



IUPA SEC. DE  
**INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO**

---

**INSTITUTO UNIVERSITARIO PATAGÓNICO DE LAS ARTES**

**IUPA • Reconocimiento Nacional por Decreto PEN N° 812/15**

---

Leyes provinciales N° 3283/99 y N°4979/14  
Rivadavia 2263 • General Roca • Río Negro • Argentina • Tel: 54 • 298 • 4432889 • [www.iupa.edu.ar](http://www.iupa.edu.ar)



Curso de Capacitación del Área de Investigación

Curso de Posgrado

Denominación:

***Metodologías de investigación y comunicación científica en Artes:  
enfoques interdisciplinarios para la elaboración de proyectos***

Dictante:

Dr. Gustavo Marcelo Martin

Fechas y horarios:

Lunes 17, martes 18 y miércoles 19 de febrero de 9.30 a 12.30 hs. y de 17 a 20 hs.<sup>1</sup>

Tutorías y consultas:

Jueves 20 de febrero de 16 a 20 hs.

Modalidad:

Presencial. Sede IUPA

---

<sup>1</sup>El curso posee una carga horaria total de 30 horas reloj, estimadas en 18 horas de impartición de contenidos, 4 horas de tutorías y consultas, y 8 horas de preparación del trabajo final.

---

**INSTITUTO UNIVERSITARIO PATAGÓNICO DE LAS ARTES**

**IUPA • Reconocimiento Nacional por Decreto PEN N° 812/15**

---

Leyes provinciales N° 3283/99 y N°4979/14  
Rivadavia 2263 • General Roca • Río Negro • Argentina • Tel: 54 • 298 • 4432889 • [www.iupa.edu.ar](http://www.iupa.edu.ar)

### Fundamentación:

Este curso se propone como un espacio de aprendizaje dinámico donde se explorarán las metodologías de investigación aplicadas al ámbito de las artes, con un enfoque inter y transdisciplinario, reconociendo la especificidad del conocimiento científico en este campo. Se busca que las y los participantes adquieran herramientas básicas para comprender y aplicar conceptos clave como hipótesis, objetivos, antecedentes, marco teórico, metodologías, técnicas y análisis de resultados, construyendo así una base sólida para el desarrollo de proyectos de investigación en contextos institucionales.

El componente práctico del curso se centra en el desarrollo de un vocabulario específico y en la aplicación de herramientas de investigación digital e IA a la formulación de proyectos. Se abordarán estrategias para la definición del problema de investigación, sus objetivos e hipótesis, la búsqueda y selección de información y bibliografía relevante, la revisión de antecedentes, el desarrollo del marco teórico y la redacción en términos de escritura académica. Como complemento, se fomentará la familiarización con plataformas y recursos digitales que faciliten la labor investigativa y la colaboración académica.

A lo largo de la capacitación, se estimulará la reflexión crítica sobre el proceso de investigación y la comunicación efectiva de los hallazgos. Se incentivará a sus participantes a analizar las propias decisiones metodológicas, a construir argumentos sólidos y a presentar sus proyectos de forma clara y concisa, tanto en formatos tradicionales como en entornos digitales.

Objetivos generales:

Que las y los participantes puedan:

- Reconocer y definir la naturaleza y las características del conocimiento científico en el contexto de los estudios artísticos, considerando el dinamismo inherente a los procesos creativos e investigativos.
- Identificar los principios y exigencias del método científico en la investigación artística, reconociendo las etapas del proceso y sus variables, y adaptando su aplicación a las distintas especificidades de los objetos de estudio en el campo de las artes.

Objetivos particulares:

Que las y los participantes puedan:

- Reconocer y determinar las principales etapas del proceso de investigación en proyectos artísticos diversos, tanto desde la teoría como desde la práctica. Esto incluye analizar la propia situación investigativa, formular preguntas sobre el recorte del objeto, el corpus, la bibliografía, los objetivos y las hipótesis, y sus reformulaciones.
- Desarrollar la capacidad para identificar el tipo de científicidad de las disciplinas artísticas y la especificidad del área conceptual al definir la metodología de investigación. Esto implica adquirir

destrezas en la escritura de proyectos de investigación enmarcados en convocatorias institucionales.

