Propuest CIU 2024 | **Dibujo** | Artes Visuales

**Docentes a cargo**

Karina Romero

Natalia Ceballos

Fernando Spagnuolo

Anahí Tiscornia

Guadalupe Carrillo

Gustavo Cabrera

**Listado de materiales**

Una cartulina blanca

5 hojas A4 lisas (Sin renglones ni cuadriculado, las hojas de impresora comunes)

Lápiz negro HB y 2B

Goma de borrar

Sacapuntas

Una carbonilla (Puede ser N°1, N°2 o N°3)

Papel Madera: un pliego

Tinta china

Pincel redondo de pelo N°8

Plumín

Cinta de papel de 18mm

Cutter o tijera grande

**Además** traer materiales que ya tengan en sus casas: marcadores, crayones, lápices de colores, etc. (no es necesario comprarlos, solo lo que tengan)

**Dictado**: dos clases semanales de 3 hs.

**Modalidad**: Taller.

**Clase 1**

**Primera parte / Individual**

* El disparador es una selección de 6 obras de dibujantes de nacionalidades, temporalidades, estilos y géneros diversos. En una primera instancia se reparten los títulos, repetidos, de forma aleatoria, uno por estudiante.
* La consigna de trabajo es realizar interpretaciones posibles de esos títulos, desconociendo la imagen de la obra. Se propone la realización de bocetos en papel A4 con materiales libres, incorporando la noción de boceto como un espacio de pensamiento y ensayo.
* Una vez realizados los bocetos, se comparten en una puesta en común. En esta instancia se da lugar a la presentación personal de cada estudiante, habilitando la imagen como un recurso potente en la autorerpesentación.

**Segunda parte / Grupal**

* Los estudiantes se agrupan de acuerdo a los títulos asignados y se propone un espacio de reflexión en torno a la diversidad de interpretaciones desplegadas.
* Se propone a les estudiantes trabajar de forma colectiva en una nueva producción en formato mayor, que resulte de componer a partir de las imágenes producidas individualmente y considerando una serie de operaciones y conceptos brevemente desarrollados:

*SELECCIÓN / ESCALA / RELACIÓN / SUPERPOSICIÓN / TRANSPARENCIA / REPETICIÓN*

**Clase 2**

* Se presentan las obras respectivas a los títulos trabajados en la primera clase, acompañadas de información sobre sus autores en forma de fichas.
* De forma grupal, se analiza la relación entre lo producido y las obras originales, buscando puntos de contacto y contraste, y analizando la materialidad y la composición.
* Como última instancia de producción se procede a la elaboración de una nueva producción colectiva que resulte de la síntesis entre las propuestas iniciales y recursos narrativos, formales y procedimentales que sugieran las obras presentadas. Cierre del encuentro: exposición de los trabajos realizados y puesta en común.