI). Creemos que es de significativa importancia seguir fortaleciendo la presencia del Programa para acompañar a los estudiantes, docentes y familias que necesiten más información al respecto. Una propuesta para el próximo año es que durante el período de inscripción de las BAE se implemente un stand de asesoramiento presencial en la sede central de IUPA, en conjunto con un miembro del equipo del Comedor (que brinde información sobre estas inscripciones).

¹ 1 Estas cuestiones están expuestas en el proyecto de modificación del reglamento

D- Conclusiones

Para cerrar, mencionaremos diferentes cuestiones que tienen que ver con la dinámica del Área. En el 2022 el Programa sufrió re-estructuraciones tanto en el recurso humano como en el espacio físico. Destacamos que contar con un lugar propio impactará positivamente en el bienestar del equipo. Los estudiantes también se verán favorecidos porque habrá mayor privacidad para realizar las entrevistas necesarias.

Con respecto a la relación con los estudiantes, uno de los objetivos de este año era consolidar la vía de comunicación institucional a través del correo electrónico. En este sentido, sugerimos la posibilidad de contar durante el próximo año con el teléfono institucional, para reforzar otras líneas de comunicación, dado que los estudiantes no siempre responden a los canales virtuales de comunicación. Poder crear una lista de difusión a través de la telefonía móvil podría sernos de suma utilidad para enviar recordatorios y avisos a los estudiantes.

Para concluir, reconocer que la consolidación del equipo como espacio de trabajo durante todo el año ha sido de gran importancia para cumplimentar todas las actividades requeridas para el Programa de Becas, esperamos poder seguir manteniendo esta dinámica no solo para mejorar y desarrollar en más profundidad lo existente sino para crear nuevos proyectos para acompañar a los estudiantes.

ÁREA DE FORMACIÓN Y VINCULACIÓN

Equipo de trabajo

- Lic. Picco Medina Agustín Ricardo.
- Colaboradores de la Prosecretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil.

Introducción

El área de Formación en Extensión continua acompañando el proceso de organización y jerarquización de la actividad extensionista iniciado en 2020. Con el desarrollo de las diferentes actividades se van redefiniendo los objetivos en función de la evaluación del proceso y los resultados de las mismas, y de las demandas que emergen de los participantes de las mismas.

Actividades desarrolladas en 2022

- Participación en el comité evaluador de la 2da Convocatoria de PEU 2022 (IUPA). (Febrero-Marzo).

- Capacitación en Extensión Universitaria “Experiencias y propuestas” (junio-julio)

- Docentes: Fabricio Oyarbide (UNMdP), Mariela Edelstein (UPC).

- La propuesta abordó los siguientes ejes:

- Problematización sobre las condiciones actuales de la Extensión Universitaria, sus perspectivas, los posicionamientos conceptuales y como obra multidimensional (ética, histórica, cultural, política, científica, pedagógica, comunicacional, filosófica, ambiental y social).

- El lugar de la experiencia y las integralidades (territorial, intra e interinstitucional, curricular, interdisciplinar, de funciones académicas) que se constituyen en la actividad extensionista organizada a través de proyectos.

- Aspectos metodológicos en el diseño, gestión e implementación de proyectos de extensión, atento al contexto del propio ámbito universitario (IUPA) y las experiencias sociocomunitarias en curso.

- Formación “Formulación de proyectos de extensión universitaria desde una perspectiva crítica” (agosto-septiembre).

- Docentes: Fabricio Oyarbide (UNMdP), Benjamin Monti Falicoff (UNR), Luis Barreras (UNLP).

- La propuesta se desarrolló en dos módulos que abordaron los siguientes ejes:

- Extensión Crítica: Orígenes, definición de extensión y vínculo con las demás funciones de la universidad; Supuestos pedagógicos; Horizontes ético-políticos; Rol de los interlocutores sociales.

- Formulación de Proyectos: Aspectos metodológicos en el diseño, gestión e implementación de proyectos de extensión, atento al contexto del propio ámbito universitario (IUPA) y las experiencias sociocomunitarias en curso.

- Comunicación y Sistematización: La importancia del registro experiencial y la

comunicación en los proyectos de extensión. Narrativas y metáforas extensionistas. La reflexión y la coproducción de conocimientos.

- Reunión con el PEU “Tradere” a partir de una solicitud de intervención ante una crisis. (septiembre)
 - Esta reunión tuvo como objetivo dar soporte técnico/profesional desde el rol de Psicólogo, para favorecer el diálogo y la tramitación de una experiencia de carácter traumático que ocurrió en el desarrollo de una actividad en contexto de un PEU.
 - Participación en la reunión de reflexión conjunta con los PEU “Percusión reciclada” y “El arte de aprender” convocada por su RIPEU. (septiembre)
 - Desde el espacio de formación se acompañó la reunión que tenía por objetivo favorecer la vinculación y el intercambio entre ambas experiencias. Se destacan los siguientes ejes tratados:
 - Repensar la distribución de horas de trabajo entre trabajo de campo o implementación de herramientas (taller) y espacios de reflexión, planificación y sistematización.
 - Repensar la demanda/problemática (explícita) planteada por la organización.
 - Habilitarse a modificar el diagnóstico inicial en función de las observaciones surgidas en el desarrollo del proyecto, así como también de los objetivos, estrategias y dispositivos de trabajo.
 - Autoobservar el vínculo con la institución, comprendiendo que como en todo vínculo hay instancias de negociación y que son de ida y vuelta.
 - Organización de la charla “Extensión ¿Qué es eso?” (octubre)
 - La charla tuvo por objetivo:
 - Socializar una panorama general de la Extensión Universitaria en la comunidad del IUPA en un vocabulario accesible para personas que desconocen la temática.
 - Difundir las actividades de Extensión que se desarrollan en el IUPA.
 - Generar un espacio de encuentro y diálogo entre proyectos.
 - Fomentar la participación e involucramiento de la comunidad en los distintos espacios y propuestas.
 - Asistencia entre 15 - 20 personas, entre estudiantes, docentes, y personal universitario de distintas áreas.
 - El diálogo permitió:
 - Difundir la perspectiva de extensión y las distintas líneas de acción vigentes.
 - Reconocer que el trabajo territorial de extensión despierta y motiva el desarrollo de trayectorias personales (relato de experiencia personal de una estudiante).
 - Integralidad como objetivo de una nueva reforma universitaria.
 - Extensión en otras áreas, pero ¿Con qué enfoque?

■ Profundización de la vinculación entre áreas, desde una perspectiva de integralidad, con el objetivo de dotar de sentido y reconocimiento al trabajo de cada actor de la universidad.

○ Pregunta a pensar, ¿En qué sentido la Secretaría se convierte en un “embudo” para la participación y el desarrollo de proyectos o la participación en actividades?

● Asesoramiento teórico-metodológico en el período de “3ra Convocatoria de proyectos de extensión”.

● Planificación de espacios de vinculación con otras Secretarías en torno a la pregunta “¿Qué es Extensión en el IUPA?”.

● Participación en la evaluación de proyectos de extensión de la convocatoria 2023.