- Formular o reformular un proyecto de investigación adecuado a los objetivos, fundamentos y logros esperados, adaptándolo a los requisitos del curso y de convocatorias específicas.

Contenidos:

### **Unidad 1: Ciencia, universidad y estado: desafíos epistemológicos de la investigación en artes**

Qué es investigar y para qué. Tipos de ciencias. El método científico. Investigación básica y aplicada. La Investigación artística en América Latina y Argentina: breve recorrido histórico y sus metodologías de preferencia. Identificación de líneas problemáticas centrales que hacen al campo disciplinar. La selección de temas y formulación de preguntas originales. Desafíos epistemológicos entre arte, universidad y ciencia. Conocimiento artístico y validez científica: hacia una epistemología de las artes. Construcción del objeto de estudio y del conocimiento artístico. Enfoques clásicos y contemporáneos. Paradigmas de investigación: epistemologías del sur, teoría fundamentada, investigación-creación, investigación etnográfica, investigación crítica, investigación-acción, investigación participativa experiencial. Giros en las Ciencias Sociales y las Humanidades: giro lingüístico, giro afectivo y giro mineral. Cultura oral, escrita, industrial y cibercultura. La perspectiva de género en la investigación social y artística.

- **Sección especial. Políticas públicas, arte y estado.** El financiamiento público a proyectos de investigación, una historia reciente. Ser docente e investigar en la universidad pública. Transferencia de resultados.

## **Unidad 2. Estrategias metodológicas en artes y formulación de proyectos**

Conceptos clave de una investigación. Diferencia entre Metodología, método y técnica. Enfoque *emic* y *epic*. El diseño de una investigación. Tipos y áreas de investigación según los contextos generales y del campo específico. Ideas, proyectos y colaboración analógico-digital. El proyecto y sus partes. Desarrollo de proyectos sólidos e innovadores. Delimitación del problema. Métodos y técnicas de investigación según el problema seleccionado. Justificación, objetivos y marco teórico. El estudio de caso y la muestra teórica. Variables y sus tipos. Operacionalización. El estado del arte o revisión de antecedentes. Estrategias bibliográficas. Tipos de fuentes. Estándares metodológicos en la evaluación de proyectos de investigación de investigación y extensión. El trabajo colaborativo en red.

- **Sección especial. Técnicas básicas de investigación.** Entrevista, encuesta, grupo focal, análisis de contenido, análisis documental, observación directa, etnografía digital, análisis del discurso.

## **Unidad 3. Escritura académica y comunicación pública de la ciencia**

Tipos de escritura académica. Escritura creativa vs. no-creativa. Escribir académicamente sobre arte. Formatos académicos y sus características: tesis, TFL, artículo, proyecto, apunte de cátedra, *abstract*, reseña. Formas discursivas básicas: narración y descripción. Argumentación basada en autores. Bibliografía actualizada. Corrección y revisión del texto. El índice y el

título como guías. Pautas formales de escritura. Normas de citación. El párrafo como unidad discursiva básica. Recomendaciones de escritura científica. Escribir en la era digital: del libro al QR, fragmentación del discurso y conocimiento científico desplazado.

- **Sección especial. *La comunicación pública de la ciencia.*** La publicación en revistas académicas. Conceptos básicos de la edición científica: ISBN, ISSN, Indexación. Estándares éticos para la investigación en la Gran Área del Conocimiento KS, Ciencias Sociales y Humanidades, según CONICET.

#### **Unidad 4. Herramientas digitales y de IA para la investigación en artes**

Conceptos clave de IA. Investigación digital asistida: principios básicos. Exploración de herramientas digitales para la investigación en artes. Archivo y documento. Gestión de referencias y bibliografía. Gestores: Mendeley y EndNote. Bases de datos académicas. Herramientas de búsqueda y descubrimiento (Google Académico, Ngram, ResearchRabbit). Análisis y visualización de datos. *Software* de análisis cualitativo Atlas.ti. Codificación. Cartografías digitales.

