

General Roca, 14 de noviembre del 2025

RESOLUCIÓN Nº 1461/2025

VISTO:

La Ley Nº 24.521; la Ley Provincial Nº 4.979/2.014, el Estatuto del IUPA aprobado por la Resolución Nº 2.753/2.015 del Ministerio de Educación de la Nación; y el proceso de normalización y democratización interna del Instituto Universitario Patagónico de las Artes; y

CONSIDERANDO:

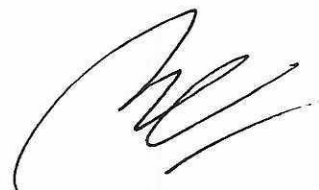
Qué, en dicho marco se ha decidido avanzar con la regularización de la planta docente de la institución a través del llamado a concursos cerrados de antecedentes curriculares;

Que, resulta necesario establecer los lineamientos esenciales para la organización académica de las distintas materias componen los planes de estudio de los Trayectos Formativos del Departamento de Artes del Movimiento;

Que, en tal sentido se presenta como razonable organizar la currícula en agrupamientos vinculados a las áreas de conocimiento, y en función de estas últimas determinar cada orientación;

Qué, es fundamental establecer las áreas y orientaciones que abarcan las diversas asignaturas que componen los planes de estudio de los Trayectos Formativos del **Departamento de Artes del Movimiento**;

Qué, los mencionados Trayectos Formativos corresponden a los siguientes recorridos curriculares: Curso de Formación en Danzas – Ciclo Preparatorio y Ciclo de Formación. Curso de Formación Introductorio de Estudios Musicales (CIEM), Trayecto de Formación en Música, Trayecto de Iniciación Musical y Trayecto de Formación en Arte Popular con Orientación en Guitarra Folklórica;





INSTITUTO
UNIVERSITARIO
PATAGÓNICO
DE LAS ARTES
RIO NEGRO

Qué, dando cumplimiento a ello, se ha trabajado con el **Departamento de Música**, en la elaboración de una propuesta en la cual se determinan las áreas y orientaciones,

Que, es atribución del Rector dictar los actos administrativos necesarios conforme al artículo N° 67 del Estatuto del Instituto Universitario Patagónico de las Artes,

Por ello, y en uso de sus atribuciones,

EL RECTOR NORMALIZADOR DEL IUPA


RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: APROBAR las áreas y orientaciones de los Trayectos Formativos del **Departamento de Artes del Movimiento**, de acuerdo a los Anexos I: Áreas y Orientaciones del Trayecto de Formación de Preparatorio en Artes del Movimiento, II: Áreas y Orientaciones del Trayecto de Formación en Artes del Movimiento, III: Áreas y Orientaciones del Trayecto de Formación en Intérprete, IV Áreas y Orientaciones del Trayecto de Formación en Arte Popular con orientación en Danzas Folklóricas, que integran la presente resolución.

ARTÍCULO 2º: NOTIFICAR al Departamento de Artes del Movimiento lo resuelto en la presente.

ARTÍCULO 3º: COMUNÍQUESE, REGÍSTRESE, PUBLÍQUESE en los medios institucionales y archívese.




Lic. N. GERARDO BLANES
RECTOR
Normalizador
INSTITUTO UNIVERSITARIO
PATAGÓNICO DE LAS ARTES



INSTITUTO
UNIVERSITARIO
PATAGÓNICO
DE LAS ARTES
RIO NEGRO

ANEXO I

Áreas y Orientaciones del Trayecto de Formación de Preparatorio.

TRAYECTO PREPARATORIO			
CICLO	ÁREA	ORIENTACIÓN	ASIGNATURA
PREPARATORIO	INICIACIÓN A LA DANZA	PRE-DANZA	Clásico
			Español



ANEXO II

Áreas y Orientaciones del Trayecto De Formación.

TRAYECTO DE FORMACIÓN EN DANZA			
CICLO	ÁREA	ORIENTACIÓN	ASIGNATURA
CICLO DE FORMACIÓN EN DANZA	TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA DANZA	DANZA CLÁSICA	Danza Clásica I
			Danza Clásica II
			Danza Clásica III
			Danza Clásica IV
			Danza Clásica V
		ESPAÑOL	Danza Española I
			Danza Española II
			Danza Española III
			Danza Española IV
			Danza Española V
		NATIVAS	Nativas I
			Nativas II
			Nativas III
			Nativas IV
			Nativas V



INSTITUTO
UNIVERSITARIO
PATAGÓNICO
DE LAS ARTES
RIO NEGRO

		CONTEMPORÁNEO	CONTEMPORÁNEO I
			CONTEMPORÁNEO II
			CONTEMPORÁNEO III
			CONTEMPORÁNEO IV
			CONTEMPORÁNEO V



ANEXO III

Áreas y Orientaciones del Trayecto De Formación en Intérprete.

