



INSTITUTO UNIVERSITARIO PATAGÓNICO DE LAS ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Proyecto:

Lienzos de Papel: Talleres de Dibujo en Bibliotecas Populares

Coordinación general: Lic. Vanesa Flores

Coordinación académica: Prof. Vanesa Lopez

Equipo de cátedra: Estudiantes participantes con asignación de horas.

Cantidad de horas semanales y totales: 2 horas semanales. Total: 25 hs.

Modalidad: Presencial

Fundamentación:

El IUPA ha ido, con el transcurrir de los últimos años, consolidando su lugar como institución de referencia dentro de la localidad. Por lo mismo, cumple un rol fundamental en la conformación de una identidad artística regional, al tiempo que se vuelve un elemento integrador y dinamizador de la sociedad en la que está inserta. Es en este sentido que se considera pertinente y necesario que su labor se extienda a fin de transferir conocimientos a grupos extramuros, ampliando los vínculos IUPA - comunidad, y dando respuestas a las necesidades que dicha comunidad plantea.

El presente proyecto se inicia, precisamente, a partir de la demanda de la Biblioteca Popular "La Rivera" de establecer un espacio de formación en dibujo para los niños y las niñas del barrio. La participación en este tipo de iniciativas posee un doble beneficio. Por un lado, fomenta y democratiza el acceso a la educación artística y por otro, se vuelve una oportunidad para que nuestros estudiantes obtengan experiencia en contextos reales, aplicando y ampliando los saberes adquiridos en el transcurso de su formación.

A raíz de la inquietud recibida, el Departamento propone establecer vínculos no solo con La Rivera, sino con otras bibliotecas de la ciudad, a fin de ampliar el horizonte de beneficiarios. Los talleres a ofrecer serán impartidos por duplas de estudiantes avanzados de las carreras

INSTITUTO UNIVERSITARIO PATAGÓNICO DE LAS ARTES

IUPA • Reconocimiento Nacional por Decreto PEN N° 812/15

Leyes provinciales N° 3283/99 y N°4979/14

Rivadavia 2263 • General Roca • Río Negro • Argentina • Tel: 54 • 298 • 4432889 • www.iupa.edu.ar



Profesorado y Licenciatura en Artes Visuales, con el acompañamiento de una docente experimentada. De esta manera se garantiza tanto la calidad de la propuesta, como la creación de un entorno cuidado desde el cual los estudiantes puedan fortalecer sus habilidades pedagógicas.

Los talleres propuestos en el marco de este proyecto, buscan convertirse en un espacio desde el cual potenciar las capacidades narrativas, expresivas y creativas de las infancias. La literatura colabora en desplegar la fantasía, la imaginación y el vínculo con los otros, y junto con el dibujo procura un goce estético que facilita la construcción de conocimientos acerca del entorno, lo real y lo posible. Favorecer la apropiación de saberes propios de ambas formas de expresión colabora con el desarrollo integral del niño, y puede tener un impacto positivo en el bienestar emocional y el reconocimiento de cada niño. El trabajo con pares, el diálogo, el juego y la posibilidad de ampliar el horizonte de lo decible, colabora en el armado de otros modos de relación y construcción identitaria. Es así que esta iniciativa no sólo crea una red de vínculos institucionales con la comunidad, sino que colabora en garantizar el derecho a la cultura y a la reconstrucción del tejido social.

Objetivo general:

- Fortalecer la presencia del IUPA en la zona, a través de acciones que integren la disciplina artística académica con las necesidades de la comunidad.

Objetivos específicos:

- Generar talleres de dibujo en espacios de educación no formal para democratizar el acceso a la educación artística.
- Brindar a nuestros estudiantes experiencias profesionalizantes en la planificación y ejecución de talleres educativos artísticos.
- Construir un dispositivo que permita el diálogo entre el Departamento de Artes Visuales de IUPA y la comunidad activa de las bibliotecas populares.

Metodología:

La selección de los estudiantes participantes se realizará previa inscripción por formulario. Se requiere que los mismos tengan aprobada la asignatura Dibujo III / IV, y gestionen los medios necesarios para asistir a los encuentros en la biblioteca asignada. Se consideran



reuniones de planificación y organización previa al dictado, así como encuentros de seguimiento con la coordinación.

Los recursos para el dictado de los talleres serán solicitados a las Bibliotecas o a los integrantes que se inscriban a la capacitación, una vez que se cuente con una planificación inicial acordada por el equipo de trabajo, y que sea común a todas las bibliotecas.

En relación a la metodología propuesta para la ejecución del proyecto, ésta se basará en un enfoque de **aula taller**, orientado a crear un entorno de **intercambio lúdico** y participativo. Este enfoque facilitará la integración de los intereses y creatividad de los participantes, fomentando un aprendizaje activo y colaborativo. Por lo mismo la planificación estará sujeta a adaptarse a las particularidades de cada grupo. Considerando que en estos espacios no formales, la continuidad y permanencia de un mismo grupo no siempre se logra, existiendo la posibilidad de rotación de los participantes, se buscará que cada encuentro sea autónomo del resto, sin que esto implique falta de coherencia o articulación entre clase y clase. Por último, es importante señalar que se pondrá especial énfasis en buscar estrategias metodológicas que vinculen la disciplina del dibujo con la literatura.

Como cierre de los talleres, se organizará una muestra itinerante para que los trabajos realizados en el marco de los encuentros puedan exponerse en las distintas bibliotecas participantes del proyecto.

Contenidos:

Selección de contenidos prioritarios:

El punto: Dimensión, Calidades, agrupamiento, semejanza, proximidad.

La Línea: Como agente fundamental generador de la forma. Tipos. Trazo, grafismo.

Posibilidades: dirección, dinámica, grosor, ritmo.

La Forma: Concepto. Elementos básicos que configuran la forma. Percepción: contorno, estructura, posición, tamaño. Clasificación: Abierta, cerrada, geométrica, natural, regular, irregular, abstracta, figurativa.

Los contenidos estarán en relación a la articulación de actividades e intereses de los/as participantes del proyecto en cada encuentro. En este sentido, la presente lista se entiende



como un marco general, no lineal ni jerarquizado. Asimismo, durante las sesiones, pueden incorporarse otros contenidos que se consideren necesarios.

Recursos:

Los recursos materiales serán solicitados y gestionados a las Bibliotecas, las duplas pedagógicas y a los participantes del proyecto, de acuerdo a las sesiones y sus particularidades.

Cronograma de actividades:

Agosto: encuentros semanales de planificación

Septiembre - Noviembre: encuentros semanales de 1:30 hs. de duración en cada Biblioteca participante. Total de encuentros: 10 (diez)

Noviembre - diciembre: Muestra itinerante. encuentros, entre los meses de septiembre, octubre y noviembre, con una frecuencia semanal de un encuentro de 2 hs de duración.

Destinatarios:

Niños de 6 a 12 años del barrio de referencia de las bibliotecas partícipes.

Biblioteca Popular La Rivera - calle 604 nro 58

Biblioteca Popular Raihuen - Santa Cruz 760. Teléfono: 2984374043

Biblioteca Popular Crecer - Urquiza 2648. Teléfono: 2984430708. Referente: Beatriz

Biblioteca Julio Cortázar - Neuquén 1729. Teléfono: 2984433275**

Biblioteca Popular Lucía Epullán - Alem 2311. Teléfono: 4433275. Referente: Leonor Urquiza

Biblioteca de la Escuela n° 38- Los Fresnos y Vintter

Biblioteca NAC - San Juan 3331

Biblioteca Popular Quintun - Mitre 5340. Teléfono: 2984431177. Referente: Isabel

Biblioteca Popular Lxs niñxs primero - Las glicinas 1806. Teléfono: 2984397984. Referente: Edgardo

Biblioteca Popular Amancay - Las Retamas 1658. Telefono: 2984636331. mail:

amancaybibliotecapopular@yahoo.com.ar

INSTITUTO UNIVERSITARIO PATAGÓNICO DE LAS ARTES

IUPA · Reconocimiento Nacional por Decreto PEN N° 812/15

Leyes provinciales N° 3283/99 y N°4979/14

Rivadavia 2263 • General Roca • Río Negro • Argentina • Tel: 54 • 298 • 4432889 • www.iupa.edu.ar



Evaluación:

Al finalizar el ciclo de reuniones y encuentros de clase, la propuesta de evaluación del proyecto implica una reunión con todos los referentes de las Bibliotecas, a fin de poner en relevancia los aportes y necesidades del proyecto. La misma tendrá fecha a convenir. Por otro lado, se proponen criterios de acreditación para los estudiantes que lleven adelante los encuentros de clase:

- Participación activa en las instancias de planificación, gestión y organización de las clases.
- Asistencia a la totalidad de los encuentros pautados en las Bibliotecas.