Conclusiones:

Desde el Área de Formación en Extensión se ha detectado que el progresivo desarrollo las distintas actividades de Extensión (Convocatorias, implementación de proyectos, instancias de evaluación, espacios de formación) ha generado la necesidad de desarrollar dos vertientes en lo que respecta al “nivel de complejidad” del acompañamiento de los procesos formativos en Extensión. Por un lado, la de los actores universitarios ya insertos en actividades de Extensión que por el devenir de sus trayectos requieren formaciones de mayor complejidad y especificidad. Y por otro lado, la de integrantes de la comunidad que desconocen el área y sus actividades, y/o aquellos que tienen un interés en actividades y temáticas afines a la Extensión pero desconocen el significado de la misma y su lugar en la dinámica y consolidación de una Universidad pública, democrática e integrada al territorio del que forma parte. Por otra parte, en lo que respecta a los dispositivos de trabajo del área se ha observado que es necesario desarrollar nuevos espacios de trabajo con menor carga horaria y mayor frecuencia para favorecer la participación.

Finalmente se observa que una constante de las distintas actividades ha sido la vinculación y el diálogo entre los distintos actores, prácticas, proyectos y experiencias en extensión. En vista de esto se propone integrar este aspecto en la denominación del área, reformulando los objetivos de la misma. Se propone a continuación la reformulación de la denominación del Área y esclarecimiento de los objetivos.

Objetivos:

● Favorecer la vinculación y el intercambio reflexivo entre los actores de prácticas extensionistas del IUPA.

○ Promover encuentros de formación sobre Extensión Universitaria y temáticas afines.

○ Favorecer espacios de diálogo y reflexión sobre la práctica extensionista.

○ Brindar asesoramiento teórico/profesional ante demandas emergentes de la praxis extensionista en el contexto de PEU.

ÁREA PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Elaborado por: José Chandía, Javier Tura y Julieta Rezával

Equipo de trabajo

El equipo del área PEU se conforma de un grupo integrado por José, Javier y Julieta que se ocupa de la gestión principal de los proyectos, bajo la coordinación de la Prosecretaria; y colaboran en la implementación de las acciones del área en cuanto al seguimiento las/os Referentes Institucionales de Proyectos de Extensión Universitaria (RIPEU) que son: Patricia Sotomayor, Daiana Moraga, Jose Chandia y Daniela Guerta. Tenemos reuniones mensuales de RIPEU para coordinar las tareas y establecer y acordar líneas de trabajo.

Este año crecimos y nos fortalecimos como equipo de trabajo. Pudimos organizarnos para llevar a cabo múltiples tareas y abordar nuevos desafíos. Participamos en capacitaciones que nos sumaron más conocimiento y reflexión. Hicimos el video del área PEU que fue sumamente importante y satisfactorio. Como área cumplimos todos los objetivos que nos propusimos, e incluso realizamos más actividades de las pensadas originalmente. Fue un año súper productivo y enriquecedor.

Desarrollo y ejecución de los 6 PEU presentados a la Convocatoria 2021/22

Se realizaron todas las acciones propias de la implementación de PEU: Evaluación de los 6 PEU en Febrero de este año, elaboración de todos los documentos legales necesarios (proyectos de resolución, notas de elevación, actas del comité, notificación a Directores, etc.) para el comienzo de los PEU. En Marzo se dictó la Resolución 604/22 de aprobación de los 6 PEU y de asignación de los fondos a los proyectos (cerca de \$50.000 para cada uno, totalizando \$283.478), dando inicio formal por Resolución a los PEU el 18 de marzo de 2022.

Este año se implementan 6 PEU, de los cuales: 4 ya venían funcionando desde antes (presentados a la categoría "con trayectoria-fortalecidos"), aunque uno de ellos fue reformulado completamente para trabajar con una nueva población y organización (Arte de Aprender); y 2 que son nuevos como PEU (presentados a la categoría "con trayectoria-estímulo"). Los proyectos son: Aprender a Mirarnos, en conjunto con ADANIL, Grupo de Percusión Reciclada en conjunto con la Escuela Primaria N° 66 de J.J. Gomez, Arte de Aprender en conjunto con Escuela Nueva Patagonia de la Fundación Nova, Tradere Intervenciones Artísticas en conjunto con el Hospital Área Programa General Roca Dr. Francisco López Lima, Taller de Luthería Popular "Construyendo Historias entre Cuerdas y Madera" en conjunto con la Agencia para la Prevención y Asistencia del Abuso de Sustancia y de la Adicciones (APASA), Tacones en la esquina en conjunto con la Asociación de Trans y Trabajadorxs Sexuales (ATTS).

Se realizó una actualización permanente de altas y bajas de estudiantes y miembros de equipos de PEU, recepcionandose las notas y estando en contacto con Directores de PEU.

En 2022 participaron alrededor de 30 personas en los PEU: 10 directores/as y codirectores/as, 4 docentes, 2 personal universitario y 13 estudiantes. A esto se suman los referentes de las organizaciones participantes y 2 docentes que colaboran del Cine Taller del Departamento de Artes Audiovisuales con un PEU.

Se solicitó la elaboración de los informes finales de cada proyecto, los cuales fueron presentados el 6 de diciembre. Están en proceso de evaluación por el Comité Interno (Ale, Juli y José), en proceso de aprobación.

Cabe aclarar que algunos de los requerimientos se han realizado bajo las contrataciones generales de IUPA y entregadas a los Directores de los Proyectos a fin de llevar adelante los PEU respectivos, por ejemplo, resmas de hojas, lapiceras, fibras de colores etc., permitiendo cumplir las actividades previstas. Cabe destacar que si bien se ejecutaron gran parte de los fondos, los

materiales en muchos casos se entregaron a los PEU de manera tardía, afectando en algunos casos el desarrollo de las actividades.

Implementación de las Becas de Formación y Movilidad para estudiantes en PEU

Se armó el marco legal, de procedimientos y herramientas para la implementación de las becas de formación y movilidad que por primera vez se implementaron este año. En una primera instancia se otorgó una beca por proyecto, siendo un total de 6 becas, de abril a noviembre por el monto de \$6.000. Luego, ante la disponibilidad de fondos del programa de fortalecimiento de la extensión universitaria, se entregaron 4 becas más, por el mismo monto, de junio a noviembre, sólo a los proyectos con trayectoria-fortalecidos.

Se elaboraron todos los instrumentos para su ejecución: el formulario, el plan de trabajo, el proyecto de resolución y la nota de elevación, y se realizó todo el proceso administrativo. José realizó el seguimiento de la beca y todas las tareas administrativas mensuales: recepción de las certificaciones mensuales, aviso a Tesorería, seguimiento del pago, recepción de altas y bajas y de otra documentación, notificación a becarios, seguimiento de las resoluciones, etc. Al finalizar el año, se solicitó a los/as estudiantes que presenten un breve informe final sobre la beca. A continuación, se comparte el listado de becarios:

Nombre del proyecto	Director	Nombre y apellido del/la becario/a	
Arte de Aprender	Javier Tura	Bianca Pacheco	Cristian Nahuelñir Jose
Aprender a mirarnos	Lorena Cid	Carolina Soto Reyes	Daiana AVECILLA Denise
Tradere	Melina Albornoz	Alberto Celso Correa	Carla Mella Guillermina
Luthería popular	Luciano Roberto Pacheco	Juan Pablo Barnes	
Grupo de percusión reciclada	Francisco Araya	Laura Belén González	Gaston Tartaglia

Tacones en la esquina	Paola Alejandra Ramírez	Gabriela Anahí Alvarez	
-----------------------	-------------------------	------------------------	--

Creemos que la implementación de la beca fue muy acertada y ha resultado muy útil para motivar y comprometer a estudiantes en los PEU, y vemos que es valorada su participación por parte de Directores/as y estudiantes de PEU.