TRAYECTO DE FORMACIÓN EN INTÉRPRETE			
ÁREA	ORIENTACIÓN	ASIGNATURA	CARRERA/S
Técnicas específicas de la Danza	Técnica de la Danza Clásica	Clásico 1°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
		Clásico 2°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
		Clásico 3°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
	Técnica contemporánea aplicada a la danza clásica	Contemporáneo 1°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
		Contemporáneo 2°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
		Contemporáneo 3°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
	Técnicas complementarias a la Danza Clásica	Danza Carácter 1°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
		Danza Carácter 2°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
		Danza Carácter 3°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
	Técnica de Partenaire	Partenaire I	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
		Partenaire II	Intérprete de Danzas con orientación Clásica



	Técnica de la Danza Española	Danza Española 1°	Intérprete de Danzas con orientación Español
		Danza Española 2°	Intérprete de Danzas con orientación Español
		Danza Española 3°	Intérprete de Danzas con orientación Español
	Técnicas complementarias a la Danza Española	Contemporáneo	Intérprete de Danzas con orientación Español
		Clásico 1°	Intérprete de Danzas con orientación Español
		Clásico 2°	Intérprete de Danzas con orientación Español
		Clásico 3°	Intérprete de Danzas con orientación Español
	Técnicas de la Danza Contemporánea	Danza Contemporánea I	Intérprete de Danzas con orientación Contemporáneo
		Danza Contemporánea II	Intérprete de Danzas con orientación Contemporáneo
		Danza Contemporánea III	Intérprete de Danzas con orientación Contemporáneo
	Técnica clásica aplicada a la Danza Contemporánea	Danza clásica 1°	Intérprete de Danzas con orientación Contemporánea
		Danza clásica 2°	Intérprete de Danzas con orientación Contemporánea
		Danza clásica 3°	Intérprete de Danzas con orientación Contemporánea
	Improvisación	Técnicas de Improvisación 1°	Intérprete de Danzas con orientación Contemporánea



		Técnicas de Improvisación 2°	Intérprete de Danzas con orientación Contemporánea
		Técnicas de Improvisación 3°	Intérprete de Danzas con orientación Contemporánea
Formación expresiva para la escena	Prácticas escénicas específica	Repertorio y Práctica del ballet I	Intérprete de Danzas con orientación Clásico
		Repertorio y Práctica del ballet II	Intérprete de Danzas con orientación Clásico
		Repertorio y Práctica del ballet III	Intérprete de Danzas con orientación Clásico
	Teatro	Técnicas Teatrales I	Intérprete orientación Clásico
			Intérprete orientación Español
		Técnicas Teatrales II	Intérprete orientación Clásico
			Intérprete orientación Español
		Práctica de Actuación	Intérprete orientación Clásico
	Prácticas escénicas y de la creación	Prácticas Performáticas 1°	Intérprete orientación Contemporáneo
		Prácticas Performáticas 2°	Intérprete orientación Contemporáneo
		Prácticas Performáticas 3°	Intérprete orientación Contemporáneo
	Composición escénica (Danzas españolas)	Práctica de Ballet 1°	Intérprete orientación Español
		Práctica de Ballet 2°	Intérprete orientación Español
		Práctica de Ballet 3°	Intérprete orientación Español
		Repertorio 1°	Intérprete orientación Español
		Repertorio 2°	Intérprete orientación Español
Historia	Historia de la Danza		Intérprete orientación Clásico
		Historia de la Danza I	Intérprete orientación Contemporáneo
			Intérprete orientación Clásico
		Historia de la Danza II	Intérprete orientación Contemporáneo



Idiomas	Idiomas aplicados a la danza	Francés I	Intérprete orientación Clásico
		Francés II	Intérprete orientación Clásico
Música	Música aplicada a las Danzas	Música 1°	Intérprete orientación Clásico
			Intérprete orientación Español
			Intérprete orientación Contemporáneo
		Música 2°	Intérprete orientación Clásico
			Intérprete orientación Español
			Intérprete orientación Contemporáneo
		Música 3°	Intérprete orientación Clásico
			Intérprete orientación Español
Anatomía y Biomecánica	Anatomía	Anatomía 1°	Intérprete orientación Contemporáneo
		Anatomía 2°	Intérprete orientación Contemporáneo
	Entrenamiento físico	Entrenamiento físico para la danza 1°	Intérprete orientación Contemporáneo
		Entrenamiento físico para la danza 2°	Intérprete orientación Contemporáneo
		Entrenamiento físico para la danza 3°	Intérprete orientación Contemporáneo
	Biomecánica del Movimiento	TCC 1°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
		TCC 2°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica
		TCC 3°	Intérprete de Danzas con orientación Clásica




ANEXO IV

Áreas y Orientaciones del Trayecto de Formación en Arte Popular con orientación en Danzas Folklóricas.

TRAYECTO DE FORMACIÓN EN ARTE POPULAR CON ORIENTACIÓN EN DANZAS FOLKLÓRICAS			
ÁREA	ORIENTACIÓN	ASIGNATURA	UBICACIÓN
DANZAS FOLKLORICAS	Danzas Populares	Iniciación a las Danzas Folklóricas	1° año - Danza
		Iniciación al Zapateo Argentino	1° año - Danza
		Danzas Folklóricas I	2° año - Danza
		Danzas Folklóricas II	3° año - Danza
		Zapateo Argentino I	2° año - Danza
		Zapateo regional I	3° año - Danza
FORMACIÓN INTEGRAL	Formación Corporal	Iniciación a la técnica corporal	1° año - Danza
		TCC I	2° año - Danza
	Participación social	Taller de Solidaridad y Creatividad	3° año - Danza
	Cultura Mapuche	Arte Mapuche	Seminario




Dr. N. GERARDO BLANES
RECTOR
Normalizador
INSTITUTO UNIVERSITARIO
PATAGÓNICO DE LAS ARTES