**IUPA  
Departamento de Arte Dramático**

Cronograma de exámenes finales de Diciembre 2021

| **MATERIA** | **CONDICIÓN** | **FECHA** | | **HORA**  **Examen** | **MODALIDAD** | **PLATAFORMA/**  **AULA** | **TRIBUNAL** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Presentación de trabajos/videos** | **Examen** |
| Historia del teatro III | Regular y Libre | 6/12 | 6/12 | 9:00 | Virtual | Zoom | Fanello, Véscovi, Azar (Blanca) |
| Técnica y entrenamiento corporal II | Regular y Libre | 6/12 | 6/12 | 11:00 | Presencial | 52 | Gomez Murillas,Calicchia, Carfagnini (Garay) |
| Actuación IV | Regular y Libre | 6/12 | 6/12 | 16:00 | Presencial | 52 | Fanello, Véscovi, Rolón (Barrera) |
| Lenguaje musical I | Regular y Libre | 7/12 | 7/12 | 9:00 | Presencial | 52 | Catalán, Arias, Cifuentes ( Krahulec) |
| Lenguaje musical II | Regular y Libre | 7/12 | 7/12 | 11:00 | Presencial | 52 | Catalán, Gomez Murillas, Krahulec (Cifuentes) |
| Actuación I | Regular y Libre | 7/12 | 7/12 | 14:00 | Presencial | 52 | Barrera, Rolón, Krahulec (Azar) |
| Educación vocal III | Regular y Libre | 7/12 | 7/12 | 16:00 | Presencial | 52 | Encina, Cifuentes, Arias (Azar) |
| Actuación II | Regular y Libre | 7/12 | 7/12 | 18:00 | Presencial | 52 | Krahulec, Fanello, Robin (Rolón) |
| Historia del teatro I | Regular y Libre | 9/12 | 9/12 | 9:00 | Virtual | Zoom | Blanca, Véscovi, Fanello (Arias) |
| Educación vocal II | Regular y Libre | 9/12 | 9/12 | 11:00 | Presencial | 52 | Cifuentes, Krahulec, Catalan, (Arias) |
| Técnica y entrenamiento corporal III | Regular y Libre | 9/12 | 9/12 | 14:00 | Presencial | 52 | Carfagnini, Garay,Calicchia (Gomez Murilla ) |
| Educación vocal I | Regular y Libre | 9/12 | 9/12 | 16:00 | Presencial | 52 | Cifuentes, Arias; Gomez Murillas ( Catalán) |
| Teatro de títeres | Regular y Libre | 10/12 | 10/12 | 9:00 | Virtual | Zoom | Quintana, Mañueco, Véscovi (Carfagnini) |
| Actuación III | Regular y Libre | 10/12 | 10/12 | 11:00 | Presencial | 52 | Azar, Fanello, Krahulec (Carfagnini) |
| Historia del teatro II | Regular y Libre | 10/12 | 10/12 | 16:00 | Virtual | Zoom | Blanca, Vescovi, Nosenzo ( Rolón) |
| Análisis de texto dramático y espectacular | Regular y Libre | 13/12 | 13/12 | 9:00 | Virtual | Zoom | Nosenzo, Blanca, Vescovi (Mañueco) |
| Técnica y entrenamiento corporal I | Regular y Libre | 13/12 | 13/12 | 11:00 | Presencial | 52 | Gomez Murillas, Calicchia, Carfagnini ( Garay) |
| Historia del teatro IV | Regular y Libre | 13/12 | 13/12 | 16:00 | Virtual | Zoom | Véscovi, Nosenzo, Blanca (Rolón) |
| Historia del teatro argentino y latinoamericano | Regular y Libre | 14/12 | 14/12 | 9:00 | Virtual | Zoom | Véscovi, Fanello; Rolón (Blanca) |
| Dramaturgia I | Regular y Libre | 14/12 | 14/12 | 11:00 | Virtual | Zoom | Fanello, Azar, Encina(Rolón) |
| Taller de trabajo final | Regular y Libre | 14/12 | 14/12 | 16:00 | Presencial | 52 | Azar, Fanello, Calicchia (Carfagnini) |
| Dramaturgia II | Regular y Libre | 15/12 | 15/12 | 9:00 | Virtual | Zoom | Fanello, Azar, Encina(Rolón) |
| Puesta en escena | Regular y Libre | 15/12 | 15/12 | 11:00 | Presencial | 52 | Rolón, Carfagnini, Fanello (Azar) |
| Didáctica específica | Regular y Libre | 15/12 | 15/12 | 16:00 | Virtual | Zoom | Véscovi, Arias, Fanello (Calicchia) |
| Plástica escénica | Regular y Libre | 16/12 | 16/12 | 9:00 | Presencial | 52 | Mañueco, Azar, Fanello (Garay) |
| Técnica y entrenamiento corporal IV | Regular y Libre | 16/12 | 16/12 | 11:00 | Presencial | 52 | Garay, Carfagnini, Calicchia ( Gomez Murilla) |
| Residencia |  | 16/12 | 16/12 | 16:00 | Presencial | 52 | Mañueco, Arias, Carfagnini ( Calicchia) |



**DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICO**

**EXÁMENES FINALES DICIEMBRE 2021**

**NIVEL UNIVERSITARIO**

-Los exámenes virtuales en los cuales se requiere el envío de trabajos o videos se deberán enviar por email a los/las tres profesores/as que componen el tribunal examinador.

-En el asunto del email debe figurar asignatura y entre paréntesis el apellido y nombre del/la alumno/a a ser evaluado/a.

-En los videos a ser evaluados, al comienzo del mismo debe aparecer el/la alumno/a que lo envía, enfocado/a en primer plano mostrando de forma nítida el DNI. El video se realiza en una toma continua, sin edición.

-Al comienzo de los exámenes sincrónicos por plataforma MEET, el/la alumno/a debe posicionarse frente a la cámara, en primer plano, mostrando de forma nítida su DNI. Durante el examen sincrónico el/la alumno/a debe permanecer con la cámara encendida frente a la misma.

-Los exámenes sincrónicos serán grabados al fin de resguardar los mismos. No tendrán circulación externa.