



Redacción 4 x 4: Taller cuatrimestral para el desarrollo de cuatro habilidades: leer, comprender, sintetizar, redactar.

Docente: Mg. Denise González Eguillor
dgonzalezeguillor@iupa.edu.ar

PROGRAMA ANALÍTICO

Carreras: Tecnicatura Universitaria en Artes Visuales, (Res. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación N° 2274/16 y Res. IUPA N° 1087/15). Licenciatura Universitaria en Artes Visuales (Res. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación N° 1749/16 y Res. IUPA N° 1085/15). Profesorado Universitario de Artes Visuales (Res. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación N° 478/16 y Res. IUPA N° 1086/15 y 022/17).

Tipo de propuesta

Seminario de asignación libre.
ACREDITA: 32 hs. de asignación

Carácter/modalidad

Presencial

Destinatarios: estudiantes de primer y segundo año de las carreras de Artes Visuales.

Cupo total

- 20 (Veinte)

Tiempo de realización

- Clases de dos horas semanales: lunes de 14 a 16 hs. Aula 45.
- Comienzo: 8 de abril - finaliza: 24 de junio.

Fundamentación

Los planes de estudio vigentes de las distintas carreras del Departamento de Artes Visuales cuentan con una importante carga de materias teóricas, que suponen -y esperan- determinadas habilidades académicas de lectoescritura en su estudiantado.

En este sentido, se requiere reconocimiento y manejo de los distintos géneros y estilos discursivos propios de la universidad: apropiación y concreción de un resumen escrito, la diferencia con una síntesis, la estructura de una monografía compilativa, y más. Estas habilidades no siempre se evidencian, en particular en estudiantes de los primeros años.

Como lo señala Daniel Cassany (1997): "En los textos más complejos, escribir se convierte en una tarea tan ardua como construir una casa".



En este sentido, el seminario pretende atender a esta particularidad, especialmente en estudiantes de los primeros años de carrera, para acompañarlos en el desarrollo y mejora de sus habilidades de lecto comprensión y escritura académicas, y así colaborar con su trayectoria universitaria.

La propuesta pretende ser un inicio y no un fin; un comienzo que aliente a estudiantes universitarios a generar el hábito y perseverancia en la producción decente de escritura académica. Porque, como afirma Martín Vivaldi (2007), "Un escritor nace y se hace".

Encuadre teórico

Este seminario, como la mayoría de los talleres de escritura o espacios que indagan sobre la didáctica de la lengua y de la comunicación, se apoya en nociones básicas de las ciencias del lenguaje y de la comunicación que sitúan al texto como una unidad de producción verbal, capaz de vehicular un mensaje organizado, con un destinatario.

Este concepto se vincula, además, con la noción de géneros, interpretados como conjuntos de textos que comparten características similares, y de la clasificación realizada por el lingüista Mijail Bajtín.

"Muchas personas que dominan la lengua de una manera formidable se sienten, sin embargo, totalmente desamparadas en algunas esferas de la comunicación, precisamente por el hecho de que no dominan las formas genéricas prácticas creadas por estas esferas" (Bajtín: 1983, 269).

El trabajo de la escritura académica observa a la organización del texto como un "hojaldre textual" (Riestra: 2006), donde se entrelazan la infraestructura del texto, los mecanismos de textualización como la cohesión y la responsabilidad enunciativa, es decir las voces que se expresan en el texto. Por esta razón, la escritura es, siempre, una práctica que necesariamente debe estar asociada a la situación comunicativa.

Objetivos

Principal

La propuesta pretende brindar ideas y algunas herramientas para la mejora en la producción de textos escritos, particularmente para los trabajos académicos que se solicitan a los estudiantes en sus trayectorias universitarias.

Específicos

- Detectar los problemas de lectoescritura generales desde la autopercepción, para que el estudiante tome conciencia de sus dificultades y pueda abordarlas desde la competencia y la actuación (Chomsky: 1965)
- Colaborar en la interpretación de consignas de trabajos académicos.



- Brindar estrategias de organización del trabajo textual, a partir de la preescritura y la correcta investigación bibliográfica previa.
- Aprender pautas de un plan de redacción.
- Reforzar el reconocimiento de géneros propios de la academia, como el resumen y la monografía.

Metodología

Este seminario está basado en la metodología de aula taller.

Se brindarán clases expositivas y prácticas que finalizan con una puesta en común.

Se enfatizará la práctica de lecturas breves en cada encuentro, y la escritura frecuente, con ejercicios cortos en clase y otros para entregar semanalmente.

Contenidos

Identificación de problemas de lectoescritura y diagnóstico. Interpretación de consigna y abordaje.

Organización del trabajo escrito. El proceso de composición según Cassany. Búsqueda bibliográfica académica. Plan de redacción.

Noción de prosas de base. Reconocimiento y lectura de géneros como resumen, monografía, reseña.

Recursos

Aula con proyector o TV con cable HDMI. Si es posible, con Wifi.

Resultados esperados

Lograr una adecuada interpretación de textos académicos y aplicación de herramientas de organización textual de algunos textos básicos de la redacción académica universitaria.

Actividades

Presentación del seminario. Clases teórico prácticas cada encuentro, con ejercicio de autodiagnóstico escrito inicial, armado de plan de redacción, análisis de textos, trabajo final obligatorio.

Evaluación

El seminario acreditará sus horas de asignación libre con:

Asistencia (75% como mínimo); la participación activa; la entrega en tiempo y forma y aprobación de los TP previstos; más la aprobación del TP final obligatorio.

Bibliografía



Ander Egg, E (2017). *Cómo elaborar monografías, artículos científicos y otros textos expositivos*. Homo Sapiens Ediciones. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/iupa/titulos/10154>

Cassany, Daniel (1987). *Describir el escribir*. Paidós Comunicación, Buenos Aires (1997).

Cassany, Daniel (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama ed, Barcelona.

Chabolla Romero, J.; Chabolla Romero, J. (2015). *Manual de escritura: géneros académicos*. Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/iupa/titulos/39217>

Grillo, María del Carmen (2004). *Los textos informativos. Guía de escritura y estilo*. La Crujía, Buenos Aires.

Herrera Restrepo, J. (2015). *Lectura y escritura de textos: una doble competencia para estudiantes universitarios*. Caldas, Colombia, Editorial Lasallista. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/iupa/121795?page=91>

Riestra, Dora (2006). *Usos y formas de la lengua escrita. Reenseñar la escritura a los jóvenes*. Novedades educativas, Buenos Aires

Observación: se añadirá material especialmente preparado por la cátedra para los ejercicios y trabajos prácticos.

Bibliografía adicional

Ong, Walter (1982). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Primera edición en inglés. Título original: *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*. Fondo de Cultura Económica, México.