

CONCIERTO SINFÓNICO CORAL

Carlos Guastavino | Indianas

Gala del Día | Quien fuera como el jazzmín | Una de dos

Examen Final – Dirección Orquestal IV de IUPA

Alumno: Santiago Ríos

Profesor: Fabrizio Danei

Wolfgang Amadeus Mozart

Obertura “El Rapto del Serrallo”

Franz Schubert | Sinfonía N° 8 en si menor D759

(Inconclusa) primer movimiento

L. V. Beethoven | Fantasía Coral en do menor op80

Piano solista: Mauro Moya

Solistas: Aquino Sabrina, Barros Agustin, Diconca Victor, Ferreira Noelia, Flores Julián, Santander Liliana

Coro de adultos de FCP (Invitado)

Dirección: David Vallejos

Piano: Marianela García Perez

Preparadora vocal: Ana Belanko

Orquesta Universitaria del IUPA

Dirección: Santiago Ríos

Director asistente: Juan Cruz Chiguapil

Primeros violines: Victor Villagra – concertino, Selene Antiqueo, David Contreras, Narayana Gasquez, Renata Piazzale, Valentina Strina

Segundos violines: Martina Caneo – guía, Angeamel Landin, Daiana Moyano, Karina Alvarado, Ailin Pincheira

Violas: Gustavo Castillo – guía, Gabriel Duca, Candela Valenzuela

Cellos: Lucas Lopez Ruiz – guía, Fernando Millaqueo, Juliana Diaz, Julieta Abrego

Contrabajo: Agustin Tello – guía

Flautas: Julieta Herrera Soto – solista, Emma Emilse Rioseco

Oboes: Daniela Leal – solista, Nazareno Cuevas

Clarinetes: Cristian Migue I – solista, Noelia Santos

Fagotes: Erik Troncoso – solista, Mirta Bertoni

Cornos: Luciana Paulina Carabajal – solista, Joel Aron Altamirano

Trompetas: Roberto Palacios – solista, Sebastian Morales, Nelson Vargas

Trombón: Francisco Alvarez – solista

Percusión: Gualmes Gloria – solista, Juan Ignacio Cravero, Axel Navarrete, Bruno Cura, Leandro Luder, Angel Guastavino, Luciana Rambeaud

Profesores: Hugo Sangenis, Mariana Aldana, Guillermo Irueta, Rafael Gonzalez, Camilo Rivera Santafe, Fabian Poblete

Copista: Hiram Crowe

Coordinación general: Vitali Bujiasvili

Coordinación administrativa: Maria Pia Vivet

Dirección general y artística: Mtro. Fabrizio Danei

W.A. Mozart - Obertura “El Rapto en el Serrallo”

Así como las oberturas de este período se tocaban también fuera de la ópera para abrir conciertos, hoy introduce a la Sinfónica Universitaria la obertura de la ópera “El Rapto en el Serrallo”. En la ópera, nuestro héroe Belmonte viaja a Turquía a rescatar a su novia, Constanza, que fue secuestrada por piratas. Es una historia de fábula y aventura, donde Occidente se encuentra con Oriente. En la música podemos escuchar el choque de culturas, la orquesta sinfónica europea en unísono con los instrumentos de percusión turcos, y el carácter fresco y emocionante nos transporta a la aventura de los protagonistas.

Franz Schubert - Sinfonía n°8, “Inconclusa”

Esta sinfonía nunca fue terminada por el compositor, y permaneció guardada entre otros documentos en la casa de un colega, hasta que 37 años después de su muerte fue encontrada e interpretada en Viena. En esta sinfonía las melodías líricas fluyen libremente, y el acompañamiento se moldea a su alrededor. La originalidad y sorpresa de las ideas de Schubert no rompen el hechizo de la música, sino que convencen apoyadas en las emociones y la orquestación que definirían las décadas siguientes del romanticismo.

L.V. Beethoven - “Fantasía para Piano, Coro y Orquesta”

Esta pieza fue compuesta para cerrar un gran concierto maratónico de cuatro horas de duración, compuesto íntegramente por obras de Beethoven. En vista de que en el concierto participarían cantantes, un pianista, y una orquesta, compuso una fantasía que incluyera a todos como broche de la velada. Hoy también cierra nuestro concierto, y sus palabras resuenan en esta celebración de la música.

“La grandeza, cuando penetra el corazón

Luego florece nuevo y hermoso

Cuando el alma se eleva

Un coro de espíritus resuena en respuesta

Acepten entonces, bellas almas

Felizmente los regalos del arte

Cuando amor y fuerza se casan

La gracia divina llega a los hombres”