Acreditación de la Horas de Asignación Libre para estudiantes

Por medio de una nota dirigida al secretario académico Martín Miranda se solicitó y obtuvo el aval para el reconocimiento de horas de asignación libre de los estudiantes que forman parte de los 6 PEU que se ejecutaron. La misma fue avalada previamente por los Directores de Departamento. Se realizó la actualización de esta información cada vez que hay un alta de un estudiante, debiéndose cumplir con todo el proceso: aval de Director/a de Depto y elevación de nota a Secretario Académico. Esta línea de trabajo está a cargo de José Chandía.

En el informe final del proyecto se incluyó un apartado con la certificación de horas de asignación libre efectivamente cumplidas por cada estudiante. Dicha certificación está siendo elevada a Secretaría Académica para que se realice la acreditación efectiva de las horas de asignación libre en la carrera de cada estudiante a través de la carga de los datos en el SIU Guaraní.

También se supervisó la correcta carga de horas de asignación libre de los estudiantes que participaron en los Proyectos de Extensión Universitaria durante el año 2021 en el SIU GUARANÍ.

Sistematización de información sobre los PEU

Al inicio del 1° cuatrimestre se comenzó con la tarea de organizar y mantener actualizada toda la información de cada PEU. Se elaboró un cuadro de objetivos de cada PEU (fueron reelaborados), director, datos de contacto, RIPEU. También se elaboró y mantiene actualizado el cuadro de integrantes de cada equipo por PEU. Esta información está en la carpeta de google drive del área.

También se armó una carpeta de google drive con todos los documentos y archivos para compartir con Directores de PEU que resultó muy útil para que todos cuenten con la información necesaria.

Registro de estudiantes extensionistas

La convocatoria al registro se publicó en la web y en FB e Instagram. En marzo de 2022 se realizó la nota web sobre el registro de estudiantes. Se publicó en redes el 17/3 y el 21/3. Junto al CDP llevamos adelante una campaña de difusión del registro, con el fin de ampliar la inscripción: convocamos a estudiantes universitarios de 2 PEU (Aprender a Mirarnos y Grupo de Percusión Reciclada) y se grabaron videos cortos en los que se contaba la experiencia de participar en un PEU. Eso se compartió en redes sociales del IUPA. Esa estrategia resultó exitosa, puesto que el registro pasó de contar con 60 inscriptos a 151 en un mes (fin de abril del corriente).

En el marco y de manera previa a la 3° Convocatoria a la presentación de PEU, se volvió a comunicar la apertura del registro de estudiantes, replicándose el link del registro el 20/9, 3/10, 4/11, el 7/11. Se difundieron los videos de PEU para acompañar dicha convocatoria: IUPA Click Tradere: 17/11, IUPA Click de Percusión reciclada: 15/11, IUPA Click de Aprender a mirarnos: 10/6. En el IG estuvo en historias destacadas durante más de 10 semanas hasta fin de año y se subió a historias

varias veces.

Se cuenta en la actualidad con 185 alumnos inscriptos, de los cuales 40 son, de la segunda convocatoria del registro y en el marco de la 3era convocatoria a PEU para PEU 2023. Se comparte link con planilla de excel con los datos de estudiantes: <https://forms.gle/MESeQZuwRWFYZ9bZ7>

Comunicación de acciones del área PEU:

Al comienzo del año se informó mediante nota al Prosecretario del Centro de Producción, los 6 PEU en funcionamiento y las acciones de comunicación programadas por cada PEU, incluidas en el formulario de presentación del proyecto a la Convocatoria 2021/22. Se elaboró información sintética sobre los 6 PEU en funcionamiento, que fue enviada al CDP para colgar en el apartado sobre PEU en la Web. También comunicamos por la web y redes:

-El comienzo de los PEU en 2022, con sus características y normativa. Julieta dio una nota al periódico "La Comuna" en abril para dar a conocer los PEU en ejecución y acciones del área.

-El otorgamiento de las becas de formación y movilidad para estudiantes en las dos oportunidades (6 becas primero y 4 becas después).

-El registro de estudiantes extensionistas

Se trabajó en el fortalecimiento de la comunicación institucional con la finalidad de tener mayor visibilidad y mejorar la comunicación interna y organizacional del área.

Se realizaron los siguientes productos audiovisuales:

-Un video largo del área PEU, que incluía el testimonio de todos los integrantes del equipo, RIPEU, referentes de acciones de formación, responsable del área y Prosecretaría.

-6 (seis) videominutos, uno por cada PEU vigente.

En primera instancia se hicieron las entrevistas a los destinatarios de cada PEU, integrantes de los equipos extensionistas, y referentes de cada organización participante. En simultáneo se realizó el registro fotográfico y grabación de imágenes de apoyo de actividades planificadas por cada equipo, dichos recursos fueron utilizados para la posterior edición. Se editó un video largo sobre "Arte de Aprender" y se editarán 3 videos largos en febrero de 2023 sobre: Grupo de Percusión Reciclada, Tradere y Taller de Luthería Popular. Sobre los PEU "Aprender a Mirarnos" y "Tacones en la esquina" se considera que no hay material suficiente para hacer un video largo.

Esta tarea estuvo a cargo de Javier Tura, quien gestionó con cada equipo de trabajo para coordinar días y horarios, realizó las tareas administrativas necesarias para la autorización de traslados y seguros correspondientes y acompañó las actividades de manera presencial a cada locación de trabajo, así como también trabajó con Nicolas Ibarra del CDP colaborando en la edición de videos.

Los productos audiovisuales se encuentran en el apartado Web de Proyectos de Extensión Universitaria y los canales de difusión seleccionados fueron: lupa Click, lupa en Casa (YouTube) y redes sociales (Facebook).

Fortalecimiento de roles, funciones y mejoramiento de horas designadas a Directores, Co-directores e integrantes de PEU

Se trabajó junto con la responsable de la Prosecretaría en identificar las horas que posee cada integrante del equipo de los PEU, principalmente directores, con el fin de unificar criterios en la asignación de horas. Se avanzó en efectivizar mediante articulación con RRHH y autorización de Rectorado, el incremento de horas y reasignación de horas para directores y co-directores que

tenían menos horas, con el fin de que todos tengan la misma asignación horaria.

Además, se trabajó junto con la Prosecretaría de ECyBE en una propuesta de definición de horas según perfiles que la Prosecretaría elevó a rectorado para la próxima Convocatoria: Directores (8 horas docentes), Co-directores (6 horas docentes), docentes integrantes (de 2 a 4 horas auxiliares), y también de estudiantes (voluntarios de 2 a 4 horas, becarios de 6 a 10) y graduados (voluntarios de 2 a 4 horas, retribución de 6 a 10 horas auxiliares).

Además, la responsable del área trabaja con RIPEU de manera continua en afianzar los roles de Directores en los PEU, en las consultas que surgen en cada reunión o en acciones como la implementación de las becas para estudiantes en PEU, que implican el ejercicio de dichos roles.