- **Sección especial. *Herramientas de IA para la investigación.*** Recursos *online*. Recomendaciones para el uso de ChatGPT. El *chatbot* como archivo de tesis. Consideraciones éticas y metodológicas. Diseño de *prompts* eficientes.



### Destinatarias/os:

Este curso está destinado a docentes del IUPA interesados/as en postular a la convocatoria para Proyectos de Investigación 2025-2027. La invitación se orienta, asimismo, a docentes-investigadores de instituciones de educación superior de la zona de influencia.

### Metodología de trabajo:

Los encuentros de lunes, martes y miércoles poseerán un formato teórico-práctico, con participación activa de las y los participantes, mientras que el día jueves se destinará a tutorías de anteproyectos y consultas en general.

### Cronograma:

Día y Horario	Contenidos
Lunes 17/02, 9.30 a 12.30 hs.	Unidad 1
Lunes 17/02, 17 a 20 hs.	Unidad 2
Martes 18/02, 9.30 a 12.30 hs.	Unidad 2
Martes 18/02, 17 a 20 hs.	Unidad 3
Miércoles 19/02, 9.30 a 12.30 hs.	Unidad 3
Miércoles 19/02, 17 a 20 hs.	Unidad 4
Jueves 20/02, 16 a 20 hs.	Tutoría y Consultas

### Acreditación:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO PATAGÓNICO DE LAS ARTES**

**IUPA • Reconocimiento Nacional por Decreto PEN N° 812/15**

Leyes provinciales N° 3283/99 y N°4979/14  
Rivadavia 2263 • General Roca • Río Negro • Argentina • Tel: 54 • 298 • 4432889 • [www.iupa.edu.ar](http://www.iupa.edu.ar)

- Se exige un 75% de presencia en las clases, así como la participación activa;
- En el caso de quienes participen de los encuentros como curso de capacitación del Área de Investigación, la propuesta se acreditará mediante un certificado de asistencia;
- A quienes participen de los encuentros como curso de Posgrado, la propuesta se les acreditará mediante una constancia de asistencia, o un certificado de aprobación, siempre que realicen y aprueben un trabajo final;
- El formato, el contenido y las fechas correspondientes al trabajo final antes mencionado se acordarán entre las y los participantes, el profesor dictante y las autoridades del IUPA.

### Bibliografía:

### UNIDAD 1

Arias, J. C. (2010). La investigación en artes: el problema de la escritura y el "método". *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 5(2), 5-8.

Bertoldi, M. M. B. (2020). Reseña. Travesías entre el arte, la formación docente y la investigación. *Universidad y trabajo en red. Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística*, (7), 175-178.

Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon: revista deficiencias de la danza*, 13, 25-46.

Berbel, R. (2023). Materia vibrante. Una ecología política de las cosas. *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 6(1), 207-212.

Bunge, M. (2007). "El enfoque científico", en *La investigación científica: su estrategia y su filosofía*. Barcelona: Ariel.

Cuartas, S. L. D. (2009). Investigación-creación un acercamiento a la investigación en las artes. *Horizontes pedagógicos*, 11(1).

De Sousa Santos, B. (2011). Introducción: las epistemologías del sur. Formas Otras. Saber, nombrar, narrar, hacer. Seminario llevado a cabo en IV Training seminario de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales, Barcelona.

Dubatti, J. (2013). Teatro, arte, ciencias del arte y epistemología: una introducción. In *III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas-ECART (La Plata, 2013)*.

Dubatti, J. (2015). Teatrología y Epistemología de las Ciencias del Arte: para una cartografía radicante. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, 96-111.

Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI*, 26, 85-118.

Kuguel, S. El arte desde la visión de las vanguardias. Flora Hillert, Claudia Loyola, Viviana Alonso, Diana Pipkin, Mariana Spravkin y Stella Kuguel (coordinadoras), 219.

Mendoza, J. J., & Sued, G. (2018). Preguntas por la literatura en la era digital: Una introducción.

