

## **OBRAS PARA PRESENTAR EN LA AUDICIÓN**

### **Concertino**

Primer movimiento con cadencia de un concierto para violín de los compositores del periodo clásico/romántico.

### **Solista de 2dos Violines**

Primer movimiento con cadencia de un concierto para violín de los compositores del periodo clásico/romántico.

### **Solista Viola**

Viola: primer movimiento de un concierto para viola a elegir entre: H. Casadesus (J. Ch. Bach) en do menor, F. Hoffmeister en Re mayor y C. Stamitz en Re mayor.

### **Violonchelo Solista**

Concierto en Do menor de J.C.Bach (Casadesus). Primer movimiento

### **Contrabajo solista**

Henry Eccles, Sonata en Sol menor / primer y segundo movimiento

### **Flauta Solista**

Concierto Mozart en sol 1ro y 2do mov. sin cadencia, o dos movimientos contrastantes de otra obra

### **Oboe Solista**

Concierto Mozart en Do, 1ero y 2do movimiento sin cadencia o dos movimientos contrastantes de otra obra.

### **Clarinete Solista**

Concertino de Weber o dos movimientos contrastantes de otra obra.

### **Fagot Solista**

Solo de Concierto de Gabriel Pierne.

### **Trompa solista:**

Solo del inicio de la 5ta sinfonía de Tchaikovsky

### **Trompeta Solista:**

Trompeta: J B Hummel concierto ( I mov. ) Solo: L. van Beethoven - Leonore 3

### **Trombón Solista:**

N. Rimsky – Korsakov. Concierto para trombón en B dur 1er. movimiento

W. A. Mozart. Réquiem, Tuba Mirum

### **Solista de Percusión**

Bombo: 4ta sinfonía de Tchaikovsky

Platillo: Piano Concierto N 2 Rachmaninov --- Romeo y Julieta Tchaikovsky

Pandereta: Carmen Suite N1 Bizet

Triángulo: Carmen Suite N 2 Bizet

Tambor: Bolero de Ravel - Concierto para Orquesta Bartok - Capricho Español R Korsakov – Scherezade R Korsakov

Timbal: Sinfonía 7 Beethoven

Sinfonía Metamorfosis Hindemith

Solicitar el material en PDF al profesor Fabián Poblete donde estarán marcados los pasajes a audicionar de cada obra.

[fpoblete@iupa.edu.ar](mailto:fpoblete@iupa.edu.ar)