Informes de avance

Se elaboraron nuevos formularios de informes de avance, finales y de RIPEU, con un formato más claro y preguntas más puntuales, que apunten a pensar las actividades en función de los objetivos planteados. Los Directores de PEU, bajo el seguimiento de RIPEU y la coordinación del área, presentaron los informes en ambas instancias. Se elaboró un formulario de evaluación básico que indica si es satisfactorio /o satisfactorio el informe y un apartado de observaciones. Se armó un Comité interno de evaluación (Alexandra, José y Julieta) de ambos informes. Se hizo una devolución a directores en el informe de avance, y el informe final está en proceso de evaluación para ser finalizado antes del 22/12.

Se observa un crecimiento en Directores/as respecto a la calidad de la información que producen sobre los PEU en los Informes de Avance, que cumplieron con los tiempos y formas pautado. Creemos que hemos construido vínculos más fuertes con directores y equipos de PEU y que se está generando una masa crítica interesante de comunidad extensionista.

Colaboración con el Encuentro de Extensión 2022 y con las acciones de formación de PEU 2022

Se definieron las pautas para las ponencias, las cuales fueron enviadas a Directores y RIPEU, quienes las entregaron a tiempo y forma. Se colaboró en la organización del encuentro de Extensión, realizado en septiembre. Resultó una jornada altamente enriquecedora.

Asimismo, participamos en diferentes reuniones con el área de formación para organizar las actividades de formación, como la primera capacitación realizada en junio de 2022 y el taller de formulación de proyectos que se realizó entre agosto y septiembre, asistiendo a reuniones con los capacitadores y compartiendo información sobre el área.

Implementación de la 3° Convocatoria de PEU 2023.

Se elaboró la propuesta con las Bases y Condiciones de la 3° Convocatoria a Proyectos de Extensión Universitaria, en conjunto con la Prosecretaría. Se inició la Convocatoria el 3/10/22, hasta el 3/11, y se prorrogó hasta el 18/11. Se comunicó a través de los medios institucionales. Se promovió la convocatoria en las aulas y realizándose reuniones con Directores de Depto. Se abrió una oficina de consultas permanente durante la convocatoria para informar sobre la misma. Se presentaron 13 proyectos de extensión universitaria.

Se conformó un Comité Evaluador integrado por internos del IUPA (M. Rolo A.Paolin, A.Picco) y externos al IUPA (M.I.Rozze de la UPC, Santiago Pucca Molina de UNPA y F. Oyarbide de la UNMdP) todos pertenecientes a la REXUNI y los referentes de la SEF (Juan Albanese y Patricio Suarez) y de la Sec. Gral. de Personal (M.P.Malaccorto). El Comité se reunió el 14/12 (en

forma presencial y virtual simultánea) para realizar la evaluación. Se aprobaron 2 proyectos (uno nuevo y uno con trayectoria) y se solicitó que los 11 (once) proyectos restantes sean presentados nuevamente en 2023 para una segunda instancia de evaluación.

COMEDOR UNIVERSITARIO

Comenzamos la actividad del comedor el día 4 de abril incorporando por primera vez un menú saludable (vegetariano) para todos/as los/as beneficiarios/as del Comedor Universitario. Continuamos con la modalidad Take- Away o retiro de vianda hasta el día 21 de junio, ya que por primera vez desde el 2019 los alumnos pudieron volver a hacer uso de las instalaciones para almorzar en el salón del comedor.

Para que los alumnos puedan volver a hacer uso de las instalaciones, se debió generar un depósito interno en el mismo espacio donde comen los estudiantes para almacenamiento de la mercadería de uso diario, y al mismo tiempo, se utilizó una camioneta que estaba aguardando para reparación, como depósito "provisorio" para la mercadería de almacén. Por lo que creemos sumamente importante, y reiteramos el pedido de la construcción de un espacio de almacenamiento definitivo para las instalaciones. Dado que la mercadería de uso diario (verduras y frutas) se encuentran en un espacio que originalmente fueran mesa y bancos para 4 estudiantes al menos, lo cual disminuye considerablemente la cantidad de comensales por turnos que pueden permanecer en el edificio teniendo en cuenta que el espacio en un principio fue pensado para menos de la mitad de los beneficiarios a los que se le está dando la ración actualmente.

Así mismo, la mercadería de almacén como se mencionó anteriormente se encuentra acoplada en una camioneta en desuso en el espacio de la cochera del Hotel de Fundación, al aire libre. Lo cual no cumple con las normas de Seguridad e Higiene correspondientes, y sumado a eso el espacio en el que se encuentra es de fácil acceso y continua circulación tanto de personal como de personas ajenas al comedor. Por lo que no asegura que la mercadería no pueda sufrir daños ni ser alterada siendo que se encuentra dentro de un vehículo en el cual, en épocas de variadas temperaturas, no puede mantener un ambiente ideal para los alimentos.

Durante el transcurso del año fueron entregadas 39.573 raciones de comida, siendo así en abril 5.625, en mayo 5.800, en junio 6.886, en julio 308 (correspondientes a 1 día de entrega) ya que el servicio del comedor funcionó hasta el último día de clases del cuatrimestre. En Agosto fueron entregadas 2.675, en septiembre 6.553, en octubre 6.901 y finalizando en noviembre con 4.825.

Sumado a las actividades diarias del comedor, se participó activamente en las siguientes actividades:

- 01/07 Jornada de capacitación de extensión universitaria aportando 20 viandas.
- 02/07 en las instalaciones del comedor se hizo el cierre de la diplomatura en gestión otorgando 41 platos a quienes participaron de dicha actividad.
- 5/08 (almuerzo y cena) y sábado 06/08 (almuerzo) el comedor asistió con comida a la capacitación de docentes de Arte Popular en el cual asistieron un total de 75 personas.
- 18 y 19 de Agosto se asistió con 84 viandas a la Expo Patagonia Universidad en Lupita.
- 05/09 al 09/09 se asistió con 13 viandas en almuerzo y misma cantidad en cena para el encuentro de composición musical.
- 09/09 se asistió con 10 docenas de tortas fritas al cierre de los PEU y a la escuela 66 de Gómez que vino a realizar la presentación del taller "Percusión Reciclada".
- 05/10 y 06/10 se asistió con 5 viandas a expositores de la primer Jornada Patagónica de Arpa
- 21/09 para el día del ACTIVÁ el comedor cocino a la parrilla 600 hamburguesas de carne y 600 milanesas de soja, que se prepararon en sándwich con lechuga, tomate y papas al horno.
- El 22/10 el comedor asistió con 200 viandas al evento La Pasión del Maruchito.

- 23-24 y 25/11 el comedor asistió a los participantes, jurados, técnicos, sistemas y músicos del certamen IUPA CANTA, con 150 viandas entre almuerzo y cena.

- 25/11 el comedor asistió con 200 raciones de sándwich y pizzetas para el personal, expositores y alumnos en el festival FAI.

En época invernal, surgió la idea y realización de un Perchero Solidario ideado por personal del Comedor, en donde se recolectaba ropa de abrigo y calzado. La modalidad de este funcionaba llevando una prenda de abrigo, la cual podía ser intercambiada por otra o sumada a lo que se encontraba en el perchero, para quien lo necesitara. A esta iniciativa también se sumó personal de la Prosecretaría de extensión Cultural y Bienestar Estudiantil prestando para la ocasión un perchero que fue utilizado para el proyecto solidario.

Desde el 01 de septiembre Carolina Palmero (empleada de IUPA y nutricionista) se le fueron asignadas 10 horas semanales para la elaboración del nuevo menú 2023.