Orce, V., Loyola, C., Tarrío, L., & Martelli, S. (2023). Pedagogía de la memoria en la formación docente: experiencias artísticas en las disputas contemporáneas. *Universidad, Formación y Compromiso Social*, 243.

Rey Somoza, N., & Martín Hernández, R. (2020). Enfoques de investigación en artes y recursos narrativos para la organización y representación de procesos en investigación artística. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (9), 110-120.

Sánchez, D. (2013). *Epistemología de las artes*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

Tachiquín, M. G. (2016). El estudio de las políticas públicas: un acercamiento a la disciplina.

Urbano, C., & Yuni, J. (2006). Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación, 2.

Zúñiga, R. (2008). La demarcación de los cuerpos: tres textos sobre arte y biopolítica. Eds., Metales Pesados.

## **UNIDAD 2**

Corbetta, P. (2010). Metodología y técnicas de la investigación social. España: Mc Graw.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). Manual de investigación cualitativa (Vol. 1, pp. 43-102). Barcelona: Gedisa.

De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. Graciela Tonon (comp.), 46, 45-73.

Sampieri Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Gill Interamericana.

Vargas, M. G., Higuera, C. G., & Muñoz, D. A. J. (2015). El estado del arte: una metodología de investigación. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 6(2), 423-442.

Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2020). Metodología y técnicas para investigar: recursos para la elaboración de proyectos, análisis de datos y redacción científica. Brujas.

Yuni, J., & Urbano, C. (2006). Técnicas para investigar 2. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación.

### **UNIDAD 3**

Amícola, J. (1997). “La estructura del texto artístico. La escuela de Tartu y la semiótica”, en *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Camps, A. (2013). La escritura académica en la universidad. *REDU: Revista de docencia Universitaria*, 11(1), 17.

Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Editorial Anagrama

de Souza, J. G., Alvarez, M. F., Cortese, B., Altieri, P., & Monti, C. (2024). El desafío de la comunicación pública de la ciencia a nivel institucional: una reflexión situada. *Journal of Science Communication*, 7(02), N02.

González, H. D. L. (2016). *Metodología de la investigación—5ta edición: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Ecoe ediciones.

Mendoza-Núñez, V. M., & Sánchez-Rodríguez, M. A. (2001). Indización de las revistas científicas. Análisis y difusión de resultados científicos. 1ª edición: Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM, 171-7.

Padilla Sabate, C. (2016). Desafíos epistémicos y argumentativos en la escritura de postgrado: Géneros científico-académicos y trayectorias de maestrandos y doctorandos.

Pozzoni, E. (2023). “Transformaciones digitales en los consumos de lectura y escritura: problemas metodológicos y estratégicos para el tratamiento de un objeto evanescente”. (video)

Zavala Trías, S. (2012). Guía a la redacción en el estilo APA.

#### **UNIDAD 4**

Chicaíza, R. M. C., Castillo, L. A. C., Ghose, G., Magayanes, I. E. C., & Fonseca, V. T. G. (2023). Aplicaciones de Chat GPT como inteligencia artificial para el aprendizaje de idioma inglés: avances, desafíos y perspectivas futuras: Applications of Chat GPT as Artificial Intelligence for English Language Learning: Advances, Challenges, and Future Perspectives. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 180.

Danesi, C. (2022). El imperio de los algoritmos: IA inclusiva, ética y al servicio de la humanidad. Editorial Galerna.

Herrera, J. C. (2023). Inteligencia artificial, investigación y revisión por pares: escenarios futuros y estrategias de acción. *RES. Revista Española de Sociología*, 32(4), 199.

Morales-Chan, M. A. (2023). Explorando el potencial de Chat GPT: Una clasificación de Prompts efectivos para la enseñanza.

Penalva-Verdú, C., Alaminos, A., Francés, F., & Santacreu, Ó. (2015). *La investigación cualitativa: técnicas de investigación y análisis con Atlas. ti.* Pydlos ediciones.

Villagrán, M. D. (2023). Perspectivas sobre el chat-gpt: una herramienta potente en la educación superior. *PANORAMA UNAB*, 5(11).

Firma del docente:

