

## Segundo Coloquio Internacional de InvestiCreación Artística Universitaria 18 al 22 de noviembre / 2024. Modalidad virtual y presencial (Universidad de Guadalajara-México)

Universidad de Guadalajara, Red de InvestiCreación Artística, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Veracruzana, Universidad de Guanajuato, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidade Federal da Bahía (Brasil), Instituto Patagónico de las Artes (Argentina), Universidad de Chile, Universidad de Antioquia (Colombia), Universidad de San Carlos de Guatemala

### La creación artística basada en la investigación

#### Postulaciones aceptadas

1. Vanessa Freitag / De Topiarius a Xochitla: Una propuesta de investigación artística.
2. Hugo Juárez / Fabulación postcultural: Repensar la acción cultural, mas allá de la gestión
3. Alejandra B. López / Cuerpo y arte. Explora, expresa y empodera
4. Irasemma Ambriz / El cuerpo y la danza en reclusión: Co- creando libertades alternas
5. Sonia Medrano/La tormentosa vida de Don Bandolón y el extensionismo histórico universitario
6. Nicolás Luzzi / La acción de mirary observar como practica investigativa
7. Mariela Bojórquez / Creación del personaje Cassandra con perspectivas feministas
8. Itzel Palacios / Estrategias metodológicas para la investigación en artes
9. Alma E. Delgado *et al.* / Procesos de InvestiCreación de obra en gran formato
10. Silvana Bustos / Integrando propuestas artísticas indígenas en la formación universitaria
11. Jorge Ávila / Subjetividades contrahegemónicas desde la praxis teatral
12. Jesús Elías Lujambio / Construyendo Futuros desde el Juego: Rol y Design Future
13. Dulce Alejandra / El diseño escénico como espacio de investigación-creación
14. Gloria A. Quezada / La investigación de las vidas pasadas para su ficcionalización
15. Olgalucía Ruiz / Ópera bufa, momento de ruptura
16. Laura A. Gudiño / Anima Natura Project
17. Adnan Márquez / El diseño de interfaces musicales digitales como sondas experimentales
18. María C. Lozada / Las potencias de la parcialidad
19. Marco A. Peña / El habitus no hace al monje
20. Mateus Fávero / La praxis teatral como investigación
21. Luis Aros / La búsqueda por una metodología de investigación/creación más allá
22. Teruaki Yamaguchi / Una representación de la situación migratoria
23. Walter Antonio Cobos / Abisales. Descenso a las grietas de la carne para el encuentro
24. Rodolfo Jiménez / Reencantar tomando el territorio del cacao
25. Jorge Mario Mendoza / Innovación desde la tradición
26. María José Alanís *et al.* / *Mamma plantae*: instalación escénico- participativa
27. Jesús Gutiérrez / Estudio etnográfico de la comparsa de los *Toritos de petate* en Morelia
28. Hugo Maya *et al.* / *Nigromantes*. Proceso investicreativo
29. Ricardo Campos / Muerte niña: Procesión investicreativa
30. Aura A. Cortés / Fragmentos del tiempo edificados

## Segundo Coloquio Internacional de InvestiCreación Artística Universitaria 18 al 22 de noviembre / 2024. Modalidad virtual y presencial (Universidad de Guadalajara-México)

31. Micael Martín *et al.* / La traducción, nexos y conexiones
32. María Isabel Pizarro / Clitemnestra. Versión libre
33. Pablo Ángel Lugo / La indisciplina como método
34. Alejandra Ortiz / Cuerpos en degustación. A fuego lento
35. Chrystian Tamayo / La danza Butoh en Colombia y su entorno social
36. Gioconda Garrido / Anoche soñé con Xochistlahuaca
37. Alexa Bonilla / El bordado como lenguaje corporal de la feminidad
38. Lidia Irasema / Laboratorio de sensibilización espacial: Casa D' lirio
39. Isidro Martínez / El [Dis]positivo de poder y las metáforas del capitalismo
40. Daniel Figueroa / Problemáticas en la gestación de una puesta en escena contemporánea
41. Dayana Márquez / Labio leporino como mosaico moldeador de corporalidades
42. Eréndira Gómez *et al.* / Conferencia performática e investigación transdisciplinaria
43. Michelle Rogel *et al.* / Conferencia investicreativa *Descubriendo el cuerpo de Nahui Olin*
44. Héctor Emilio *et al.* / Judas Negro: Un viaje psicológico desde la Judea de Purísima
45. Carlos A. Cuevas / La fiesta del patrón. Propuesta escénica del Jocotepec de 1890
46. Emilio Á. Lome / Había una voz: Literatura que se cuenta, se canta y se juega
47. Valeria Sánchez / Taiōn: una fusión entre el eroguro en el butoh y el teatro ritual
48. Iliana García *et al.* / *Teatrarte*, propuesta de formación de públicos
49. Daniel E. Hidalgo / Dramaturgia documental
50. Maribel Ciódaro / Cuerpos archivos. Laboratorios de investicreación.
51. Ma. del Rosario Romero / Performatividad del espacio
52. Rolando V. García / Transcripción y arreglo para cuarteto de cuerda
53. Jesús Fco. López / La istmeña. Juana C. Romero
54. Claudia Gómez *et al.* / La verdad olvidada
55. Venus Peralta *et al.* / Destino – ficción singular para un entrenamiento físico
56. Marina Paseiro / Cuerpos que narran: Archivo y memoria historiográfica del Ballet R. N.
57. Angélica Fonseca / La experiencia y el conocimiento teatral, en medio del confinamiento
58. Carlos A. Ramírez *et al.* / Resignificación histórica-creativa del patrimonio urbano.
59. Lara Arce / Relaciones entre el pensar-hacer: la obra de arte como devenir
60. Álvaro Coria / Plenitud de la escultura monumental en espacios públicos
61. Luz Loya / Laboratorio investicreativo desde la tradición oral. El zumbido de las abejas
62. Eduardo Mier / Experiencia, conocimiento y saber en la iluminación escénica

La comisión organizadora del coloquio agradece las postulaciones recibidas. Cuestiones de logística, tiempo y espacios limitaron el número de aceptación. Varias, que no aparecen aquí, por su calidad y su orientación a la educación artística serán invitadas (ya fueron dictaminadas) a integrarse al **III Congreso Internacional de Pedagogía de las Artes** que, en febrero del 2025, realizarán la Universidad Autónoma de Chihuahua y la Red de InvestiCreación Artística en coordinación con 10 universidades nacionales e internacionales.

México, 25 de octubre 2025