Al cierre de las actividades será presentado lo requerido por la Prosecretaria para poder dar inicio al expediente que permita realizar las compras de insumos y alimentos a utilizar en el año lectivo 2023.

Como última actividad anual en el espacio del Comedor Universitario, los días 13 y 15 de diciembre respectivamente, fue dictada una capacitación para el equipo de trabajo del sector en la cual se incorporaron conocimientos sobre Alimentación Saludable, Calculo de calorías por porción y Alimentación Vegana a cargo de Carolina Palmero.

Un dato no menor por destacar fue la incorporación de dos personas en el área. Una de ellas fue asignada al sector de despacho de viandas y otra fue designada al área de cocina. Completando así y dejando equitativamente los grupos de trabajo que conforman el comedor. Equipo de trabajo:

- Cocineros: Jorquera Carlos, Hidalgo Claudia, Molina Valeria, Silva Fernando, Sepúlveda Dario y Villalba Víctor.

- Administrativos: Saiz Sandro, Ríos Gonzalo, Porro Lucía y Herrera Giselle.

- Maestranza: Guarda Norma.

ÁREA ACCESIBILIDAD

Fecha de presentación: 19/12/2022

Redacción: Paula Manriquez y Claudia Baffo.

Tareas y actividades

- (1)** Reuniones de equipo: frecuentes y sistemáticas, nos permitieron el abordaje interdisciplinario con dos objetivos diferenciados: (a) organización, seguimiento y toma de decisiones sobre los proyectos del área (b) Espacio de "Supervisión Colectiva" de las estrategias singulares de acompañamiento y apoyo personalizado a estudiantes con discapacidad.

- (2)** Reuniones de articulación intra-institucional con:
 - (a) Directores de departamentos artísticos
 - (b) Secretaría académica
 - (c) Secretarixs de departamentos
 - (d) Coordinadores y equipos docentes
 - (e) Otros referentes de iupa

- (3)** Reuniones de articulación inter -institucional con:
 - (a) Equipo de Salud Mental del hospital
 - (b) Acompañantes Terapéuticos y otros profesionales de la salud
 - (c) Supervisión de Educación Especial - nivel medio
 - (d) Consejo Local de Personas con Discapacidad
 - (e) Anovi

- (4)** Reglamento Área de Accesibilidad

Se trabajó en la revisión del borrador, con la colaboración de una referente de Recursos Humanos. Se incorporó dos apartados: la figura de copista braille y el proceso de secuencialidad.

- (5)** Secuencialidad: con esta estrategia se buscó organizar temporalmente los distintos momentos que implican las intervenciones en acompañamientos personalizados, que implica pasar por cinco etapas:
 - i. A- Recepción de solicitud
 - ii. B- Co-evaluación
 1. Entrevista con el/la estudiante
 2. Reunión con sus docentes
 - iii. C- Diseño del Plan de Apoyo (si fue asignado con DAI)
 - iv. D-Firma del Acta Acuerdo (si fue asignado con DAI)
 - v. E- Monitoreo

Para las co-evaluaciones de inicio de proceso se realizaron un total de 12 reuniones presenciales en los distintos departamentos, en las cuales se abordó la situación de un total de 27 estudiantes. Para el monitoreo de estudiantes con DAI asignado, se elaboró un formulario google para que pudieran dar su apreciación un total de 64 docentes, pero sólo recepciónamos 14 formularios. En 2 casos se realizaron reuniones presenciales para la toma de decisiones conjunta de cómo continuar en 2023. Respecto a las actas acuerdo, se logró concretar la firma de 6 actas acuerdo.

Es necesario considerar que esta secuencialidad estuvo afectada por el proceso de incorporación de nuevos DAI que retrasó todos los tiempos previstos.

(6) Apoyos personalizados: desde la singularidad de cada estudiante con discapacidad- Contacto frecuente y acompañamiento a la trayectoria individual. Articulación con diversos actores educativos según el caso. Algunos estudiantes necesitaron un apoyo o acompañamiento más intenso, mientras con otros el acompañamiento fue menos frecuente.

Se trabajó con 72 estudiantes, en carreras o trayecto de los cinco Departamentos, de los cuales 23 recibieron apoyo personalizado sin DAI y 16 apoyo personalizado con DAI. El siguiente cuadro resume la cantidad de estudiantes según tipo de seguimiento desde el área, por departamento, realizado durante 2022:

Departamento	Arte Dramático	Artes del Movimiento	Artes Visuales	Artes Audiovisuales	Música	TOT
No requiere apoyo personalizado (se realizan contactos esporádicos)	-	2	15	5	11	33
Apoyo Personalizado, sin DAI (se realizan articulaciones y ajustes varios)	8	3	2	2	8	23
Apoyo con DAI asignado	2	2	4	3	5	16
TOTAL ESTUDIANTES	10	7	21	10	24	72

(7) Coordinación del apoyo personalizado de los DAI

- Reuniones mensuales: se realizaron 9 encuentros de 2 horas en los que se abordaron aspectos teóricos y metodológicos para afianzar la construcción del rol de DAI y los procesos de acompañamiento personalizado.
- Reuniones en duplas o individuales: para acompañar y fortalecer los procesos de intervención de los docentes de apoyo, ofreciendo espacios de encuentro más personalizados, programados o a demanda.

- Informe evaluativo de cada DAI : Ver ANEXO

(8) Prácticas Promotoras: desde el nivel institucional: a partir de proyectos de trabajo con docentes y estudiantes en general, para promover la democratización y cultura de inclusión educativa. Se mencionan los proyectos implementados:

A. Título: Taller con estudiantes - Con mi propia voz

- Objetivo: promover el derecho a la educación y la toma de decisiones activa en el proceso de inclusión educativa. Se realizaron 4 encuentros semanales presenciales durante el mes de octubre, participando un total de 8 estudiantes de diferentes carreras. Se hizo un cierre artístico.

B. Título: Guía de Accesibilidad - académica

- Objetivo: elaborar guías de buenas prácticas de accesibilidad

Se avanzó en la elaboración de una guía de accesibilidad cognitiva. Está previsto compartirla con docentes para el ciclo lectivo 2023.

C. Título: Sistematización del pedido de Partituras en Musicografía Braille

- a. Objetivo: optimizar el procedimiento de solicitud y resolución de la demanda

Se elaboró un documento que sistematiza el procedimiento el cual fue difundido entre estudiantes con discapacidad visual, docentes, coordinadores y directores del Dpto. de Música.

D. Título: Horas de asignación libre

La Pro-secretaria de ECyBE presentó el proyecto para su aprobación. Desde el área se trabajó en la elaboración de un primer borrador de protocolo para el proceso de elección de estudiantes que puedan sumarse al área como colaboradores en esta condición, estableciendo un perfil para esclarecer su rol y posibles funciones, las cuales no reemplazarán a la de Ixs DAI.

E. Título: Jornadas de accesibilidad 2023

Objetivos: visibilizar la tarea de inclusión en IUPA - Fecha: marzo 2023

Se elaboró y presentó el pre-proyecto, el cual ya fue aprobado.

Se organizó el equipo para distribuir tareas en la realización de las actividades que están previstas en las dos jornadas.

Se realizaron algunas gestiones, como por ej.: comunicación con otras universidades, reunión con una experta en la temática quien participará como disertante, gestionar puntaje docente, articular con algunos actores institucionales de iupa, entre otras.

