



## FORMULARIO DE CAPACITACIONES (Seminarios, clínicas, máster class)

### Datos personales del/la docente/s responsable/s

Nombre del/la docente: Álvaro Coria

Número de DNI 19088260

Fecha de nacimiento: 21/03/69

Número de teléfono: 2995086709

Correo electrónico: acoria@iupa.edu.ar

Dirección domicilio real: San Luis 2107 General Roca

### TÍTULO DE LA CAPACITACIÓN: "SEMINARIO DE PÁTINAS APLICADAS A LA ESCULTURA"

**Tipo de capacitación:** Seminario de 20 horas reloj / curricular

**Carácter de la capacitación:** Presencial

### Fundamentación

La actividad específica de las Pátinas en la escultura es un proceso de representación que desarrolla habilidades y destrezas que darán la posibilidad de crear color sobre una escultura, para transformar su apariencia. Las pátinas tienen métodos muy flexibles y crean un espacio ideal. Se utilizan desde tiempos muy antiguos en la historia del arte y continúan hasta nuestros días con materiales diferentes pero con efectos parecidos. Su utilización es un componente fundamental en el proceso de creación de la obra y por lo mismo, se considera necesario que los estudiantes adquieran los conocimientos técnicos y estéticos que complementen los adquiridos en los Talleres.

Este seminario está dirigido a estudiantes del Profesorado, la Licenciatura y la Tecnicatura en Artes Visuales, que tengan conocimientos y experiencia previa de escultura, habiendo cursado escultura dos años (ya sea desde Taller Integrado de Procedimientos y Técnicas del Lenguaje Visual I y II o en el caso de la Licenciatura en Artes Visuales, teniendo Taller Integrado de Procedimientos y Técnicas del Lenguaje Visual I y Taller I de Escultura).

El taller será dinámico, centrado en la propuesta de cada estudiante. La duración será de seis encuentros, con un contenido abierto a las inquietudes particulares. Se incluirán conocimientos de la

teoría del color, círculo cromático generativo y armonías. .

### **Encuadre teórico**

El presente trabajo enmarca la investigación desde un método netamente cualitativo, apoyándose en el estudio así como en la realización de la obra escultórica, pensando en la teoría y en la práctica de las pátinas como un todo, sin tener en cuenta ningún rótulo. Las pátinas se consideran un gran influyente dentro de la rama de la escultura por el dominio de los grandes volúmenes de la obra. Una comprensión inmediata del género "escultura" se puede leer o bien primer enfoque consiste en un lenguaje especial, un lenguaje la plástica y la imagen, o como dice Klaus, está en un arreglo interdisciplinario que se entrelaza con otras disciplinas, este lenguaje es fundamental para comprender la naturaleza, así como la alquimia en la escultura.

### **Objetivos**

- Introducir los principales conceptos estéticos plástico de los planos, ritmos a través de las pátinas
- Incorporar la utilización significativa de las pátinas dentro del proceso creativo y la producción de obra.

### **Metodología**

La metodología del proyecto manifiesta el desempeño de las pátinas con el fin de conceptualizar la escultura. Las pátinas son importantes para la conservación del material trabajado. A partir de diferentes estrategias, se espera promover el compromiso y participación de los estudiantes del IUPA, estableciendo un plan de trabajo en el que tengan en cuenta las distintas etapas de la historia de la alquimia (patinas), los tiempos, los recursos y materiales, prestando atención a la construcción de espacios para intercambiar ideas que favorezcan la toma de decisiones para la escultura contemporánea.

### **Boceto tridimensional**

Es requisito asistir a este seminario con esculturas que se desarrollaron con anterioridad, pueden ser de madera, piedra o metal o bien estructuras de diferentes soportes,

## Contenidos

Pátina a la escultura mediante la utilización de diversos materiales.

Pátinas al agua y al óleo. Barnices (al agua o al solvente). Pátina a la cera y goma laca. Glacis, wash y pátinas de envejecimiento. Experimentación con esmaltes industriales. Experimentación con técnica Pouring. Experimentación con técnica Decapé sobre madera.

## Recursos

Esculturas realizadas con anterioridad de distintos materiales, tales como: madera, piedra o hierro, además de acrílicos, óleos, anilinas, pintura sintética al agua o sintética, soplete, pinceles, brochas.

## Destinatarios

Estudiantes que hayan cursado Taller Integrado de Procedimientos y Técnicas del Lenguaje Visual I o II o bien, en el caso de la Licenciatura en Artes Visuales, Taller Integrado de Procedimientos y Técnicas del Lenguaje Visual I y el Taller I de la orientación en escultura.

**Cupo total:** 15

## Tiempo de realización

- Fecha de inicio y de finalización. \*Inicia el 16 de mayo y termina el 27 de junio del presente.
- Se realizarán 6 encuentros de tres horas de duración, para plantear las diferentes técnicas en las patinas.

## Resultados esperados

A lo largo de estos encuentros se espera que el estudiante desarrolle sensibilidad por la utilización de las pátinas, los acabados, la destreza del manejo de herramientas, así como los materiales para la escultura.

## Actividades

INICIO Jueves 16 de mayo	INTRODUCCIÓN DE LAS PÁTINAS LA ALQUIMIA EN LA ESCULTURA PEDIR MATERIALES
-----------------------------	---



23 de mayo	DESARROLLO DE LA PÁTINA CON MATERIAL ACRÍLICO
30 de mayo	REALIZACIÓN DE LA PATINA AL OLEO
06 de junio	REALIZACIÓN DE LA PÁTINA ANILINA
13 de junio	REALIZACIÓN DE LA PATINA SINTETICA AL AGUA
27 de Junio	REALIZACIÓN DE LA PÁTINA SINTÉTICA

### Requisitos de aprobación

Entrega en tiempo y forma de los trabajos propuestos, aquellos que no se ajusten a esta pauta serán considerados como *no presentados*.

Además se deberá cumplir con el 80 % de asistencia.

### Bibliografía

- ARNHEIM, Rudolf, *Arte y Percepción Visual* [ ALIANZA ED. 1979 ]
- BRANDY, Alicia, *Pátinas* [ ALICIA BRANDY EDICIONES 1994 ]
- CÁTEDRA MANGANIELLO, *Libro Lenguaje Visual* [ Facultad de Bellas Artes UNLP ]
- PARRAMÓN, José M. *El gran libro del color* [ VEGAP 1992 ]