F. Título: Jornadas "*Jueves de apoyo grupal a las gestiones universitarias*" destinadas a estudiantes: se trabajó articuladamente con otras áreas de IUPA (becas, depto de alumnos, comedor).

- G. Título: *Jornada de asesoramiento a ingresantes/futuros ingresantes y sus familiares*: Esta actividad implicó asesorar por mail y/o realizar entrevistas presenciales con jóvenes y sus familias. Fue realizada al iniciar el año (febrero y marzo) y al finalizar (noviembre). En total se atendieron las demandas de 12 interesados y sus familiares (6 al inicio y 6 a final de año).
- H. Título: *Activa*: se participó organizando junto con DAI diversas actividades recreativas inclusivas; se difundió entre todos los estudiantes en relación al área. Participaron estudiantes con y sin discapacidad.
- I. Título: *Encuentros de estudiantes por la accesibilidad*:
Objetivo: promover la participación estudiantil y la vida democrática.
Se realizaron 3 encuentros (junio, sept, nov), en los que participaron un total de 11 estudiantes.
Se convocó a estudiantes avanzados a participar en la organización; se invitó al centro de estudiantes que participaron en el último encuentro; se conformó la primera Comisión de Estudiantes por la Accesibilidad, integrada por 7 estudiantes.
- J. Título: Aniversario del Consejo Local de Discapacidad
Objetivo: dar a conocer a la comunidad las actividades desarrolladas por diferentes instituciones y organizaciones integrantes del consejo. Fecha: noviembre 2022. Con un proyecto de producción de cortos audiovisuales, participando una estudiante avanzada, se concretaron 17 micro audiovisuales presentados en un acto formal en el Consejo Deliberante y difundidos en las redes sociales de las diferentes organizaciones y en IUPA.

Algunos lineamientos de trabajo para 2023

- Evaluar la implementación del proceso de secuencialidad. Realizar ajustes
 - Formalización del Reglamento del área de accesibilidad
 - Llevar adelante los siguientes proyectos:
- (1) Título: Jornada institucional - Accesibilidad universitaria, una construcción colectiva”
Objetivos: visibilizar la tarea de inclusión en IUPA - Fecha: marzo
- (2) Título: Encuentros de Estudiantes por la accesibilidad universitaria
Objetivo: promover la participación estudiantil y la vida democrática. Frecuencia: mensual
- (3) Título: Promoción de la accesibilidad edilicia
Elaboración de un mapa háptico y otras actividades de orientación y movilidad.
- (4) Título: Buenas prácticas docentes
Objetivo: visibilizar y poner en valor las buenas prácticas en inclusión educativa que se vienen realizando en IUPA.

(5) Título: Taller con estudiantes - Con mi propia voz

Objetivo: promover el derecho a la educación y la toma de decisiones activa en el proceso de inclusión educativa. Fecha: agosto-septiembre

(6) Título: Accesibilidad Comunicacional en IUPA

Objetivo: valoración del estado de situación de la accesibilidad comunicativa, detectar barreras y proponer estrategias para superarlas.

(7) Título: Guía de Accesibilidad - académica

Objetivo: elaborar guías de buenas prácticas de accesibilidad

Claudia Gabriela Baffo
Lic. en Psicología (mp. 524)

Paula Mariana Manriquez
Psicopedagoga

ANEXO: INFORME CUALITATIVO DE DOCENTES DE APOYO A LA INCLUSIÓN

El proceso de incorporación de nuevos DAI culmina en agosto, con participación de los departamentos. No obstante, algunxs docentes incorporados decidieron dejar la función, como el caso de tres docentes de Artes del Movimiento. También se desafectaron Fabiola Queupul y Rodrigo Dworosky (música) y falta conocer la decisión Luciano Pacheco quien anticipó a principio de año su intención de no continuar.

Como valoración general del equipo de docentes de apoyo a la inclusión, se puede decir que se ha observado una actitud de pertenencia comprometida y activa respecto de la tarea asumida, generando una dinámica que enriqueció al área y favoreció los procesos realizados con los estudiantes. Precisamente, la apreciación que hemos recogido de ellos ha sido muy positiva, como así también de docentes.

El siguiente cuadro presenta lxs Referentes-DAI y la cantidad de estudiantes con DAI asignado, por departamento:

Departamento/ Referente Pedagógico	DAI	DAI	Cantidad estudiantes C/DAI ASIGNADO
Arte Dramático Silvina Mañueco	Claudia Di Marco Lilén Quintín	2	2
Artes del Movimiento Ana Salas	Emilce Craise	1	2
Artes Visuales	Norma Reyes	2	4

Javier Tura	Verónica Cid		
Artes Audiovisuales Bruno Mogni	Verónica Roig	1	3
Música Daniela Oyanguren Adrián Curuchet	Luciano Pacheco (*) Sofía Tapia Luis Andrade Juan Riveros Emanuel Medus	5	5
TOTALES Referentes: 6	----- -----	11	DAI: Estudiantes: 16

(*) En licencia hasta el 21/12/2022. Expresó su deseo de no continuar pero no confirmó.

OBSERVACIÓN: dejaron de pertenecer al área Fabiola Queupul y Rodrigo Dworosky (música) y Gladys Díaz (danza)

Como valoración singular, a excepción de Luciano Pacheco que no pudo ser evaluado dado que estaba con licencia desde inicio del ciclo lectivo, todxs lxs demás DAI han tenido un ejercicio de su rol muy satisfactorio, cumpliendo con los encuadres establecidos y participando activa y comprometidamente, tanto en los dispositivos de acompañamiento individualizados como en los grupales.

Es por ello que sugerimos la continuidad en el cargo de todxs, dado que su valiosa tarea se vio reflejada positivamente en la situación de cada estudiante y en el trabajo en equipo.

SINERGIAS: LABORATORIO DE GESTIÓN CULTURAL

Sinergias. Laboratorio de Gestión Cultural surge durante 2022 como el espacio de alcance institucional desde donde se puedan generar acciones que repercutan en un incremento de la profesionalización y sostenibilidad de los proyectos culturales independientes que surgen desde la comunidad educativa del IUPA. Esto se realizó durante 2022 por medio de una ampliación de las capacidades y herramientas de gestión cultural de dichos proyectos a través de acciones formativas, de instancias de acompañamiento y mediante momentos de encuentro que permitieron mayores cruces de producción artística colaborativa y transdisciplinar. *Sinergias. Laboratorio de Gestión Cultural* es un espacio dependiente de la Prosecretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, dirigido principalmente a la comunidad educativa del IUPA, esto es, estudiantes, egresados/as y docentes.

Integrantes de equipo:

Dirección: Ingrid Quiroga.

Coordinación: Mariano Martino.

Becaria: Laura Vásquez.

Nombre y Apellido	Función dentro del proyecto	Condición académica	Tareas realizadas
Ingrid Quiroga	Directora	Docente	Contacto institucional con la Prosecretaría de Extensión y con las diferentes áreas administrativas a fin de realizar las rendiciones financieras. Administración del presupuesto anual. Desarrollo de la conceptualización, planificación, monitoreo y evaluación de las tareas y actividades del Vivero, participación de las reuniones del equipo de trabajo, de las reuniones con la Prosecretaría de Extensión, así como el seguimiento y acompañamiento de los proyectos seleccionados en el ciclo 2021.
Mariano Martino	Co-Director	Docente	Implementación de las actividades planificadas según los tiempos establecidos. Difusión y comunicación del proyecto por los canales institucionales establecidos. Enlace con los/las estudiantes participantes en el proyecto, acordando y adecuando las tareas asignadas y verificando el cumplimiento de las mismas. Junto con la Dirección del Proyecto, llevó adelante las funciones intrínsecas al mismo.

Laura Vásquez Becaria Estudiante Laura participó en todo lo relativo a la comunicación, aportando ideas, acciones y piezas para los proyectos acompañados. Específicamente, estuvo a cargo de la pieza “video-minuto” de fin de año, al tiempo que ayudó en la conceptualización y asistencia técnica para el desarrollo del podcast.

Objetivos:

Objetivo general

- Potenciar el desarrollo de los proyectos culturales independientes de la comunidad educativa del IUPA, incrementando su profesionalización y sostenibilidad, a través de la formalización de un programa que permita el intercambio, apropiación y aplicación de diversos conceptos, metodologías y herramientas del campo de la gestión cultural.

Objetivos específicos

- Brindar espacios de formación en gestión cultural tanto para los miembros de la comunidad educativa del IUPA como para los agentes socioculturales de la región, posibilitando la apropiación de conceptos, herramientas y estrategias de planificación, financiamiento, comunicación y vinculación para la sostenibilidad de sus proyectos independientes.
- Aumentar la visibilidad y sostenibilidad de artistas y proyectos vinculados a la comunidad educativa del IUPA por medio de la participación de los mismos en espacios de intercambio con el mercado regional de las industrias culturales.

Actividades realizadas:

Durante 2022 se han realizado diversas actividades, encuadradas en las líneas de trabajo planificadas para el año:

- Acompañamiento por medio de las tutorías semanales de duración anual a proyectos artísticos y culturales para estudiantes, egresadas/os y docentes del IUPA.
- Formación transversal: un ciclo de formación en relación a temáticas vinculadas con la gestión cultural, destinada a toda la población cultural activa de la región.
- Vinculación y comercialización, con presencia de diversas producciones culturales relacionadas al IUPA en mercados de las industrias culturales a nivel nacional.

En relación a la primera línea de trabajo, “Acompañamiento”, se han realizado las siguientes acciones:

- Desarrollo de convocatoria abierta a toda la comunidad educativa IUPA para la posterior selección de cinco (5) proyectos a ser acompañados durante el año.
- acompañamiento semanal a los proyectos, desde finales de mayo hasta mediados de noviembre de 2022.
- A continuación las diferentes herramientas y capacidades instaladas en los 5 proyectos seleccionados y acompañados durante el 2022:

Numen: proyecto de canciones liderado por piano y voz en el cruce del pop alternativo, progresivo y experimental y que incorpora elementos jazzísticos. Por Gabriela Lepoivre.

Con Numen trabajamos en la identidad y marca del disco, definiendo el trabajo para un primer EP con 3 temas. Se acompañó a la compositora en la planificación y gestión de la grabación del segundo tema así como en la toma de decisiones y búsqueda de profesionales que consoliden una identidad visual y escénica para el EP. Se consiguió una sesión para grabar con el piano de cola del Auditorio del IUPA el segundo tema del EP. Se gestionó y produjo una sesión fotográfica en la Sala 2 de la Casa de la Cultura con el piano de cola para la portada y dossier del EP. Se escribió y editó el texto del EPK de Numen. Se realizaron 4 postulaciones: a la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes, a INAMU (Fomento Regional), Nevadas Escénicas (Bariloche) y en “Maratón cultural” de la Provincia de Río Negro.

Asociación Fantasía, un ciclo de arte escénico a nivel regional que genera encuentros artísticos y creativos enfocados en la profesionalización del quehacer escénico emergente. Por Ana Clara Bravo y Fara Macsad.

Con Asociación Fantasía trabajamos en la calendarización y producción del ciclo, aportando estrategias y herramientas de organización y planificación, entre ellas, herramientas de comunicación o de cronograma de actividades... Desde SINERGIAS acompañamos la implementación del fondo público Gestionar Futuro, pensando en el presupuesto y en otras estrategias de financiamiento.

DOMX Multiespacio es un espacio donde se realizan múltiples actividades culturales que oscilan entre las artes escénicas, música y circo, desde una perspectiva de conciencia ambiental y de cuidados. Por Franco Gallardo.

En este acompañamiento se trabajaron herramientas de conceptualización del espacio, dejando claras sus líneas de trabajo que en muchas ocasiones van más allá de lo estrictamente cultural y artístico, incorporando una mirada de sostenibilidad. Esto condujo a diferenciar los públicos y comunidades diversas que se mueven alrededor de DOMX, por medio de herramientas específicas. Al mismo tiempo, se avanzó en la formulación del proyecto, definiendo objetivos y actividades claves para el espacio.

Seres, proyecto de bodypainting inspirado en la naturaleza, representando 12 seres, por María Paz Medina Duberti.

Con María Paz estuvimos abordando el posicionamiento desde el que comunica el rol de creación y dirección que tiene ella dentro de su proyecto y la necesidad de incorporar más visibilidad a los procesos de creación artística. María Paz pudo conocer e incorporar varias herramientas de planificación y producción y trabajamos también la comunicación en redes y la comunicación oral de la síntesis del proyecto para presentaciones y entrevistas. Por otro lado estuvimos viendo distintas estrategias de vinculación a otras redes culturales y laborales, así como también se incentivó y concretó la colaboración del proyecto con otros proyectos de Puertas Abiertas, en este sentido, María Paz participó en la propuesta de maquillaje y caracterización de Numen (proyecto musical de Gabriela Lepoivre) en la sesión fotográfica que se organizó desde Puertas Abiertas para la portada de EP y dossier del disco.

Sinestesia / Andares - Danza Inclusiva, es una obra de danza y taller inclusivo que está adaptada teniendo en cuenta las necesidades de personas con diversidades funcionales. Este proyecto fue presentado por Amcecil Calderón.

Con Andares trabajamos en la definición de los diferentes roles y perfiles técnicos que el proyecto necesita para realizarse, hicimos un mapeo de los diferentes espacios y organizaciones que están trabajando con inclusión, accesibilidad y arte y también se relacionó al proyecto con espacios intra institucionales como el área de Accesibilidad y con el proyecto de Extensión que trabaja en Adanil. Por otro lado, trabajamos también en la definición de Andares, taller que complementa la obra de danza inclusiva. Para este taller acompañamos en la formulación escrita, planificación, armado de cronogramas y armado de presupuesto y se acompañó en la postulación de la Beca de Formación del Fondo Nacional de la Artes la cuál ganó con 100,000 los cuáles darán la posibilidad del dictado de este taller tanto en San Martín de los Andes como en Bariloche.

Vinculación intra-IUPA con algunos proyectos que se acercaron a las tutorías. En este sentido, se trabajó con RE RE AL, proyecto liderado por Jesús Fernández que no quedó seleccionado para las tutorías semanales pero con un claro potencial de desarrollo. Así, se vinculó al proyecto con docentes de la casa, específicamente de la asignatura Arte y Nuevas Tecnologías (docentes Mauricio Javkin y Lautaro Maiarú), junto con las materias de danza que el docente Juan Rolón dicta. Juan, además de incorporar para distintas instancias áulicas las composiciones y temas que surgen desde RE RE AL, como programador independiente desarrolló una app que facilita el acceso y la reproducción de la propuesta de Jesús Fernández consiguiendo una demo que actualiza la obra. Esta colaboración valiosísima intra institucional, agrega valor a la propuesta artística de Jesús y a las diferentes áreas y cátedras implicadas.

- Vinculación intra-IUPA con proyectos acompañados desde Puertas Abiertas en años anteriores: se vinculó al octeto vocal La Jauría (seleccionados en las tutorías 2019) con

Leonardo Álvarez, Coordinador del Departamento de Música. Se trabajó sobre el rol y necesidad de la producción ejecutiva, específicamente para el armado de giras del conjunto vocal.

- Se retomó la línea Ventanilla Permanente, como espacio de difusión de convocatorias culturales externas (locales, regionales o nacionales) y que aumenten la visibilidad e impacto de los proyectos del ecosistema IUPA. Estas convocatorias han aparecido en cada edición del newsletter institucional CONECTADXS, tanto para docentes como para el estudiantado.

En cuanto a la segunda línea de trabajo del Programa SINERGIAS, “Formación transversal”, se pudieron generar instancias de capacitación sobre temáticas relacionadas a la gestión cultural y sostenibilidad de los proyectos de la comunidad IUPA. Así, SINERGIAS cumple con su misión de ser un nodo transversal institucional de formación en este campo de desarrollo que se presenta fundamental para los proyectos culturales y artísticos que crecen alrededor de la institución.

- Una de las instancias de capacitación realizadas estuvo a cargo de Daniel Payero, bailarín, asesor artístico del Festival Danzar Santa Fe y enfocado en la generación de circuitos de danza a nivel federal. Daniel brindó una charla sobre “Gestión cultural y comunicación digital para proyectos de danza”. Esta masterclass planteó preguntas fundamentales que activaron el debate con las más de 50 personas asistentes. ¿Cómo planificamos nuestros proyectos de danza? ¿Cómo los comunicamos? ¿Qué herramientas de marketing digital podemos poner en práctica? ¿Cómo pensar la escena de la danza argentina como una red que se complementa y donde puedan circular las producciones?
- Otra actividad formativa realizada fue un seminario, de 20 horas y avalado académicamente, con el reconocido diseñador gráfico y artista visual Santiago Spigariol, aka San Spiga. Titulado “Branding Cultural. Identidad visual y comunicación para proyectos culturales y artísticos” y con más de 60 personas inscriptas, el objetivo de esta formación era obtener las herramientas básicas de comunicación para construir una identidad visual personal única y potente que permita comunicar mejor la obra, producto o servicio cultural. Desde un enfoque de aprendizaje compartido, entre pares, se compartieron conceptos y aproximaciones teóricas pero incentivando a la revisión de experiencias, al análisis crítico de casos y al desarrollo de actividades prácticas.
- Como actividad formativa especial, este año se pudo vincular las estrategias y herramientas acumulado desde las tutorías de Puertas Abiertas con la plataforma Formar Cultura, de la Dirección de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de Nación. Se produjo, junto con el equipo técnico del Centro de Producción, un curso autoguiado (“Herramientas y estrategias para proyectos culturales”) compuesto por tres videos de entre 20 y 30 minutos cada uno. El material se alojó en la plataforma de Nación, con alcance federal, y el curso fue realizado por más de 3400 personas en menos de un mes, durante julio. Dado el éxito de convocatoria, por la temática y la presentación de los contenidos, desde el Ministerio de Cultura decidieron relanzar el material en formato corto (de 3-4 minutos).

Esta ha sido una excelente noticia: por un lado, nos llena de alegría saber que los contenidos que hemos ido generando estos años desde el acompañamiento a proyectos de la comunidad educativa del IUPA pueden ser útiles para el resto de agentes culturales del país, y la importancia que tiene pensar nuestros proyectos desde una mirada de gestión cultural que complementa el talento artístico presente en la institución. Por otro lado, reafirma la necesidad de jerarquizar de manera adecuada la línea de trabajo de SINERGIAS, con foco en la gestión cultural como instrumento para profesionalizar a la comunidad educativa de IUPA y al fortalecimiento de sus proyectos culturales y artísticos independientes.

La última línea de trabajo se refiere a actividades de “Vinculación y comercialización”. Esta línea busca amplificar el impacto de las diversas producciones culturales relacionadas al IUPA en mercados de las industrias culturales a nivel nacional. Se trata de un paso natural desde la gestión cultural: si este campo da las herramientas para tener un proyecto artístico y cultural consolidado, la vinculación con instancias de mercados de las industrias culturales puede permitir la conexión con posibles personas e instituciones interesadas en esas producciones, a la vez que se fortalece un

desarrollo emprendedor una vez que se desligan de la Universidad. Se ha participado del MICA (Mercado de Industrias Culturales de Argentina) o del BAFIM (Feria Internacional de Música de Buenos Aires), llevando un catálogo con producciones de IUPA pero, más importante, llevando información o carpetas de los proyectos independientes que han pasado por las líneas de SINERGIAS en estos años.

CUANTIFICACIÓN DE DATOS IMPORTANTES

- 25 proyectos presentados en la convocatoria 2022
- 5 proyectos acompañado de manera semanal, impactando a un total de 13 personas.
- 22 tutorías con cada grupo. Semanalmente se impartieron 5 tutorías de 1 hora cada una. Por lo tanto se impartieron unas 110 horas de tutorías en total.
 - 14 ediciones para newsletter CONECTADXS con convocatorias externas. ● Más de 100 convocatorias artísticas externas compartidas a toda la comunidad universitaria.
- 1 convocatoria “Gestionar Futuro” ganada por el proyecto “Ciclo Fantasía” con \$500.000 desde el Ministerio de Cultura de Nación.
- 1 convocatoria ganada de “Becas Formación 2022” del Fondo Nacional de las Artes al proyecto acompañado Andares, por un monto de \$100.000.
- Más de 100 personas capacitadas por medio de las instancias de formación propuestas.
- 1 curso autoguiado con 3 módulos de 30 minutos cada uno para la plataforma Formar Cultural del Ministerio de Cultura de Nación realizado en coproducción con IUPA.
 - 3500 personas de todo el país inscritas al curso autoguiado.
- 6 cápsulas formativas sobre herramientas de gestión cultural para proyectos disponibles en la plataforma Formar Cultura.
- 5 mesas de negocio en el MICA con productores de la región, presentando carpetas de algunos proyectos que han pasado por el vivero.
- 1 reunión de vinculación con MICA Incuba, la incubadora de proyectos culturales del Ministerio de Cultura de Nación.

ESTADO EMOCIONAL DEL EQUIPO DE TRABAJO

Muy contentos con los logros conseguidos este año. Sin embargo, continúa latente la necesidad de darle un marco institucional a SINERGIAS, con la firma y Resolución rectoral que avale y defina las funciones del Programa a nivel institucional. En este sentido, para el correcto desarrollo de las actividades realizadas en 2022, se siguen empleando muchas más horas de trabajo que las efectivamente asignadas, tanto para tareas de acompañamiento a proyectos como para la creación y desarrollo de herramientas de planificación o evaluación, para la gestión institucional realizada, acciones de comunicación e instancias de vinculación institucional externas que se llevan adelante desde el equipo de SINERGIAS. Para 2023 sería importante otorgarle más horas no solo a la Coordinación del Programa sino también a otros docentes de la casa que puedan amplificar y complementar las acciones llevadas adelante por el vivero.